

## Prospero Camuncoli

Prospero was the son of Giovan Francesco Camuncoli. He was born in Reggio Emilia and baptized on 25 April 1517. Few details are available about his education, but given what we know about cartography and engineering in the 16th century, we might suppose that he was trained in the workshops of tradesmen such as land surveyors, engineers and architects.

In 1542, the land surveyor Prospero Camuncoli was appointed as one of the experts in charge of organizing and embanking the Crostolo and Canalazzo watercourses. In 1551, Duke Ercole II gave Camuncoli the biggest job of his career: he was asked to carry out measurement and bookkeeping work for the alterations to the Reggio Emilia city walls. Requirements of a purely military nature were behind the modifications, which significantly changed the appearance of the city. The paperwork shows that Camuncoli produced a map of the Reggio Emilia area between 1551 and 1552, before all of the buildings outside the city walls had been knocked down. It is thought that the depiction which has come into our possession was based on this map.

This is what makes Camuncoli's map significant: it allows us to see what the city and its suburbs were like before the destruction that wiped away a rich, ancient artistic heritage. It is not known whether the work was commissioned or if Camuncoli produced it on his own initiative. It was created in 1591, against the troubled backdrop of a dark, tragic period of famine and powerful earthquakes. As he neared the end of his years, Camuncoli – who was clearly using previous surveys – depicted a city that was no longer there.

The last mention of Prospero Camuncoli in the records dates back to 1594, but his name would live on thanks to the success of his picture. In 1615 it was in the possession of the Este family's governor and it seems that the Elders of the Commune asked for it so that it could be stored in the archives. However, when the Council saw its fine workmanship they decided to display it in the main room of the city hall, where it remained for a long time. According to the historian Andrea Balletti, use of the picture as a fireboard led to severe damage and made it completely illegible. It was not until 1995 that sophisticated technological systems and the painstaking artistic work of Lorenzo Confortini made it possible to see an accurate reconstruction of the original drawing.



Download complete [PDE](#) [1] (97 MBs)



- Camunoli veduta Reggio:



- Camunoli Reggio abitato entro le mura:



- Camunoli Reggio quadrante superiore sinistro:



- Camuncoli Reggia quadrante inferiore sinistro:



- Camuncoli Reggia quadrante superiore destro:



- Camuncoli Reggia quadrante inferiore destro:



- Camuncoli p\_007:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**

Il Museo di Palazzo Strozzi è la sede di un'attività culturale di alto livello, che ha permesso di ospitare alcune delle più importanti mostre e iniziative artistiche del mondo. Il Museo è stato inaugurato nel 1996 e ha da allora ospitato numerose mostre e iniziative di alto livello culturale. Il Museo è stato inaugurato nel 1996 e ha da allora ospitato numerose mostre e iniziative di alto livello culturale.

- Camuncoli p\_009:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**

Il Museo di Palazzo Strozzi è la sede di un'attività culturale di alto livello, che ha permesso di ospitare alcune delle più importanti mostre e iniziative artistiche del mondo. Il Museo è stato inaugurato nel 1996 e ha da allora ospitato numerose mostre e iniziative di alto livello culturale.

- Camuncoli p\_010:



- Camuncoli p\_011:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**

Il Museo di Palazzo Strozzi è la sede di un'attività culturale di alto livello, che ha permesso di ospitare alcune delle più importanti mostre e iniziative artistiche del mondo. Il Museo è stato inaugurato nel 1996 e ha da allora ospitato numerose mostre e iniziative di alto livello culturale.

- Camuncoli p\_012:

**Il Piano Urbanistico**

Reggio Emilia (Emilia) 1960 - urbanistica come funzione di sviluppo della città e della vita sociale e culturale. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio.

- Camuncoli p\_013:

**Il Piano Urbanistico**

Reggio Emilia (Emilia) 1960 - urbanistica come funzione di sviluppo della città e della vita sociale e culturale. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio.

- Camuncoli p\_014:



- Camuncoli p\_015:

**Il Piano Urbanistico**

Reggio Emilia (Emilia) 1960 - urbanistica come funzione di sviluppo della città e della vita sociale e culturale. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio. Il Piano Urbanistico è il documento che regola l'assetto urbano e il territorio.

- Camuncoli p\_016:



- Camuncoli p\_017:



- Camuncoli p\_018:



- Camuncoli p\_019:



- Camuncoli p\_020:



- Camunoli p\_021:



- Camunoli p\_022:



- Camunoli p\_023:



- Camunoli p\_024:



- Camuncoli p\_025:



- Camuncoli p\_026:



- Camuncoli p\_027:



- Camuncoli p\_028:





• Camuncoli p\_029:

**Il Bivio di San Felice**  
In una vallata della Valcamonica una straordinaria opera dell'architettura, di cui si è ritrovata l'intera struttura nel 1988. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure, tra cui un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".  
Il complesso monumentale è stato scoperto nel 1988, in una vallata della Valcamonica. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".

