

Prospero Camuncoli

Prospero, figlio di Giovan Francesco Camuncoli, nacque a Reggio e fu battezzato il 25 aprile 1517. Poco si sa della sua formazione: basandosi sulle conoscenze che si hanno riguardo alla cartografia e all'ingegneria del sec. XVI, si può supporre che essa sia avvenuta all'interno delle organizzazioni di mestiere, come le botteghe di agrimensori, di ingegneri o di architetti.

Nel 1542 Prospero Camuncoli, agrimensore, era nominato nel collegio dei periti incaricati dei lavori di sistemazione e arginatura del Crostolo e del Canalazzo, ma la sua committenza principale fu quella del 1551 ad opera del duca Ercole II: la misurazione e la contabilità per la riforma delle mura di Reggio, opera determinata da esigenze strettamente militari, e destinata a cambiare profondamente il volto della città. Dalle carte risulta che proprio in questa occasione, il Camuncoli abbia realizzato una mappa del territorio di Reggio fra il 1551 e il 1552, prima quindi che terminassero i lavori della "tagliata", cioè dell'abbattimento degli edifici esterni alla cinta muraria, e si pensa che essa sia servita da base per la raffigurazione a noi pervenuta.

E' quindi questa la circostanza che conferisce particolare rilievo alla mappa del Camuncoli: essa consente ancora di vedere come fossero la città e il suo suburbio prima dello scempio che li privarono di un ricco e antico patrimonio artistico. Toccanti sono pure le circostanze nelle quali fu realizzata nel 1591. Non si sa se sia stata commissionata o eseguita di propria iniziativa, ma, in un momento cupo e tragico, caratterizzato dalla carestia e da potenti terremoti, era un Camuncoli ormai alla fine della vita quello che, servendosi evidentemente di rilievi precedenti, raffigurò una città che non c'era più.

L'ultima segnalazione relativa a Prospero Camuncoli risale al 1594, ma il successo della sua veduta era destinato a sopravvivergli. Nel 1615 essa era in possesso del governatore estense, e sembra che a lui venisse chiesta dagli Anziani del Comune, per conservarla in archivio; la sua pregevole fattura, tuttavia, indusse il Consiglio a tenerla esposta nella sala grande del palazzo comunale, dove rimase per lungo tempo. Lo storico Andrea Balletti imputa il suo grave deterioramento all'uso di paracamino che ne fu fatto, e che rese la veduta del tutto illeggibile. Solo nel 1995, avvalendosi di sofisticati mezzi tecnologici e dell'opera artistica e paziente di Loreno Confortini, si è riusciti a ricavarne con buona precisione la ricostruzione del disegno originario.



Per scaricare il testo completo in PDF (97 MB), cliccare [qui](#) [1]



- Camuncoli veduta Reggio:



- Camuncoli Reggia abitato entro le mura:



- Camuncoli Reggia quadrante superiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante superiore destro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore destro:



- Camunoli p_007:

Il Museo di Camunoli e la sua storia

Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico" che ha come tema il Camunolo, il più grande e antico dei camunoli italiani. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica.

- Camunoli p_009:

Il Museo di Camunoli

Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico" che ha come tema il Camunolo, il più grande e antico dei camunoli italiani. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica.

- Camunoli p_010:



- Camunoli p_011:

Il Museo di Camunoli

Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico" che ha come tema il Camunolo, il più grande e antico dei camunoli italiani. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica. Il Museo è stato creato nel 1989, in occasione della prima edizione della Mostra Camunologica.

