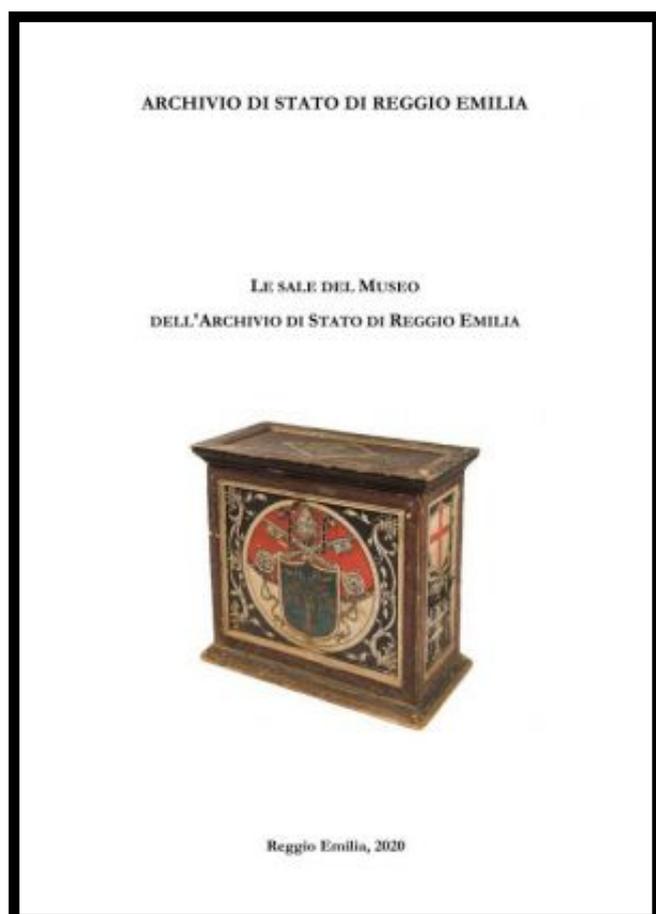


## Le sale del Museo

Vari e compositi sono i materiali esposti nelle sale: si va dalle grandi piante di Reggio di Giovanni Andrea Banzoli a quella ben più ridotta ma fondamentale di Luigi Manzotti e a quella del dipartimento del Crostolo, per arrivare alla piccola ma raffinata incisione dei dodici mesi dell'anno. Accanto ad esse figura la serie di fotografie di Giuseppe Fantuzzi, che documentò la demolizione delle mura di Reggio negli anni 1882-1889, ritraendo così una parte della città che non c'è più.

Un grande quadro funge da tavola sinottica dei governanti di Reggio dal Comune medievale fino all'unità d'Italia, rappresentandoli attraverso le loro insegne e offrendo una visione sintetica ma completa di otto secoli di storia.

Alla collezione dei pezzi di varia natura si aggiungono materiali di insolito interesse: antiche carte da gioco e tabelloni di quelli che oggi si definiscono giochi da tavolo, documenti a loro modo utili a ricostruire un clima sociale e una attività tipografica in evoluzione, come anche alcuni lussuosi ed eleganti biglietti da visita delle persone più in vista.



[2] [1]

[2]

[Catalogo delle sale del Museo](#) [3] (10 MB)



- [2]



di Reggio:  
 tengono, in ordine cronologico, ai governanti di Reggio dal Comune medievale  
 m 1480 x 1350.

- [2]



VI:  
 szoon, cui apparteneva Adriano VI (Adriaan Floriszoon Boeyens d'Edel, Utrecht,  
 . 1523).

- [2]



a di Reggio di Sadeler:  
 di Giusto Sadeler. 1620. Nord in basso. mm 475 x 355.

- [2]



e del ducato di Reggio Banzoli:  
 dello Stato e distretto nella città di Reggio in Lombardia fatto l'anno 1720.» di  
 ord in basso. mm 3295 x 2335.

- [2]



etta lignea:  
 dia di documenti. secc. XVI-XVII. Cassetta lignea chiusa: mm 440 x 355 x 225;  
 40 x 355 x 555.

- [2]

MUSEO, Sala mappe, Bossolo ligneo dipinto:  
 Bossolo in legno dipinto con coperchio, per estrazione a sorte delle magistrature comunali. D D. Massari.  
 Secc. XV-XVI. Cilindro svasato: base Ø mm 100; h mm 75.



