

Coins

The main nucleus of the collection of coins of the State Archive of Reggio Emilia was formed together with the Institute itself and, in chronology, is even pre-existent to it.

A large number of coins, but also of medals and seals, was bought at his own expense by Ippolito Malaguzzi Valeri when he exercised his profession of archivist at what was still the provincial general archive of Reggio Emilia; when in 1888 he was appointed director of the State Archives of Modena, on leaving he left this collection of coins as a gift to the Reggio Institute; the Commission that then administered it accepted with a resolution of May 15, 1891 but did not formalize the delivery and acceptance.

Not long after, with the Royal Decree of 20 March 1892, n. 222, the Provincial Archive was transformed into a State Archive and the gift affair was put aside for a few years. This led to 9 February 1899, when the Ministry of the Interior formally authorized the acceptance of the Malaguzzi gift. Later, during the 1st half of the century. XX were still made small donations from private individuals, sometimes even a single piece.

This collection of coins is very composite but for this reason it offers the possibility of a wide-ranging look at European numismatics. The ancient coinage is adequately represented not only by the imperial Roman coins but also by a specimen of Neapolis of the sec. III a. C. and a couple of the Byzantine empire up to the century X d. C.

The most numerous group of pieces consists of coins minted in the mint of Reggio: since the city obtained this privilege in the first half of the century XIII until the closure in 1573 at the time of Alfonso II d'Este, every authority that ruled over Reggio is represented by its coins, with the exception of Azzo VIII, who, moreover, made very few coins and for a very short time.

In addition to the Duchy of Modena, of which Reggio was part, many European states, both ancient and modern, figure in the collection with their coinage: from the unique specimens of the Duchy of Athens of the Brienne (sec. XIII-XIV) and the Kingdom of Aragonese Naples (sec. XV) to more significant presences such as the duchies of Correggio and Mirandola, including also the Holy Roman Empire, then Empire of Austria, up to the coins of the Kingdom of Italy, both Napoleonic and Savoy.

We want to point out also the not small section of the *exonumia*, that is of those numismatic objects other than the metallic or paper coins, but that they repeat many characteristics. For many it will be occasion of a first contact with a world little known and perhaps little considered for its specificity and also for its extension.

Thus do their appearance account tokens, gambling, commemoratives, cards, plaques and coin weights, which were used by the testers to ensure the goodness of a coin. They close the lead casts of some Este coins, including the beautiful gold shield of Hercules II: they offer the opportunity to observe coins whose originals are not available, at least in this collection.

As you can see, there is no lack of interest in getting to know the coins of this museum, also keeping in mind that coins are a fundamental historical source: think only of the iconography of the Roman emperors, depicted in their features by the contemporary coiners while making the necessary defect to the inevitable celebratory intent; one could still name the altars and temples supposedly represented as they actually were; a much deeper discourse would then deserve the reverses especially of Roman coins, real political manifestos of the state.

A final fundamental clarification is needed. This work has been conducted by those who have no knowledge of numismatic matter and therefore, beyond the efforts made, can not make any claim to scientificity. The intent was not to let fall into oblivion a historical source worthy of consideration, with the hope that more capable and learned hands will pick up the thread and be able to conduct a more specific and in-depth investigation.

ARCHIVIO DI STATO DI REGGIO EMILIA

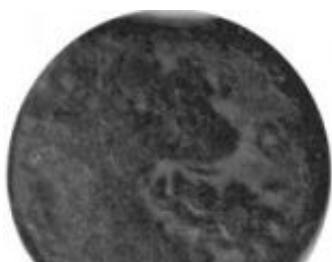
LE MONETE DEL MUSEO
DELL'ARCHIVIO DI STATO DI REGGIO EMILIA



Reggio Emilia, 2020

[1]

[Catalogue of the Museum coins](#) [2] (13 MBs)



- Obolo. Neapolis. 275-250 a. C. D:
NEO?O?IT?N. Testa di Apollo, volta a sinistra, laureata; O dietro la testa.