• Camuncoli p\_030:

**Il Bivio di San Felice**  
In una vallata della Valcamonica una straordinaria opera dell'architettura, di cui si è ritrovata l'intera struttura nel 1988. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure, tra cui un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".  
Il complesso monumentale è stato scoperto nel 1988, in una vallata della Valcamonica. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".

• Camuncoli p\_031:

**Il Bivio di San Felice**  
In una vallata della Valcamonica una straordinaria opera dell'architettura, di cui si è ritrovata l'intera struttura nel 1988. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure, tra cui un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".  
Il complesso monumentale è stato scoperto nel 1988, in una vallata della Valcamonica. Si tratta di un complesso di tre edifici monumentali con facciate decorate da rilievi di fessure. Per il complesso monumentale si è ipotizzato il nome di "Bivio di San Felice".

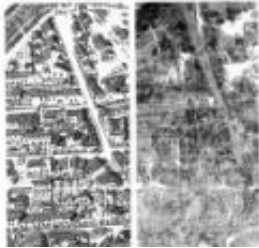
• Camuncoli p\_032:



- Camuncoli p\_033:



- Camuncoli p\_034:



- Camuncoli p\_035:



- Camuncoli p\_036:



- Camuncoli p\_037:



- Camuncoli p\_038:



- Camuncoli p\_039:



- Camuncoli p\_040:



- Camuncoli p\_041:



- Camuncoli p\_042:



- Camuncoli p\_043:



- Camuncoli p\_044:



- Camuncoli p\_045:



- Camuncoli p\_046:



- Camuncoli p\_047:



- Camuncoli p\_048:

**Il Museo di San Giovanni**

La nuova sede del museo è stata inaugurata sabato 10 giugno. L'edificio è stato progettato da un gruppo di architetti e ingegneri, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma. Il museo è stato allestito da un gruppo di esperti, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma. Il museo è stato allestito da un gruppo di esperti, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma.

- Camuncoli p\_049:

**Il Museo di San Giovanni**

La nuova sede del museo è stata inaugurata sabato 10 giugno. L'edificio è stato progettato da un gruppo di architetti e ingegneri, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma. Il museo è stato allestito da un gruppo di esperti, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma.

- Camuncoli p\_050:

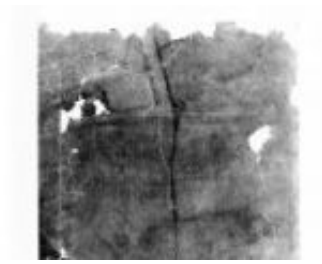


- Camuncoli p\_051:

**Il Museo di San Giovanni**

La nuova sede del museo è stata inaugurata sabato 10 giugno. L'edificio è stato progettato da un gruppo di architetti e ingegneri, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma. Il museo è stato allestito da un gruppo di esperti, guidato dall'architetto romano Giancarlo Piretti, in collaborazione con il Comune di Roma.

- Camuncoli p\_052:



- Camuncoli p\_053:



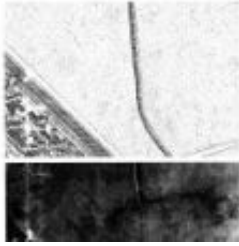
- Camuncoli p\_054:



- Camuncoli p\_055:



- Camuncoli p\_056:



- Camuncoli p\_057:



- Camuncoli p\_058:



- Camuncoli p\_059:



- Camuncoli p\_060:





- Camunoli p\_061:

© Museo di Camunoli

Il Museo di Camunoli è un museo a cielo aperto, situato in un luogo di grande interesse storico e artistico. Le rovine antiche, risalenti al periodo etrusco, sono state scavate e restaurate, offrendo ai visitatori un'esperienza unica. Il museo è aperto tutti i giorni, dalle 9 alle 18, e l'ingresso è gratuito. Per informazioni, si consiglia di contattare il Museo di Camunoli al numero 0462/900000.

- Camunoli p\_062:



- Camunoli p\_063:

© Museo di Camunoli

Il Museo di Camunoli è un museo a cielo aperto, situato in un luogo di grande interesse storico e artistico. Le rovine antiche, risalenti al periodo etrusco, sono state scavate e restaurate, offrendo ai visitatori un'esperienza unica. Il museo è aperto tutti i giorni, dalle 9 alle 18, e l'ingresso è gratuito. Per informazioni, si consiglia di contattare il Museo di Camunoli al numero 0462/900000.

