

## Prospero Camuncoli

Prospero, figlio di Giovan Francesco Camuncoli, nacque a Reggio e fu battezzato il 25 aprile 1517. Poco si sa della sua formazione: basandosi sulle conoscenze che si hanno riguardo alla cartografia e all'ingegneria del sec. XVI, si può supporre che essa sia avvenuta all'interno delle organizzazioni di mestiere, come le botteghe di agrimensori, di ingegneri o di architetti.

Nel 1542 Prospero Camuncoli, agrimensore, era nominato nel collegio dei periti incaricati dei lavori di sistemazione e arginatura del Crostolo e del Canalazzo, ma la sua committenza principale fu quella del 1551 ad opera del duca Ercole II: la misurazione e la contabilità per la riforma delle mura di Reggio, opera determinata da esigenze strettamente militari, e destinata a cambiare profondamente il volto della città. Dalle carte risulta che proprio in questa occasione, il Camuncoli abbia realizzato una mappa del territorio di Reggio fra il 1551 e il 1552, prima quindi che terminassero i lavori della "tagliata", cioè dell'abbattimento degli edifici esterni alla cinta muraria, e si pensa che essa sia servita da base per la raffigurazione a noi pervenuta.

E' quindi questa la circostanza che conferisce particolare rilievo alla mappa del Camuncoli: essa consente ancora di vedere come fossero la città e il suo suburbio prima dello scempio che li privarono di un ricco e antico patrimonio artistico. Toccanti sono pure le circostanze nelle quali fu realizzata nel 1591. Non si sa se sia stata commissionata o eseguita di propria iniziativa, ma, in un momento cupo e tragico, caratterizzato dalla carestia e da potenti terremoti, era un Camuncoli ormai alla fine della vita quello che, servendosi evidentemente di rilievi precedenti, raffigurò una città che non c'era più.

L'ultima segnalazione relativa a Prospero Camuncoli risale al 1594, ma il successo della sua veduta era destinato a sopravvivergli. Nel 1615 essa era in possesso del governatore estense, e sembra che a lui venisse chiesta dagli Anziani del Comune, per conservarla in archivio; la sua pregevole fattura, tuttavia, indusse il Consiglio a tenerla esposta nella sala grande del palazzo comunale, dove rimase per lungo tempo. Lo storico Andrea Balletti imputa il suo grave deterioramento all'uso di paracamino che ne fu fatto, e che rese la veduta del tutto illeggibile. Solo nel 1995, avvalendosi di sofisticati mezzi tecnologici e dell'opera artistica e paziente di Loreno Confortini, si è riusciti a ricavarne con buona precisione la ricostruzione del disegno originario.



Per scaricare il testo completo in PDF (97 MB), cliccare [qui](#) [1]



- Camuncoli veduta Reggio:



- Camuncoli Reggio abitato entro le mura:



- Camuncoli Reggio quadrante superiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante superiore destro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore destro:



- Camunoli p\_007:

**Il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione**

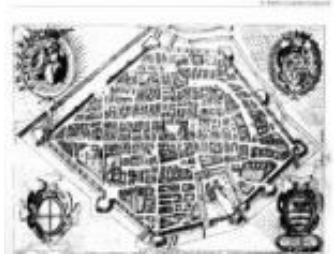
Per il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione, il ministro ha detto che il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale.

- Camuncoli p\_009:

**Il bene di Camunoli**

Il bene di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale.

- Camuncoli p\_010:



- Camuncoli p\_011:

**Il bene di Camunoli**

Il bene di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale. Il valore di Camunoli è un bene di interesse culturale, storico, artistico, paesaggistico e ambientale.