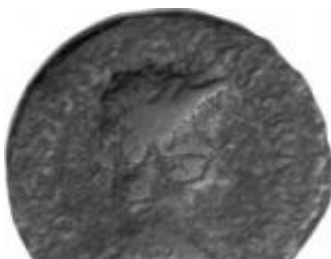
- Obolo. Neapolis. 275-250 a. C. R:
Anepigrafa. Toro andropro-sopo, gradiente a destra, di fronte; sormontato da Nike, in volo a destra, in atto di incoronarlo con una ghirlanda.



- Asse. Tiberio. 31-37 d. C. D:
DIVVS ? AVGVSTVS ? PATER. Testa di Augusto, volta a sinistra, radiata; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Asse. Tiberio. 31-37 d. C. R:
Anepigrafa. Altare chiuso da doppia porta pannellata, cimato da acroteri, ac-costato a sx da S(enatus), e a dx da C(onsulto).



- [Asse]. Nerone. 54-68. D :
NERO CAESAR AVG(ustus) GERM(anicus) IMP(erator). Busto di Nerone, volto a destra, con testa laureata.



- [Asse]. Nerone. 54-68. R:
Anepigrafa. Vittoria alata, gradiente a sinistra, tenente nella mano destra uno scudo, caricato delle lettere S(enatus) P(opulus) Q(ue) R(omanus).



- Asse. Traiano. 102-117. D:
[IMP(eratori) C(aesari) NERVAE TRAIANO AVG(usto) GER(manico) DAC(ico) P(ontifici)M(aximo) TR(ibunicia)P(otestate) CO(n)S(uli) VI P(atri) P(atriciae)].



- Asse. Traiano. 102-117. R:
[S(enatus)P(opulus)Q(ue) R(omanus) OPTIM]O [PRINCIPI]. Tempio octastilo di Venere Genitrix (?).



-

Sesterzio. Marco Aurelio. 173-174. D:

M(arcus) ANTONINVS / AVG(ustus) TR(ibunicia) P(otestate) XXVIII. Busto di Marco Aurelio, volto a destra, corazzato, con testa laureata e barba.



- Sesterzio. Marco Aurelio. 173-174. R:

[IMP(erator) VI / CO(n)S(ul) III] Giove seduto, volto a sinistra, tenente con la mano destra la Vittoria, con la mano sinistra lo scettro.



- Sesterzio. Marco Aurelio. post 175-176. D:

DIVA FAV / [STINA PIA]. Busto di Faustina II, drappeggiato, volto a destra, con capelli ondulati raccolti in crocchia dietro la testa.



- Sesterzio. Marco Aurelio. post 175-176. R:

CON[SECRATIO]. Faustina, volta a sinistra, seduta su un pavone in volo verso destra; il tutto addossato a S(enatus) C(onsulto).



- Antoniniano. Probo. 272. D:
PROBV / S P(ius) F(elix) AVG(ustus). Busto di Probo, drappeggiato, corazzato, volto a sinistra, con corona radiata e scettro a testa d'aquila.



- Antoniniano. Probo. 272. R:
ROMAE / AETER(nae). Roma in maestà, seduta all'interno di un tempio esastilo, tenente nella mano destra uno scettro, nella sinistra la Vittoria.



- Follis. Licinio II. 321-322. D:
D(ominus) N(oster) VAL(erius) LIC(inianus) LICINIVS NOB(ilis) C(aesar). Busto di Licinio II, volto a sinistra, corazzato, elmato.



- Follis. Licinio II. 321-322. R:
IOVI CON/SERVATORI. Giove stante, volto a sinistra, clamide sulla spalla sinistra, tenente con la mano destra la vittoria sul globo, con la mano sinistra lo scettro a testa d'aquila.



- Maiorina ridotta/Centen-nionale. Costanzo II. 351-355. D:
D(ominus) N(oster) CONSTAN /TIVS P(ius) F(elix) AVG(ustus). Busto di Costanzo II, volto a destra, drappeggiato, corazzato, con testa diadematata.