- Camunoli p_012:

Il bene culturale

Reggio Emilia (Beniculturali) - L'immagine del bene culturale è un concetto che si è evoluto nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Una legge emanata nel 1909, concepita come legge di tutela del patrimonio storico-artistico, è il fondamento del concetto di bene culturale. In questa legge, si definisce il bene culturale come l'opera d'arte o l'edificio storico, ma anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. Questa legge ha dato il via a una serie di interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Il concetto di bene culturale è stato ampliato nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

- Camuncoli p_013:

Il bene culturale

Il bene culturale è un concetto che si è evoluto nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Una legge emanata nel 1909, concepita come legge di tutela del patrimonio storico-artistico, è il fondamento del concetto di bene culturale. In questa legge, si definisce il bene culturale come l'opera d'arte o l'edificio storico, ma anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. Questa legge ha dato il via a una serie di interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Il concetto di bene culturale è stato ampliato nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

- Camuncoli p_014:



- Camuncoli p_015:

Il bene culturale

Il bene culturale è un concetto che si è evoluto nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Una legge emanata nel 1909, concepita come legge di tutela del patrimonio storico-artistico, è il fondamento del concetto di bene culturale. In questa legge, si definisce il bene culturale come l'opera d'arte o l'edificio storico, ma anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. Questa legge ha dato il via a una serie di interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Il concetto di bene culturale è stato ampliato nel tempo. In passato, si intendeva per bene culturale solo l'opera d'arte o l'edificio storico. Oggi, invece, il concetto è molto più ampio e include anche il paesaggio, il patrimonio immateriale, il patrimonio industriale e il patrimonio scientifico. In questo articolo, si analizza il concetto di bene culturale e si discute delle sue implicazioni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

- Camuncoli p_016:



- Camuncoli p_017:



- Camuncoli p_018:



- Camuncoli p_019:



- Camuncoli p_020:



- Camunoli p_021:



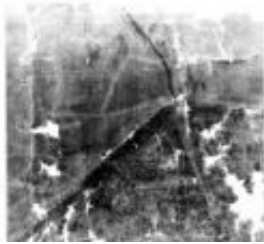
- Camunoli p_022:



- Camunoli p_023:



- Camunoli p_024:



- Camuncoli p_025:



- Camuncoli p_026:



- Camuncoli p_027:



- Camuncoli p_028:



- Camuncoli p_029:

Il Bivio di Camuncoli
 In una delle più belle e antiche rovine della provincia di Reggio Emilia, si sta affrettando il restauro di un edificio monumentale che ha fatto parte del complesso di San Giovanni. L'edificio, che si trova in un'area di circa 100 metri quadrati, è stato scoperto nel 1980 e ha subito un restauro di primo livello. Per il momento, il restauro è stato limitato a un'opera di consolidamento delle mura e di restauro delle parti più danneggiate. L'edificio, che ha una pianta rettangolare, è stato costruito in mattoni e ha una facciata con un portale ad arco. Il restauro è stato finanziato dal Comune di Reggio Emilia e dalla Soprintendenza per i Beni Culturali della provincia di Reggio Emilia. Il restauro è stato completato nel 2002 e l'edificio è stato aperto al pubblico.

- Camuncoli p_030:

Il Bivio di Camuncoli
 In una delle più belle e antiche rovine della provincia di Reggio Emilia, si sta affrettando il restauro di un edificio monumentale che ha fatto parte del complesso di San Giovanni. L'edificio, che si trova in un'area di circa 100 metri quadrati, è stato scoperto nel 1980 e ha subito un restauro di primo livello. Per il momento, il restauro è stato limitato a un'opera di consolidamento delle mura e di restauro delle parti più danneggiate. L'edificio, che ha una pianta rettangolare, è stato costruito in mattoni e ha una facciata con un portale ad arco. Il restauro è stato finanziato dal Comune di Reggio Emilia e dalla Soprintendenza per i Beni Culturali della provincia di Reggio Emilia. Il restauro è stato completato nel 2002 e l'edificio è stato aperto al pubblico.