- Camunoli p\_064:

**Il Museo di Camunoli**

Quali sia il progetto, come 1953 un altro museo di arte e storia, come il Museo di Camunoli, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

**Museo di Camunoli**

Il museo di Camunoli è un museo di arte e storia, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

• Camuncoli p\_065:

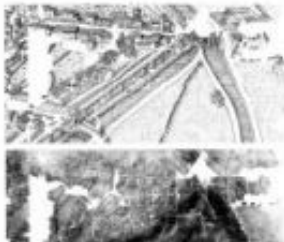
**Il Museo di Camunoli**

Quali sia il progetto, come 1953 un altro museo di arte e storia, come il Museo di Camunoli, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

**Museo di Camunoli**

Il museo di Camunoli è un museo di arte e storia, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

• Camuncoli p\_066:



• Camuncoli p\_067:

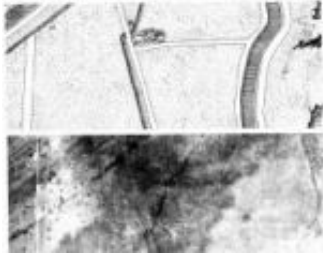
**Il Museo di Camunoli**

Quali sia il progetto, come 1953 un altro museo di arte e storia, come il Museo di Camunoli, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

**Museo di Camunoli**

Il museo di Camunoli è un museo di arte e storia, che non solo conserva e promuove l'arte, ma anche la cultura e la storia di un territorio. Il progetto è stato elaborato da un gruppo di architetti e storici dell'arte, che hanno studiato le caratteristiche del territorio e le esigenze del museo. Il progetto è stato approvato dal Comune di Camunoli e dal Ministero della Cultura. Il museo sarà realizzato in un edificio storico, che sarà restaurato e adattato alle esigenze del museo. Il museo sarà aperto al pubblico nel 2015.

• Camuncoli p\_068:



- Camuncoli p\_069:



- Camuncoli p\_070:



- Camuncoli p\_071:



- Camuncoli p\_072:

**Il Museo di Camunoli**

La storia del Museo di Camunoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo di Camunoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo di incontro tra il passato e il presente, tra la cultura e la natura, tra la storia e il futuro. È un luogo di incontro tra il territorio e il mondo, tra il locale e il globale, tra il particolare e il generale. È un luogo di incontro tra il presente e il futuro, tra il contemporaneo e il futuro, tra il presente e il futuro.

- Camuncoli p\_073:

**Il Museo di Camunoli**

La storia del Museo di Camunoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo di Camunoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo di incontro tra il passato e il presente, tra la cultura e la natura, tra la storia e il futuro. È un luogo di incontro tra il territorio e il mondo, tra il locale e il globale, tra il particolare e il generale. È un luogo di incontro tra il presente e il futuro, tra il contemporaneo e il futuro, tra il presente e il futuro.

- Camuncoli p\_074:



- Camuncoli p\_075:

**Il Museo di Camunoli**

La storia del Museo di Camunoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo di Camunoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo di incontro tra il passato e il presente, tra la cultura e la natura, tra la storia e il futuro. È un luogo di incontro tra il territorio e il mondo, tra il locale e il globale, tra il particolare e il generale. È un luogo di incontro tra il presente e il futuro, tra il contemporaneo e il futuro, tra il presente e il futuro.

- Camuncoli p\_076:



- Camuncoli p\_077:



- Camuncoli p\_078:



- Camuncoli p\_079:



- Camuncoli p\_080:

**Figura 3**  
Foto: G. Ruffini / Contrasto (2011)

Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale.

- Camuncoli p\_081:

**Figura 4**  
Foto: G. Ruffini / Contrasto (2011)

Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale.

- Camuncoli p\_082:



- Camuncoli p\_083:

**Figura 5**  
Foto: G. Ruffini / Contrasto (2011)

Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale. Il sistema organico di fortificazioni di Montorio al Vomano, in provincia di Ascoli Piceno, è un esempio di architettura militare rinascimentale.

- Camuncoli p\_084:



- Camuncoli p\_085:



- Camuncoli p\_086:



- Camuncoli p\_087:



- Camuncoli p\_088:



- Camunoli p\_089:



- Camunoli p\_090:

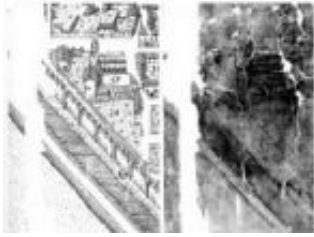


- Camunoli p\_091:



- Camunoli p\_092:





- Camuncoli p\_093:



- Camuncoli p\_094:



- Camuncoli p\_095:



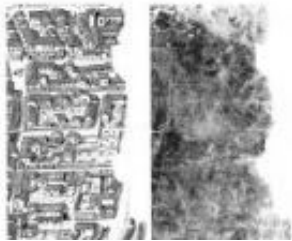
- Camuncoli p\_096:

**180** **Storico** **180**  
 Incontro con il grande regista, un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità.