- Maiorina ridotta/Centen-nionale. Costanzo II. 351-355. R:
FEL(icium) TEMP(orum) / REPARATIO. Legionario romano volto a sinistra, con elmo, tenente una lancia con la mano destra, in atto di trafiggere un cavaliere.



- Follis. Costantino VIII. 913-944. D:
+COnSTAn (tinos) ? CE ? ZOH (ZOE) ? b'(asileis). Busti in maestà, diaemati, di Costantino VII a sx e Zoe a dx, reggenti una croce patriarcale.



- Follis. Costantino VIII. 913-944. R:
CONS ? TANTINO ? CE ZOH bA ? SILIS RO ? MEON (Costantino e Zoe imperatori dei Romani).



- Grosso. Nicolò Maltraversi. [1233]. D:
+ EPISCOPUS. N(icolaus), accostata da 4 globetti, entro un cerchio; bordo circolare, con margine interno dentellato.



- Grosso. Nicolò Maltraversi. [1233]. R:
+ DE REGIO. Un giglio fiorito, entro un cerchio; bordo circolare, con margine interno dentellato.



- Bagattino. Ercole I (virile). D:

HERCVLES[?] DVX. Busto del duca in aspetto virile, volto a sinistra, con testa nuda.



- Bagattino. Ercole I (virile). R: REGIVM[?] OLIM[?] AEMILIA[?]. Scudo a targa incavata, con l'arma di Reggio.



- Bagattino. Ercole I (senile). D: HERCVLES[?] DVX[?]: . Busto del duca in aspetto senile, volto a sinistra, con testa nuda.



- Bagattino. Ercole I (senile). R: REGIVM[?] OLIM.[?] AEMILIA[?] Scudo a targa incavata, con l'arma di Reggio.



- Doppio bagattino. Giulio papa II. 1512-1513. D:
'IVLIV / S' II 'P(ontifex) 'M(aximus)'. Arma dei Della Rovere, sormontata dalla tiara: [d'azzurro], alla
pianta di rovere sradicata [d'oro].



- Doppio bagattino. Giulio papa II. 1512-1513. R:
REGIVM ? LEPIDI ? . Scudo perale, con l'arma di Reggio; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Giulio. Alfonso I. 1523-1534. D :
+ ?LPHONSVS ? DVX ? REGII ? III. Ritratto del duca, volto a sinistra, con testa nuda e barba, entro un
cerchio di perline.



- Giulio. Alfonso I. 1523-1534. R:
S(anctus) ? PROSPER ? EP(iscopu)S ? REGIENSI(s) ? . S. Prospero in abito vescovile, assiso, nimato,
la mano destra levata, nella sinistra il pastorale.



- **Biancone. Ercole II. 1553. D:**
HERCVLES ? II ? DVX ? REGII ? IIII ? . Busto del duca, corazzato, volto a sinistra, con testa nuda e barba; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- **Biancone. Ercole II. 1553. R:**
? REGII ? / ? LEPIDI ? . Scudo sannitico, con volute e cartocci, cimato da un mascherone, con l'arma di Reggio; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- **Cavallotto. Alfonso II. 1570. D:**
ALFONSVS ? II ? DVX ? REGII ? V ? . Busto del duca, corazzato, volto a sinistra, con testa nuda e barba; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Cavallotto. Alfonso II. 1570. R:
+ CALCABITVR ? ASPER ? PHASIS ? EQVO. Pariglia di cavalli, volti a destra, galoppanti; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Denaro tornese. Guy II de La Roche duca di Atene. 1287-1308. D:
+ ? GUI ? DVX ? ATENES ? . Croce patente, entro un cerchio dentellato; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Denaro tornese. Guy II de La Roche duca di Atene. 1287-1308. R:
: ThEBANI CIVIS : . *Châtel tournois*, con barra aperta, anellini chiusi, un segno sotto il castello; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Bagattino. Scipione II Gonzaga di Bozzolo. 1637-1670. D:
SCIP(io) ? GON(zaga) ? DVX ? SABL(onetae) ? P(rinceps) . Ritratto del duca, volto a destra, con testa nuda; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Bagattino. Scipione II Gonzaga di Bozzolo. 1637-1670. R:
BAGATINO ?DI ? / BOZOLO. Aquila a volo abbassato, volta a sinistra, imbeccata, membrata, coronata;
bordo circolare, con margine interno perlinato.