- Camuncoli p_031:

Il Bivio di Camuncoli
 In una delle più belle e antiche rovine della provincia di Reggio Emilia, si sta affrettando il restauro di un edificio monumentale che ha fatto parte del complesso di San Giovanni. L'edificio, che si trova in un'area di circa 100 metri quadrati, è stato scoperto nel 1980 e ha subito un restauro di primo livello. Per il momento, il restauro è stato limitato a un'opera di consolidamento delle mura e di restauro delle parti più danneggiate. L'edificio, che ha una pianta rettangolare, è stato costruito in mattoni e ha una facciata con un portale ad arco. Il restauro è stato finanziato dal Comune di Reggio Emilia e dalla Soprintendenza per i Beni Culturali della provincia di Reggio Emilia. Il restauro è stato completato nel 2002 e l'edificio è stato aperto al pubblico.

- Camuncoli p_032:



- Camuncoli p_033:



- Camuncoli p_034:



- Camuncoli p_035:



- Camuncoli p_036:



- Camuncoli p_037:



- Camuncoli p_038:



- Camuncoli p_039:



- Camuncoli p_040:



- Camuncoli p_041:



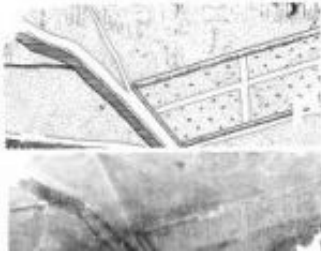
- Camuncoli p_042:



- Camuncoli p_043:



- Camuncoli p_044:



- Camunoli p_045:

Il sito
 L'area è situata in una zona di alta montagna, a circa 1500 metri di quota, e presenta una morfologia particolare, con una grande roccia che si staglia dal terreno. Il sito è stato scoperto nel 1973 e ha dato luogo a una serie di scavi che hanno portato alla luce una serie di strutture in pietra, tra cui una grande stanza con un altare e una serie di nicchie. Le strutture sono state datate al periodo tra il 3500 e il 2500 a.C. e sono state attribuite a una cultura che si è sviluppata in questa zona durante il Neolitico e il Bronzo antico.

- Camunoli p_046:



- Camunoli p_047:

Il sito
 L'area è situata in una zona di alta montagna, a circa 1500 metri di quota, e presenta una morfologia particolare, con una grande roccia che si staglia dal terreno. Il sito è stato scoperto nel 1973 e ha dato luogo a una serie di scavi che hanno portato alla luce una serie di strutture in pietra, tra cui una grande stanza con un altare e una serie di nicchie. Le strutture sono state datate al periodo tra il 3500 e il 2500 a.C. e sono state attribuite a una cultura che si è sviluppata in questa zona durante il Neolitico e il Bronzo antico.

- Camunoli p_048:

Il Piano di assetto urbanistico

La giunta comunale ha approvato il Piano di assetto urbanistico (PAU) che regola l'assetto urbanistico del territorio comunale. Il PAU è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree. Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree. Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree.

- Camuncoli p_049:

Il Piano di assetto urbanistico

La giunta comunale ha approvato il Piano di assetto urbanistico (PAU) che regola l'assetto urbanistico del territorio comunale. Il PAU è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree. Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree.

- Camuncoli p_050:

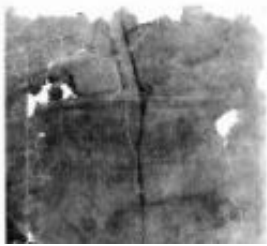


- Camuncoli p_051:

Il Piano di assetto urbanistico

La giunta comunale ha approvato il Piano di assetto urbanistico (PAU) che regola l'assetto urbanistico del territorio comunale. Il PAU è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree. Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è uno strumento urbanistico fondamentale che disciplina l'uso del territorio e la destinazione delle aree.