- Camuncoli p\_097:

**181** **Storico** **181**  
 Incontro con il grande regista, un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità.

- Camuncoli p\_098:



- Camuncoli p\_099:

**182** **Storico** **182**  
 Incontro con il grande regista, un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità. Un incontro che ha segnato la vita di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alla cultura e alla ricerca della verità.

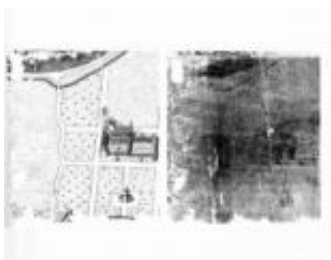
- Camuncoli p\_100:



- Camuncoli p\_101:



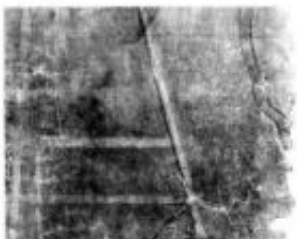
- Camuncoli p\_102:



- Camuncoli p\_103:



- Camuncoli p\_104:



- Camuncoli p\_105:



- Camuncoli p\_106:



- Camuncoli p\_107:



- Camuncoli p\_108:



- Camuncoli p\_109:



- Camuncoli p\_110:



- Camuncoli p\_111:



- Camuncoli p\_112:



- Camuncoli p\_113:



- Camuncoli p\_114:



- Camuncoli p\_115:



- Camuncoli p\_117:

**Il nuovo camuncolismo**  
L'arte di Giorgio Camuncoli ripropone il tema di Michelangelo, ma in chiave contemporanea e in un'ottica di dialogo con il presente. Il suo lavoro è un dialogo tra il passato e il presente, tra il classico e il contemporaneo. Camuncoli ripropone il tema di Michelangelo, ma in chiave contemporanea e in un'ottica di dialogo con il presente. Il suo lavoro è un dialogo tra il passato e il presente, tra il classico e il contemporaneo.

- Camuncoli p\_118:

**Il nuovo camuncolismo**  
L'arte di Giorgio Camuncoli ripropone il tema di Michelangelo, ma in chiave contemporanea e in un'ottica di dialogo con il presente. Il suo lavoro è un dialogo tra il passato e il presente, tra il classico e il contemporaneo.

- Camuncoli p\_119:

**Il nuovo camuncolismo**  
L'arte di Giorgio Camuncoli ripropone il tema di Michelangelo, ma in chiave contemporanea e in un'ottica di dialogo con il presente. Il suo lavoro è un dialogo tra il passato e il presente, tra il classico e il contemporaneo.

- Camuncoli p\_120:

**Il nuovo camuncolismo**  
L'arte di Giorgio Camuncoli ripropone il tema di Michelangelo, ma in chiave contemporanea e in un'ottica di dialogo con il presente. Il suo lavoro è un dialogo tra il passato e il presente, tra il classico e il contemporaneo.

- Camuncoli p\_121:

**1. Camuncoli p\_122:**

Il lavoro più importante nel campo dell'architettura è quello di fornire un'idea di come si può vivere in un ambiente urbano. Per questo il progettista deve essere in grado di interpretare il territorio, di leggerne le forme e i volumi, di comprenderne le funzioni e le relazioni. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo.

- Camuncoli p\_122:

**1. Camuncoli p\_123:**

Il lavoro più importante nel campo dell'architettura è quello di fornire un'idea di come si può vivere in un ambiente urbano. Per questo il progettista deve essere in grado di interpretare il territorio, di leggerne le forme e i volumi, di comprenderne le funzioni e le relazioni. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo.

- Camuncoli p\_123:

**1. Camuncoli p\_124:**

Il lavoro più importante nel campo dell'architettura è quello di fornire un'idea di come si può vivere in un ambiente urbano. Per questo il progettista deve essere in grado di interpretare il territorio, di leggerne le forme e i volumi, di comprenderne le funzioni e le relazioni. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo. Il lavoro del progettista è quello di creare un ambiente urbano che sia funzionale, piacevole e significativo.

- Camuncoli p\_124:



**Collegamenti**

- [1] <https://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=1840>