- 8 soldi. Siro da Correggio. post 1615. D:
? SYRVS ? AVSTR(iacus) ? CORR(igii) ? PRIN(ceps) ? . Busto del conte corazzato, volto a destra, con
testa nuda, entro un cerchio semplice; bordo circolare.



- 8 soldi. Siro da Correggio. post 1615. R:
VBERVM ? TVOR(um) ? ? MEMORES. La Madonna in maestà, coronata, seduta, tenente con la mano
sinistra il bambino coronato e seduto sul ginocchio sinistro.



- Scudo da lire 7. Ferrante III Gonzaga di Guastalla. 1664. D:
? FERD(inandus) ? D(e) ? G(onzaga) ? GVAST(allae) ? LVZ(ariae) ? REG(ioli) · DUX ? III ?. Busto del
duca corazzato, volto a destra, con testa nuda.



- Scudo da lire 7. Ferrante III Gonzaga di Guastalla. 1664. R:
? ? SIMVLACRVM / AVI / TÆ ? VIRTVTIS. Statua di Ferrante I Gonzaga, stante su un piedistallo, tenente
una lancia nella mano sinistra, calpestante un satiro.



- Rolabasso. Ludovico II Fieschi di Messerano. [1528-1532]. D:
+ LUDOVIC(us) FLIS(us) LAVANIE 7 (et) ç(repacorii) DO(minus) . Aquila bicipite a volo abbassato,
caricata sul petto da uno scudetto con l'arma dei Fieschi.



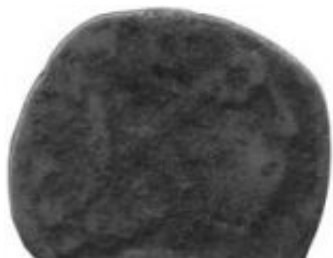
- Rolabasso. Ludovico II Fieschi di Messerano. [1528-1532]. R:
+ AVE CRVX ? SANTA ET BENEDICTA . Croce patente gigliata, entro un cerchio semplice.



- Muraiola. Alessandro II Pico della Mirandola. 1637-1660. D:
ALEX(ander) ? PIC(us) : DVX : II ? MIRAN(dulae) ?. Testa di Alessandro II, volta a destra, con lunga capiglia-tura; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Muraiola. Alessandro II Pico della Mirandola. 1637-1660. R:
OM(nia) : H(inc) ? / E(t) ? HVI(c) ?. Scudo a targa, coronato, con l'arma di Mirandola - Concordia; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Cavallo. Ferdinando I di Napoli. 1488-1494. D :
FERR?NDVS [????? REX]. Busto di Ferdinando I, volto a destra, con corona radiata; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Cavallo. Ferdinando I di Napoli. 1488-1494. R:
EQVITAS REGNI [???]. Cavallo passante a destra, con la zampa sinistra alzata, sormontato da un rosone; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Sesino. Marino Grimani doge di Venezia. 1595-1605. D:
MARIN(us) ? GRIMANO ? DVX ? VEN(etiarum). Croce pisana accantonata da quattro globetti; bordo circolare, con margine interno perlinato.



- Sesino. Marino Grimani doge di Venezia. 1595-1605. R:
SANCTUS ? MARCVS ? VENET(us) ? . Leone in soldo: leone in maestà, alato, nimbo, tenente il libro a sinistra, entro un cerchio di perline.



- Quattrino. Clemente papa VIII. 1600. D:
[? CLEME(ns) ? VIII / PON(tifex) ? MAX(imus) ?]. Stemma a targa palmata con l'insegna degli Aldobrandini, sormontato da chiavi decussate.