- Camuncoli p_052:



- Camuncoli p_053:



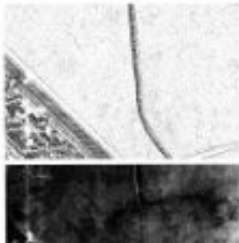
- Camuncoli p_054:



- Camuncoli p_055:



- Camuncoli p_056:



- Camuncoli p_057:



- Camuncoli p_058:



- Camuncoli p_059:



- Camuncoli p_060:



- Camuncoli p_061:

Il libro di prosa

Il libro di prosa è un volume che raccoglie le opere di prosa di Camuncoli, scritte tra il 1960 e il 1970. Il volume è diviso in due parti: la prima parte contiene le opere di prosa e la seconda parte contiene le opere di prosa tradotte in italiano. Il volume è edito da Adelphi e ha un prezzo di 12.000 lire.

Il libro di prosa è un volume che raccoglie le opere di prosa di Camuncoli, scritte tra il 1960 e il 1970. Il volume è diviso in due parti: la prima parte contiene le opere di prosa e la seconda parte contiene le opere di prosa tradotte in italiano. Il volume è edito da Adelphi e ha un prezzo di 12.000 lire.

- Camuncoli p_062:



- Camuncoli p_063:

Il libro di prosa

Il libro di prosa è un volume che raccoglie le opere di prosa di Camuncoli, scritte tra il 1960 e il 1970. Il volume è diviso in due parti: la prima parte contiene le opere di prosa e la seconda parte contiene le opere di prosa tradotte in italiano. Il volume è edito da Adelphi e ha un prezzo di 12.000 lire.

Il libro di prosa è un volume che raccoglie le opere di prosa di Camuncoli, scritte tra il 1960 e il 1970. Il volume è diviso in due parti: la prima parte contiene le opere di prosa e la seconda parte contiene le opere di prosa tradotte in italiano. Il volume è edito da Adelphi e ha un prezzo di 12.000 lire.

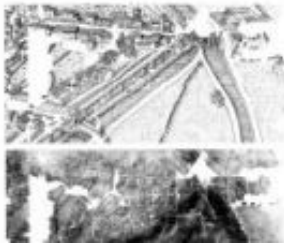
- Camuncoli p_064:

Il bene culturale
Quella che probabilmente conoscono tutti, ma che è stata
riscoperta di recente, è la casa di Camuncoli, che è stata
restaurata e adibita a sede del Museo di Camuncoli. È
una casa di campagna, con un giardino e un orto, e ha
una storia che si risale al 1700. È stata costruita dal
signor Camuncoli, che era un ricco mercante di
seta. La casa è stata restaurata nel 1980, e ora è
una sede ideale per il Museo di Camuncoli, che
ospita una collezione di opere d'arte e di
artigianato. Il Museo di Camuncoli è aperto
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il
ingresso è libero, ma è richiesto un contributo
volontario di 2.000 lire. Il Museo di Camuncoli
è un luogo ideale per trascorrere una giornata
tranquilla e rilassante. È un luogo dove si
può ammirare opere d'arte e artigianato di
alta qualità. Il Museo di Camuncoli è un
luogo dove si può vivere una esperienza
culturale unica e indimenticabile.

- Camuncoli p_065:

Il bene culturale
Questa casa di campagna, costruita nel 1700, è stata
riscoperta di recente e adibita a sede del Museo di
Camuncoli. È una casa di campagna, con un
giardino e un orto, e ha una storia che si
risale al 1700. È stata costruita dal signor
Camuncoli, che era un ricco mercante di seta.
La casa è stata restaurata nel 1980, e ora è
una sede ideale per il Museo di Camuncoli,
che ospita una collezione di opere d'arte e di
artigianato. Il Museo di Camuncoli è aperto
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il
ingresso è libero, ma è richiesto un contributo
volontario di 2.000 lire. Il Museo di
Camuncoli è un luogo ideale per trascorrere
una giornata tranquilla e rilassante. È un
luogo dove si può ammirare opere d'arte e
artigianato di alta qualità. Il Museo di
Camuncoli è un luogo dove si può vivere
una esperienza culturale unica e indimenticabile.

