

## Il territorio della provincia di Reggio

Il periodo preso in esame per illustrare i molteplici assetti territoriali assunti, nel corso del tempo, dalla provincia di Reggio si apre con la metà del sec. XVIII, regnante Francesco III.

I domini degli Estensi si componevano ancora di più «stati», e tra essi, oltre al ducato di Modena, c'era quello di Reggio, il principato di Correggio e la contea di Novellara.

Di lì a pochi anni di tutto ciò non rimaneva più nulla: le repubbliche napoleoniche divisero il precedente ducato di Modena e Reggio nei due distinti e autonomi dipartimenti del Panaro e del Crostolo, e sostituirono governatorati, giurisdizioni e podesterie con un'amministrazione pubblica che promanava dal governo centrale, e che gestiva e controllava il territorio attraverso una capillare e ben strutturata rete di uffici statali ed enti pubblici territoriali.

Il mutamento non era di lieve entità, e richiese anni e ripetuti tentativi per essere messo a punto. Il dipartimento del Crostolo, uno dei primi ad essere istituito, partecipò a questa progressiva elaborazione, o la subì a seconda del punto di vista, e quindi, nel periodo che va dal 1797 al 1814, numerosi furono gli assetti territoriali amministrativi che assunse.

La Restaurazione che seguì non ignorò tutto questo intenso lavoro: fatte salve le restituzioni determinate dall'applicazione del «principio di legittimità», il ducato austro-estense dal 1815 fu diviso non più in «stati» ma in province, e i comuni che le componevano ricordavano assai da vicino i cantoni napoleonici. La semplificazione amministrativa fu acquisita una volta per tutte, la statalizzazione del potere politico si perfezionò e si consolidò: i feudi erano stati soppressi e indietro non si tornò più.

Da quel momento in poi si può dire che si tratta solo di registrare gli aggiustamenti territoriali dovuti agli avvenimenti politici, e certo il più rilevante fu la nascita del Regno d'Italia nel 1861, ma la struttura fondamentale della provincia di Reggio non fu più sostanzialmente toccata, e così la troviamo anche ai nostri giorni. Per questo l'ultima distrettuazione riportata è del 1862.

Le complesse vicende territoriali delle varie località ebbero spesso pesanti conseguenze sulla loro documentazione, per questo si è ritenuto opportuno seguirne in dettaglio i mutamenti: ignorando i fatti relativi alla storia del territorio, riuscirebbe talvolta incomprensibile la presenza o l'assenza di alcuni registri in determinati archivi.

Le immagini dei quarantacinque comuni della provincia sono tratte dalla Biblioteca d'Istituto, e precisamente dalla Biblioteca Catelani, *Cartoline illustrate della città e provincia di Reggio Emilia*, 13 albums; una gran parte delle cartoline selezionate provengono da fotografie di Roberto Sevardi, e si sono imposte nella scelta per l'originalità delle inquadrature, e per la capacità di rendere "l'aria" del luogo. Vale quindi la pena di fornire qualche breve ragguaglio su questo grande professionista.

Nato a Correggio nel 1865 da genitori ignoti, Roberto Sevardi arrivò alla fotografia in età adulta, e divenne uno dei più grandi fotografi reggiani, capace di tramandare fino ai giorni nostri il ritratto di una provincia che, agli inizi del secolo XX, viveva grandi trasformazioni dal punto di vista sociale, economico e culturale.

Dilettante (come egli stesso amava definirsi), e autodidatta, solo nel 1915 scelse di dedicarsi esclusivamente alla fotografia, trasformandola nella propria professione. Ottenne numerosi premi e riconoscimenti, e alcune sue fotografie furono pubblicate su riviste di grande diffusione; intensa fu anche l'attività editoriale locale, con le prime cartoline di vedute della città e della provincia. Nel 1935 si trasferì a Montecchio, e qui morì nell'estate 1940.

Sevardi fu anche un ricercatore nella tecnica fotografica: dal viraggio sepiato alla carta colorata, dalla carta salata fino al filmato, e nel primo decennio del Novecento realizzò una serie di vedute dell'Appennino reggiano e dei castelli con la tecnica del "trasporto".