- Camuncoli p\_012:







• Camuncoli p\_021:



• Camuncoli p\_022:



• Camuncoli p\_023:



• Camuncoli p\_024:



- Camuncoli p\_025:



- Camuncoli p\_026:



- Camuncoli p\_027:



- Camuncoli p\_028:







- Camuncoli p\_033:

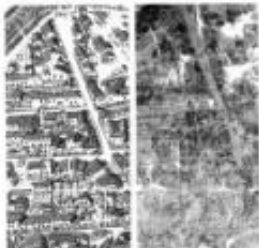
**1.033.033.033**

... della chiesa e del convento di Santa Maria Maddalena, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita. In questa chiesa si conserva il dipinto "Madonna col Bambino e il Bambino dormiente" di Jacopo Pontormo, con i due bambini in braccio alla Vergine, in un'atmosfera di luce e di ombra, con i colori tenui e delicati, tipici del manierismo fiorentino. Il dipinto è conservato nella chiesa di Santa Margherita, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita.

**1.033.033.033**

... della chiesa e del convento di Santa Maria Maddalena, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita. In questa chiesa si conserva il dipinto "Madonna col Bambino e il Bambino dormiente" di Jacopo Pontormo, con i due bambini in braccio alla Vergine, in un'atmosfera di luce e di ombra, con i colori tenui e delicati, tipici del manierismo fiorentino. Il dipinto è conservato nella chiesa di Santa Margherita, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita.

- Camuncoli p\_034:



- Camuncoli p\_035:

**1.035.035.035**

... della chiesa e del convento di Santa Maria Maddalena, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita. In questa chiesa si conserva il dipinto "Madonna col Bambino e il Bambino dormiente" di Jacopo Pontormo, con i due bambini in braccio alla Vergine, in un'atmosfera di luce e di ombra, con i colori tenui e delicati, tipici del manierismo fiorentino. Il dipinto è conservato nella chiesa di Santa Margherita, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita.

**1.035.035.035**

... della chiesa e del convento di Santa Maria Maddalena, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita. In questa chiesa si conserva il dipinto "Madonna col Bambino e il Bambino dormiente" di Jacopo Pontormo, con i due bambini in braccio alla Vergine, in un'atmosfera di luce e di ombra, con i colori tenui e delicati, tipici del manierismo fiorentino. Il dipinto è conservato nella chiesa di Santa Margherita, con i resti dell'antica chiesa di Santa Margherita.

- Camuncoli p\_036:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

- Camuncoli p\_037:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

- Camuncoli p\_038:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).



- Camuncoli p\_039:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 43/2002).

- Camuncoli p\_040:



- Camuncoli p\_041:



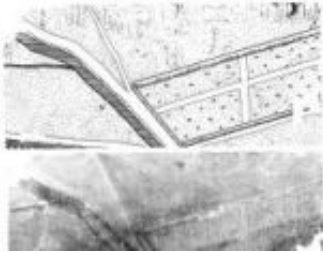
- Camuncoli p\_042:



- Camuncoli p\_043:



- Camuncoli p\_044:



- Camuncoli p\_045:



- Camuncoli p\_046:



- Camuncoli p\_047:



- Camuncoli p\_048:

**Il Piano di assetto urbanistico**

La pianificazione urbanistica è un processo complesso che coinvolge diverse discipline e attori. Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro. Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

**Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro.**

Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_049:

**Il Piano di assetto urbanistico**

Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro. Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

**Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro.**

Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_050:



- Camuncoli p\_051:

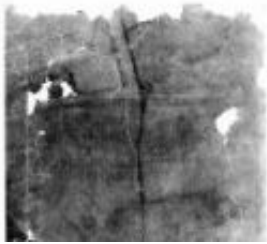
**Il Piano di assetto urbanistico**

Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro. Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

**Il Piano di assetto urbanistico (PAU) è lo strumento principale attraverso il quale il Comune definisce le linee guida per lo sviluppo urbano futuro.**

Il PAU deve essere coerente con il Piano Regolatore Generale (PRG) e con le norme nazionali e regionali in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_052:



- Camuncoli p\_053:

**Il Piano Urbanistico**

Il Piano Urbanistico comunale di cui, di fatto, l'intero territorio comunale è sottoposto a vincolo di tutela. Il Piano Urbanistico per questo sito è stato approvato in data 12/12/2012 e prevede la destinazione urbanistica di tutto il territorio comunale a zona di tutela. Il Piano Urbanistico è stato approvato in data 12/12/2012 e prevede la destinazione urbanistica di tutto il territorio comunale a zona di tutela. Il Piano Urbanistico è stato approvato in data 12/12/2012 e prevede la destinazione urbanistica di tutto il territorio comunale a zona di tutela.