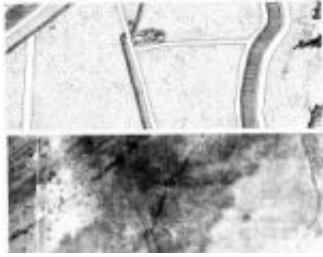
- Camuncoli p_066:



- Camuncoli p_067:

Il bene culturale
Questa casa di campagna, costruita nel 1700, è stata
riscoperta di recente e adibita a sede del Museo di
Camuncoli. È una casa di campagna, con un
giardino e un orto, e ha una storia che si
risale al 1700. È stata costruita dal signor
Camuncoli, che era un ricco mercante di seta.
La casa è stata restaurata nel 1980, e ora è
una sede ideale per il Museo di Camuncoli,
che ospita una collezione di opere d'arte e di
artigianato. Il Museo di Camuncoli è aperto
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il
ingresso è libero, ma è richiesto un contributo
volontario di 2.000 lire. Il Museo di
Camuncoli è un luogo ideale per trascorrere
una giornata tranquilla e rilassante. È un
luogo dove si può ammirare opere d'arte e
artigianato di alta qualità. Il Museo di
Camuncoli è un luogo dove si può vivere
una esperienza culturale unica e indimenticabile.

- Camuncoli p_068:



- Camuncoli p_069:



- Camuncoli p_070:



- Camuncoli p_071:



- Camuncoli p_072:

Il Museo Camuncoli
 La storia del Museo Camuncoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo Camuncoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo dove si vive, si lavora, si crea, si impara. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare.

- Camuncoli p_073:

Il Museo Camuncoli
 La storia del Museo Camuncoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo Camuncoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo dove si vive, si lavora, si crea, si impara. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare.

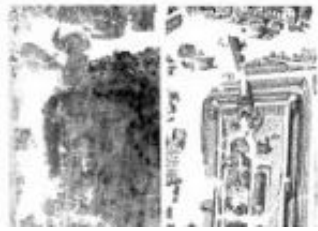
- Camuncoli p_074:



- Camuncoli p_075:

Il Museo Camuncoli
 La storia del Museo Camuncoli è legata al territorio, alla cultura, alla tradizione e alla memoria. Il Museo Camuncoli è un luogo di incontro, di dialogo, di confronto, di scambio. È un luogo dove si vive, si lavora, si crea, si impara. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare. È un luogo dove si può trovare tutto ciò che serve per vivere bene, per crescere, per migliorare.

- Camuncoli p_076:



- Camuncoli p_077:



- Camuncoli p_078:



- Camuncoli p_079:



- Camuncoli p_080:

Figura 3
Edificio di Palazzo Reale, piazza San Pietro

Il piano di restauro dell'edificio è stato commissionato all'architetto Francesco Caracciolo di San Pietro. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

Realizzazione del piano di restauro, febbraio 1985

Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

- Camuncoli p_081:

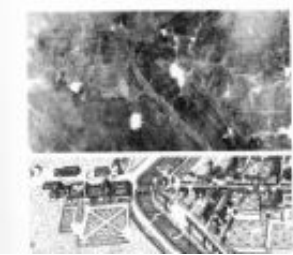
Figura 4
Edificio di Palazzo Reale, piazza San Pietro

Il piano di restauro dell'edificio è stato commissionato all'architetto Francesco Caracciolo di San Pietro. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

Realizzazione del piano di restauro, febbraio 1985

Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

- Camuncoli p_082:



- Camuncoli p_083:

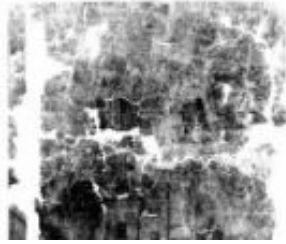
Figura 5
Edificio di Palazzo Reale, piazza San Pietro

Il piano di restauro dell'edificio è stato commissionato all'architetto Francesco Caracciolo di San Pietro. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

Realizzazione del piano di restauro, febbraio 1985

Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985. Il progetto si è sviluppato in due fasi: la prima, che ha riguardato la struttura portante e la copertura, e la seconda, che ha riguardato la facciata e gli interni. Il piano di restauro è stato approvato dal Ministero delle Beni Culturali nel 1985.