- Quattrino. Clemente papa VIII. 1600. R:
Anepigrafa. La Porta santa aperta, sormontata da cimasa a cuspide interrotta da ornato fusiforme; sulla porta: ? ? M ? ? ? D C.



- Ein kreuzer. Francesco I d'Asburgo Lorena. 1816. D:
K(aiserliche) ? K(önigliche) ? OESTERREICHISCHE SCHEIDEMÜNZE. Scudo sannitico con l' Emblema imperiale, cimato dalla corona imperiale asburgica.



- Ein kreuzer. Francesco I d'Asburgo Lorena. 1816. R:
? EIN ? KREUZER ? ? 1816 ? .



-

Un centesimo. Francesco Giuseppe d'Asburgo Lorena. 1850. D:
REGNO LOMBARDO VENETO • Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale asburgica; bordo
circolare rilevato.



- Un centesimo. Francesco Giuseppe d'Asburgo Lorena. 1850. R:
1 ? CENTESIMO ? ? ----- ? 1850 ? . Scritta ad andamento epigrafico, disposta su quattro righe nel
campo; bordo circolare rilevato.



- Un centesimo. Napoleone I re d'Italia. 1809. D:
NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Busto di Napoleone I, volto a sinistra, con testa nuda; bordo circolare,
con margine interno dentellato.



- Un centesimo. Napoleone I re d'Italia. 1809. R:
REGNO D'ITALIA. Corona ferrea a 7 punte, radiata; bordo circolare, con margine interno dentellato.



- Due centesimi. Vittorio Emanuele II re d'Italia. 1861. D:
VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA. Ritratto di Vittorio Emanuele II, volto a sinistra, con testa nuda.



- Due centesimi. Vittorio Emanuele II re d'Italia. 1861. R:
Anepigrafa. 2 ? CENTESIMI ? ? 1861.



- 5 soldi del giuramento. Regno di Francia. 1792. D:
VIVRE ? LIBRES / OU ? MOURIR ?, entro un cerchio semplice. Entro uno scudo ovale di mm 27x35, Festa del Giuramento.



- 5 soldi del giuramento. Regno di Francia. 1792. R:

MONNERON FRERES ? NEGOCIANS A PARIS ? 1792. MEDAILLE ? DE CONFIANCE ? DE CINQ-SOLS
? REMBOURSABLE ? EN ASSIGNATS ? DE 50[#] (Lire) ? ET ? AU DESSUS ? .



- Cinque centesimi. Napoleone III di Francia. [1856]. D:
NAPOLEON III EMPEREUR [...] [1856] [...]. Busto di Napoleone III, volto a sinistra, con testa nuda, entro
un cerchio di perline.



- Cinque centesimi. Napoleone III di Francia. [1856]. R:
EMPIRE FRANÇAIS CINQ CENTIMES . Aquila a volo abbassato, volta a destra, posata su uno scettro
da cui escono quattro folgori, entro un cerchio di perline.



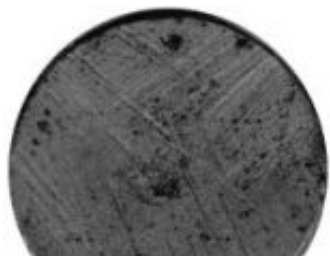
- 5 ??????. Giorgio I di Grecia. 1869. D :
????????? ?! ?????????? ??? ??????????. 1869 .Ritratto di Giorgio I, volto a sinistra, con testa nuda; bordo
circolare, con margine interno dentellato.



- 5 ??????. Giorgio I di Grecia. 1869. R:
??????. 5 ? ??????. Scritta ad andamento epigrafico, disposta su due righe nel campo; bordo circolare, con margine interno dentellato.



- Peso monetale Doppia di Roma. Pio VI. D:
DOPPIA DI / ROMA. [Di rosso], al giglio di giardino stelato di tre gambi, fiorito di quattro pezzi, fogliato, nodrito da un terrazzo, [il tutto al naturale].