«Cartoline *Catelani*» PDF (580 Kb)

[1]

«Il territorio della provincia di Reggio



Emilia» PDF (1 Mb)

[2]



- Reggio Emilia. Album 1, n. VIII:  
Barriera Vittorio Emanuele II. Ed. Stabilimento Arti Grafiche RE.



- Reggio Emilia. Album 1, n. XI:  
Teatro Ariosto. Roberto Sevardi.



- Reggio Emilia. Album 1, n. XXII:  
Corso Garibaldi. Roberto Sevardi.



- Reggio Emilia. Album 1, n. XXXVI:  
Panorama. Roberto Sevardi.



- Reggio Emilia. Album 1, n. 003:  
Teatro municipale. Ed. Domenico Ferrari.



- Reggio Emilia. Album 1, n. 029:  
Teatro municipale. GDS.



- Reggio Emilia. Album 2, n. 072:  
Piazza A. Fontanesi. G. Maramotti.



- Reggio Emilia. Album 2, n. 086:  
Piazza C. Prampolini. GDS.



•

Reggio Emilia. Album 2, n. 121:  
Piazza San Prospero; da Roberto Sevardi.



- Reggio Emilia. Album 4, n. 379:  
Portico ex convento Minori Osservanti e Palazzo dell'Amministrazione provinciale. Roberto Sevardi.



- Albinea. Album 8, n. 002:  
Chiesa e castello. Ed. Cartoleria Ariosto.



- Albinea. Album 8, n. 013:  
Castello: torre ghibellina. Ed. Guido Lazzaretti.



- Bagnolo. Album 8, n. 031:  
Piazza principale. Ed. Domenico Ferrari.



- Baiso. Album 8, n. 035:  
Il castello. Ed. Domenico Ferrari.



- Bibbiano. Album 8, n. 058:  
La chiesa da Sud-Est. Ed. Cartoleria Ariosto.



- Boretto. Album 8, n. 086:  
Panorama. Stabilimento G. Granata.



- Brescello. Album 8, n. 090:  
Via al Po. Stabilimento G. Granata.



- Brescello. Album 8, n. 091:  
Piazza principale. Stabilimento G. Granata.



- Busana. Album 8, n. 094:  
Corso Nazionale. P. Pini.



•

Cadelbosco sopra. Album 8, n. 101:  
Chiesa. Ed. Domenico Ferrari.



- Campagnola. Album 8, n. 106:  
Piazza principale. Roberto Sevardi.



- Campegine:  
Parrocchiale di San Pietro. Bonechi Editore.



- Canossa. Album 9, n. 115:  
Il castello. Roberto Sevardi.





- Carpineti. Album 9, n. 138:  
Il castello. Primo Borghi, libraio-editore.



- Casalgrande. Album 9, n. 146:  
Il castello. Ed. Domenico Ferrari.



- Casina. Album 9, n. 152:  
Panorama. Roberto Sevardi.



- Castellarano. Album 9, n. 156:  
Panorama.



- Castelnuovo di sotto. Album 9, n. 164:  
Chiesa della Madonna. Ed. Augusto Paterlini.



- Castelnuovo Monti. Album 8, n. 079:  
Pietra di Bismantova. Ed. f.lli Zurli.



- Castelnuovo Monti. Album 9, n. 192:  
Panorama. F.lli Zurli.



-

Cavriago. Album 9, n. 207:  
Chiesa parrocchiale di S. Terenziano. Roberto Sevardi.



- Cavriago. Album 9, n. 209:  
Via Reggio-Montecchio.



- Ciano d'Enza. Album 9, n. 223:  
Panorama. Ed. Domenico Ferrari.



- Collagna. Album 9, n. 247:  
Chiesa parrocchiale. Ed. Domenico Ferrari.



- Collagna. Album 9, n. 252:  
Panorama. Ed. Domenico Ferrari.



- Correggio. Album 10, n. 269:  
Corso Vittorio Emanuele. Ed. G. Scaltriti.



- Correggio. Album 10, n. 292:  
Panorama da Sud. Ed. G. Scaltriti.



- Fabbrico. Album 10, n. 324:  
Borgo vecchio. A. Suini.