- Camuncoli p\_054:

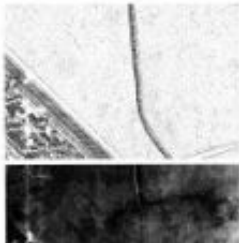


- Camuncoli p\_055:

**Il Piano Urbanistico**

Il Piano Urbanistico comunale di cui, di fatto, l'intero territorio comunale è sottoposto a vincolo di tutela. Il Piano Urbanistico per questo sito è stato approvato in data 12/12/2012 e prevede la destinazione urbanistica di tutto il territorio comunale a zona di tutela. Il Piano Urbanistico è stato approvato in data 12/12/2012 e prevede la destinazione urbanistica di tutto il territorio comunale a zona di tutela.

- Camuncoli p\_056:



- Camuncoli p\_057:



- Camuncoli p\_058:



- Camuncoli p\_059:

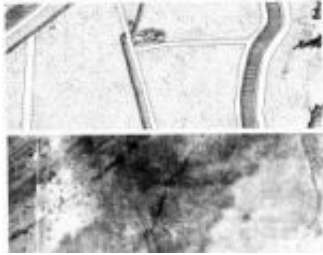


- Camuncoli p\_060:









- Camunoli p\_069:



- Camunoli p\_070:



- Camunoli p\_071:



- Camunoli p\_072:

**Il Museo Camunoli**  
 Il Museo Camunoli è un museo di tipo "etnografico" che raccoglie e conserva i reperti di un'antica civiltà, quella dei Camuni, che abitò la valle del Camunio tra il 3000 e il 2000 a.C. I reperti sono conservati in un edificio di legno, costruito nella valle del Camunio, a Camunoli, in provincia di Sondrio. Il museo è aperto al pubblico dal 1985 e ha una superficie di circa 1000 mq. Il museo è diviso in due parti: una parte dedicata alla storia e una parte dedicata all'arte. La parte dedicata alla storia è divisa in due sezioni: una dedicata alla vita quotidiana e una dedicata alle attività artigianali. La parte dedicata all'arte è divisa in due sezioni: una dedicata alle pitture rupestri e una dedicata alle pitture parietali. Il museo è un luogo di incontro e di scambio culturale, dove si possono ammirare i reperti di una civiltà che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia dell'umanità.

• Camunoli p\_073:

**Il Museo Camunoli**  
 Il Museo Camunoli è un museo di tipo "etnografico" che raccoglie e conserva i reperti di un'antica civiltà, quella dei Camuni, che abitò la valle del Camunio tra il 3000 e il 2000 a.C. I reperti sono conservati in un edificio di legno, costruito nella valle del Camunio, a Camunoli, in provincia di Sondrio. Il museo è aperto al pubblico dal 1985 e ha una superficie di circa 1000 mq. Il museo è diviso in due parti: una parte dedicata alla storia e una parte dedicata all'arte. La parte dedicata alla storia è divisa in due sezioni: una dedicata alla vita quotidiana e una dedicata alle attività artigianali. La parte dedicata all'arte è divisa in due sezioni: una dedicata alle pitture rupestri e una dedicata alle pitture parietali. Il museo è un luogo di incontro e di scambio culturale, dove si possono ammirare i reperti di una civiltà che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia dell'umanità.

• Camunoli p\_074:



• Camunoli p\_075:

**Il Museo Camunoli**  
 Il Museo Camunoli è un museo di tipo "etnografico" che raccoglie e conserva i reperti di un'antica civiltà, quella dei Camuni, che abitò la valle del Camunio tra il 3000 e il 2000 a.C. I reperti sono conservati in un edificio di legno, costruito nella valle del Camunio, a Camunoli, in provincia di Sondrio. Il museo è aperto al pubblico dal 1985 e ha una superficie di circa 1000 mq. Il museo è diviso in due parti: una parte dedicata alla storia e una parte dedicata all'arte. La parte dedicata alla storia è divisa in due sezioni: una dedicata alla vita quotidiana e una dedicata alle attività artigianali. La parte dedicata all'arte è divisa in due sezioni: una dedicata alle pitture rupestri e una dedicata alle pitture parietali. Il museo è un luogo di incontro e di scambio culturale, dove si possono ammirare i reperti di una civiltà che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia dell'umanità.