- [2]



o del Comune di Reggio:  
e di Reggio Emilia. Matrice in ottone circolare, Ø mm 64, con impugnatura di  
di epoca successiva. Sec. XIV.



[2]

one votivo per Carlotta Aglae:  
nta per la duchessa Carlotta Aglae d'Orléans; mm 900 x 1220; [1761].



[2]

i da visita:  
XIX].



[2]

mesi:  
m 460 x 360 (stampa semplice mm 250 x 210). [sec. XIX]. Autore anonimo.

- [2]



di Reggio di Manzotti:  
Manzotti ar(chitet)to di Reggio». Disegno di Luigi Manzotti. 1807. Incisione a  
308. mm 260 x 372. Nord in basso.

- [2]

MUSEO, Sala sigilli, Pianta della fortezza di Brescello:  
Pianta della fortezza di Brescello. Autore anonimo, [sec. XVIII]. Disegno a inchiostro e acquerello, mm 1040  
x 800. Ovest in basso.



- [2]



zione delle mura di Reggione 01:  
 Carriera V(ittorio) E(manuele) a Porta Castello in demolizione nell'inverno

- [2]



zione delle mura di Reggione 02:  
 da via del Guasto a via Campomarzio in demolizione nell' inverno 1885-86».



zione delle mura di Reggione 03:  
 mura da Porta Castello al Bastione di s. Agostino». mm 283 x 207.

- [2]



zione delle mura di Reggione 04:  
 s. Cosimo scoperta nel 1887 durante la demolizione delle mura di fronte allo  
 .. ». mm 284 x 215.

- [2]



ta lignea dipinta per documenti:  
 la custodia di documenti dell'archivio del Comune di Reggio, con iscrizione lura  
 nsularibus. Sec. XVI. mm 495 x 315 x 175.

- [2]

MUSEO, Sala sigilli, Cassetta lignea dipinta per le nomine degli ufficiali del Comune:  
 Cassetta lignea dipinta, anta staccabile e n. 42 cassettoni per l'estrazione dei nomi degli ufficiali del  
 Comune. Secc. XV-XVI. mm 705 x 330 x 542.



[2]



ta lignea dipinta per le nomine degli ufficiali del Comune, aperta:  
390; cassettoni: mm 85 x 155 x 50.

• [2]



ne del Collegio Convitto di Reggio:  
piramide a base quadrata ad angoli smussati, BM mm 73 bm mm 60, in cui è  
re, Ø mm 33, [Sec. XIX].

• [2]



ento pergameneo di messale:  
di messale *In vigilia Epyphanie* con rubriche e iniziale miniata, impiegato  
bertina. [Sec. XV] mm 388 x 281.

• [2]



Spade (fronte):  
ni - Tarocchi OTTO DI SPADE. Lombardia? Emilia? XV/XVI SECOLO  
S.?) Xilografia colorata a maschera, mm 65 x 134.

• [2]

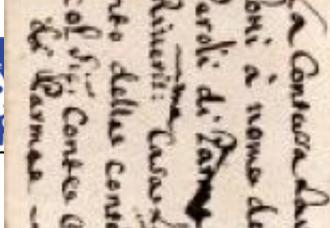


Spade (retro):  
ura di Icaro in volo e sigla in basso «F.S.». Sul margine inferiore a penna:  
riva a tenere unita una filza di atti del 1616».

• [2]

MUSEO, Sala sigilli, Re di Fiori (fronte):

Carta da gioco a segni francesi: RE DI FIORI di un mazzo da 52 carte. Figura intera. Parma? Metà sec.  
XVIII. Fabbricante sconosciuto. Xilografia colorata a maschera, mm 49 x 83.



- [2]



iori (retro):

critto a penna un annuncio di accasamento dove è citata la città di Parma,  
a.

- [2]

MUSEO, Sala di studio, Gioco "Pela il chiu":

IL NUOVO ET PIACEVOLE GIUOCO DEL PELA IL CHIU. Nord Italia. sec. XVIII. Fabbricante sconosciuto.

Xilografia bianco/nero, foglio mm 380 x 498.

**Collegamenti**

- [1] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>
- [2] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>
- [3] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>