- Camuncoli p_084:



- Camuncoli p_085:



- Camuncoli p_086:



- Camuncoli p_087:



- Camuncoli p_088:



- Camuncoli p_089:



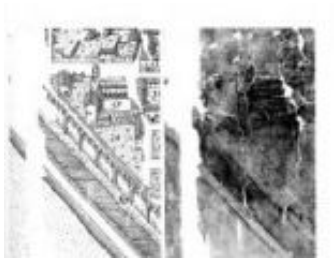
- Camuncoli p_090:



- Camuncoli p_091:



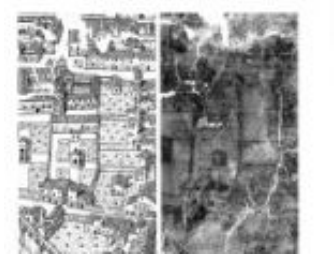
- Camuncoli p_092:



- Camuncoli p_093:



- Camuncoli p_094:



- Camuncoli p_095:



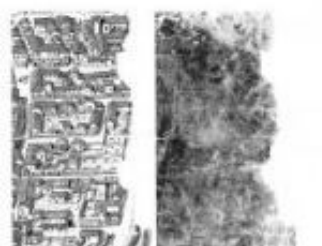
- Camuncoli p_096:



- Camuncoli p_097:



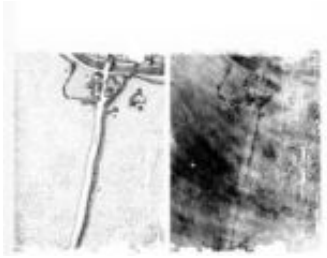
- Camuncoli p_098:



- Camuncoli p_099:



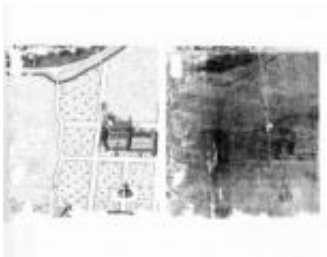
- Camuncoli p_100:



- Camuncoli p_101:



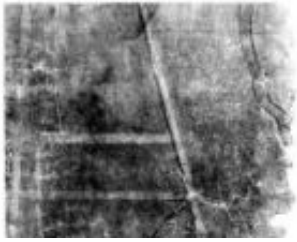
- Camuncoli p_102:



- Camuncoli p_103:



- Camuncoli p_104:



- Camuncoli p_105:



- Camuncoli p_106:



- Camuncoli p_107:



- Camuncoli p_108:



- Camuncoli p_109:



- Camuncoli p_110:



- Camuncoli p_111:



- Camuncoli p_112:



- Camuncoli p_113:



- Camuncoli p_114:



- Camuncoli p_115:



- Camuncoli p_117:

A Camuncoli p_118:

...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...

- Camuncoli p_118:

A Camuncoli p_119:

...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...

- Camuncoli p_119:

A Camuncoli p_120:

...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...

- Camuncoli p_120:

A Camuncoli p_121:

...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...
...che il ministro ha deciso di...

- Camuncoli p_121:

1. Beni Culturali

La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".

- Camuncoli p_122:

2. Beni Culturali

La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".

- Camuncoli p_123:

3. Beni Culturali

La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".
La legge 2010/10, n. 170, ha modificato il sistema di tutela dei beni culturali, introducendo il concetto di "beni culturali immateriali".

- Camuncoli p_124:

Collegamenti

- [1] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=1840>