• Camunoli p\_076:



- Camuncoli p\_077:



- Camuncoli p\_078:

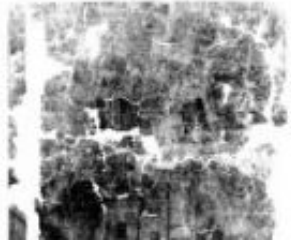


- Camuncoli p\_079:



- Camuncoli p\_080:





- Camuncoli p\_085:



- Camuncoli p\_086:



- Camuncoli p\_087:



- Camuncoli p\_088:



- Camuncoli p\_089:



- Camuncoli p\_090:

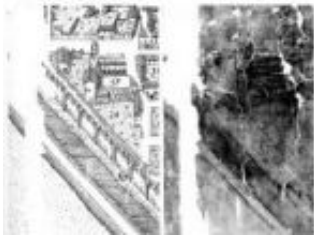


- Camuncoli p\_091:



- Camuncoli p\_092:





- Camuncoli p\_093:



- Camuncoli p\_094:



- Camuncoli p\_095:



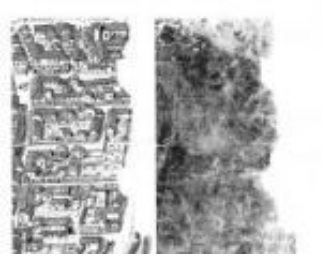
- Camuncoli p\_096:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**  
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2010. La collezione è formata da opere di arte rinascimentale italiana, tra cui dipinti, sculture e disegni. Le opere sono state donate al museo da diverse famiglie, tra cui i Medici, i Pitti e i Rucellai. Il museo è stato progettato e costruito da Renzo Piano e ha una superficie di 10.000 metri quadrati. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il biglietto d'ingresso costa 10 euro. Il museo è considerato uno dei musei più importanti d'Italia.

- Camuncoli p\_097:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**  
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2010. La collezione è formata da opere di arte rinascimentale italiana, tra cui dipinti, sculture e disegni. Le opere sono state donate al museo da diverse famiglie, tra cui i Medici, i Pitti e i Rucellai. Il museo è stato progettato e costruito da Renzo Piano e ha una superficie di 10.000 metri quadrati. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il biglietto d'ingresso costa 10 euro. Il museo è considerato uno dei musei più importanti d'Italia.

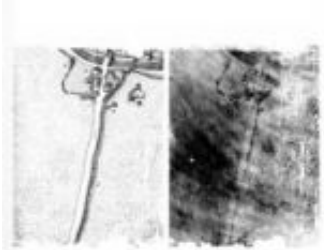
- Camuncoli p\_098:



- Camuncoli p\_099:

**Il Museo di Palazzo Strozzi**  
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2010. La collezione è formata da opere di arte rinascimentale italiana, tra cui dipinti, sculture e disegni. Le opere sono state donate al museo da diverse famiglie, tra cui i Medici, i Pitti e i Rucellai. Il museo è stato progettato e costruito da Renzo Piano e ha una superficie di 10.000 metri quadrati. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il biglietto d'ingresso costa 10 euro. Il museo è considerato uno dei musei più importanti d'Italia.

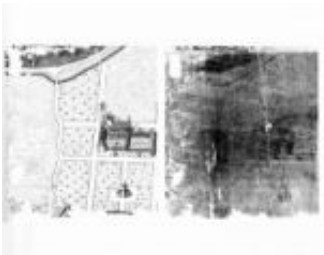
- Camuncoli p\_100:



- Camuncoli p\_101:



- Camuncoli p\_102:



- Camuncoli p\_103:



- Camuncoli p\_104:



- Camuncoli p\_105:



- Camuncoli p\_106:



- Camuncoli p\_107:



- Camuncoli p\_108:











**Collegamenti**

- [1] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=1840>