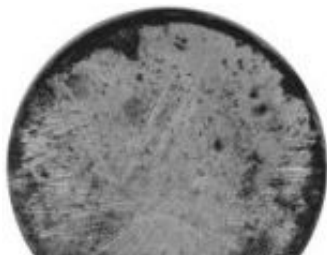
- Peso monetale Doppia di Roma. Pio VI. R:
Anepigrafa. Sono presenti segni di limature.



•

Peso monetale Doppia di Genova D:

DOPPIA / GENOVA. Scudo appuntato, coronato, sostenuto da due grifoni [al naturale], affrontati, appoggiati su una mensola.



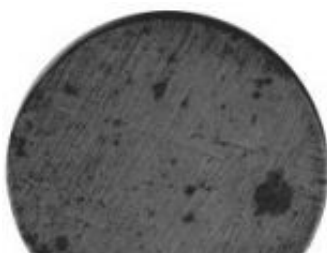
- Peso monetale Doppia di Genova R:

Anepigrafa. Sono presenti segni di limature. [Molto sbiadita compare una lettera C nella parte sinistra del campo].



- Peso monetale Dobla di Portogalo. [Giovanni V]. D:

DOBRA DI / PORTOGALO. Scudo a targa, coronato, ornato, con l'arma dei Braganza di Portogallo.



- Peso monetale Dobla di Portogalo. [Giovanni V]. R:

Anepigrafa. Sono presenti segni di limature.



- Peso monetale Doppia di Savoia. Carlo Emanuele IV. D :
DOPPIA DI / SAVOIA. Aquila a volo spiegato, volta a destra, coronata, tenente nella zampa destra lo scettro, nella sinistra un bastone.



- Peso monetale Doppia di Savoia. Carlo Emanuele IV. R:
Anepigrafa. Sono presenti segni di limature.



- Gettone celebrativo. Siro da Correggio. 1621. D:
SYRVS. Scritta ad andamento epigrafico, disposta su una riga nel campo, sormontata da una corona.



- Gettone celebrativo. Siro da Correggio. 1621. R:

Anepigrafa. P(er) · IL ? PASTOR ? FIDO ? IN CORR(eggio) ? ? 1621 ?.



- Gettone celebrativo di Luigi XVI. Norimberga. [1791]. D:
LVD(ovicus) XVI D(ei) GR(atia) / FR(anciae) ET NAV(arrae) REX. Busto di Luigi XVI di Francia, volto a destra, con testa nuda e lunga capigliatura.



- Gettone celebrativo di Luigi XVI. Norimberga. [1791]. R:
OPTIMO / PRINCIPI. Su un basamento di pietra, monumento equestre di Luigi XVI.



- Gettone di controvalore. Francia. sec. XIX. D:
Anepigrafo. Fontana con Poseidone, volto a destra, a cavallo di un delfino, in atto di soffiare acqua da un corno di conchiglia.



- Gettone di controvalore. Francia. sec. XIX. R:
Anepigrafo. ? ? UN ? JETON. Scritta ad andamento epigrafico, disposta su tre righe nel campo, entro una corona di alloro.



- Gettone da gioco. Fine sec. XIX. D:
Anepigrafo. Busto di Minerva, volto a sinistra, con elmo corinzio portato sulla nuca, capigliatura fluente sulle spalle.



- Gettone da gioco. Fine sec. XIX. R:
Anepigrafo. Veduta marina, con spiaggia e scogli a destra, nave a vela sulle onde a sinistra, al centro bandiera astile infissa sulla spiaggia.

Collegamenti

- [1] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/item/2973-biblioteca-digitale-|-le-monete-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia-catalogo-a-cura-di-paola-meschini-reggio-emilia-2020>

- [2] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/item/2973-biblioteca-digitale-|-le-monete-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia-catalogo-a-cura-di-paola-meschini-reggio-emilia-2020>