- Gattatico:  
Villa Carmi in località Fiesso. Bonechi Editore.



- Gualtieri. Album 10, n. 343:  
Via Vittorio Emanuele. Ed. E Chittolini.



- Gualtieri. Album 10, n. 346:  
Palazzo Bentivoglio. Ed. Chittolini.



-

Gualtieri. Album 10, n. 352:  
Nuovo Teatro sociale: Interno. Ed. L. Bonvicini.



- Gualtieri. album 10, n. 353:  
Borgo Vittorio Emanuele. Stabilimento G. Granata.



- Guastalla. Album 10, n. 370:  
Strada Gonzaga. Romeo Pecorini.



- Guastalla. Album 10, n. 378:  
Panorama da Porta Po. Romeo Pecorini.



- Ligonchio. Album 10, n. 398:  
Mulino sull'Ozola. Ed. Domenico Ferrari.



- Luzzara. Album 11, n. 400:  
Panorama. Mainoldi e Cavazzoni.



- Luzzara. Album 11, n. 407:  
Via Gonzaga. Mainoldi e Cavazzoni.



- Montecchio. Album 11, n. 428:  
Mercato vecchio. Ed. G. Catellani.



- Montecchio. Album 11, n. 435:  
La Rocca. Tip. Pozzi.



- Montecchio. Album 11, n. 443:  
Panorama. Ed. G. Catellani.



- Montecchio. Album 11, n. 447:  
Piazza principale. Ed. R. Catellani.



-



Novellara. Album 11, n. 470:  
Panorama. G. Becchi.



- Novellara. Album 11, n. 475:  
Piazza Vittorio Emanuele. Ed. Cartoleria Ariosto.



- Poviglio. Album 11, n. 513:  
Piazza principale. Ed. Domenico Ferrari.



- Quattro Castella. Album 11, n. 529:  
Panorama. Roberto Sevardi.



- Quattro Castella. Album 11, n. 532:  
Panorama. Ed Domenico Ferrari, negativo di Roberto Sevardi.



- Reggiolo. Album 11, n. 545:  
Piazza Umberto I. Arti Grafiche Amadori.



- Reggiolo. Album 11, n. 547:  
Piazza e castello. Ed. Domenico Ferrari.



- Rio Saliceto. Album 11, n. 553:  
Palazzo comunale e scuole. Vittorio Stein.



- Rolo:  
Portici della piazza principale. Bonechi Editore.



- Rubiera. Album 12, n. 595:  
Panorama da Porta Reggia. W. H. Dresda - Sommariva.



- Rubiera. Album 12, n. 600:  
Castello Benedetti. W. H. Dresda - Sommariva.



•

San Martino in Rio. Album 12, n. 611:  
Panorama. Ed. Domenico Ferrari.



- San Polo. Album 12, n. 665:  
Piazza principale. Ed. Domenico Ferrari.



- San Polo. Album 12, n. 674:  
Piazza maggiore. Ed. Domenico Ferrari.



- Sant'Ilario. Album 12, n. 606:  
Via Emilia. Roberto Sevardi.



- Sant'Ilario. Album 12, n. 607:  
Veduta da Ovest. C. Grolli.



- Scandiano. Album 13, n. 703:  
Corso Garibaldi. Ed. Zannoni e Neri.



- Scandiano. Album 13, n. 716:  
Rocca dei Boiardi. Roberto Sevardi.



- Scandiano. Album 13, n. 724:  
Piazza e monumento a L. Spallanzani. G. Dieci.



- Scandiano. Album 13, n. 739:  
Corso Garibaldi. Ed. Stabilimento Arti Grafiche RE.



- Toano. Album 13, n. 753:  
Strada del municipio. Ed. Domenico Ferrari.



- Toano. Album 13, n. 755:  
Panorama. Ed. Domenico Ferrari.



•

Vetto. Album 13, n. 764:  
Municipio. Rinaldini.



- Vezzano. Album 13, n. 765:  
Strada principale. Roberto Sevardi.



- Viano. Album 13, n. 774:  
Il castello. D. Rossi.



- Villaminozzo. Album 13, n. 775:  
Strada del corso. P. R.

**Collegamenti**

- [1] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=3092>
- [2] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=2067>