

Prospero Camuncoli

Prospero, figlio di Giovan Francesco Camuncoli, nacque a Reggio e fu battezzato il 25 aprile 1517. Poco si sa della sua formazione: basandosi sulle conoscenze che si hanno riguardo alla cartografia e all'ingegneria del sec. XVI, si può supporre che essa sia avvenuta all'interno delle organizzazioni di mestiere, come le botteghe di agrimensori, di ingegneri o di architetti.

Nel 1542 Prospero Camuncoli, agrimensore, era nominato nel collegio dei periti incaricati dei lavori di sistemazione e arginatura del Crostolo e del Canalazzo, ma la sua committenza principale fu quella del 1551 ad opera del duca Ercole II: la misurazione e la contabilità per la riforma delle mura di Reggio, opera determinata da esigenze strettamente militari, e destinata a cambiare profondamente il volto della città. Dalle carte risulta che proprio in questa occasione, il Camuncoli abbia realizzato una mappa del territorio di Reggio fra il 1551 e il 1552, prima quindi che terminassero i lavori della "tagliata", cioè dell'abbattimento degli edifici esterni alla cinta muraria, e si pensa che essa sia servita da base per la raffigurazione a noi pervenuta.

E' quindi questa la circostanza che conferisce particolare rilievo alla mappa del Camuncoli: essa consente ancora di vedere come fossero la città e il suo suburbio prima dello scempio che li privarono di un ricco e antico patrimonio artistico. Toccanti sono pure le circostanze nelle quali fu realizzata nel 1591. Non si sa se sia stata commissionata o eseguita di propria iniziativa, ma, in un momento cupo e tragico, caratterizzato dalla carestia e da potenti terremoti, era un Camuncoli ormai alla fine della vita quello che, servendosi evidentemente di rilievi precedenti, raffigurò una città che non c'era più.

L'ultima segnalazione relativa a Prospero Camuncoli risale al 1594, ma il successo della sua veduta era destinato a sopravvivergli. Nel 1615 essa era in possesso del governatore estense, e sembra che a lui venisse chiesta dagli Anziani del Comune, per conservarla in archivio; la sua pregevole fattura, tuttavia, indusse il Consiglio a tenerla esposta nella sala grande del palazzo comunale, dove rimase per lungo tempo. Lo storico Andrea Balletti imputa il suo grave deterioramento all'uso di paracamino che ne fu fatto, e che rese la veduta del tutto illeggibile. Solo nel 1995, avvalendosi di sofisticati mezzi tecnologici e dell'opera artistica e paziente di Loreno Confortini, si è riusciti a ricavarne con buona precisione la ricostruzione del disegno originario.



Per scaricare il testo completo in PDF (97 MB), cliccare [qui](#) [1]



- Camuncoli veduta Reggio:



- Camuncoli Reggio abitato entro le mura:



- Camuncoli Reggio quadrante superiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante superiore destro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore destro:



- Camunoli p_007:

Il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione

Per il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione si legge:

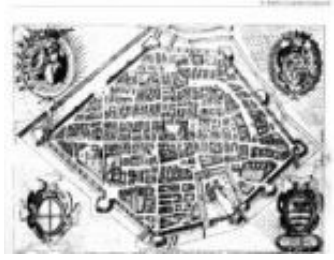
«La città di Camunoli è situata in un'area di alta qualità paesaggistica e ambientale, che ha permesso lo sviluppo di un'attività turistica di alto livello. La pubblica amministrazione ha il compito di garantire la tutela e lo sviluppo di questo patrimonio culturale e paesaggistico, assicurando la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità. La pubblica amministrazione deve essere in grado di rispondere a queste esigenze, adottando misure concrete e trasparenti, e garantendo la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità.»

- Camunoli p_009:

Il valore di Camunoli

Il valore di Camunoli è legato al suo patrimonio culturale e paesaggistico, che ha permesso lo sviluppo di un'attività turistica di alto livello. La pubblica amministrazione ha il compito di garantire la tutela e lo sviluppo di questo patrimonio culturale e paesaggistico, assicurando la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità. La pubblica amministrazione deve essere in grado di rispondere a queste esigenze, adottando misure concrete e trasparenti, e garantendo la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità.»

- Camunoli p_010:



- Camunoli p_011:

Il valore di Camunoli

Il valore di Camunoli è legato al suo patrimonio culturale e paesaggistico, che ha permesso lo sviluppo di un'attività turistica di alto livello. La pubblica amministrazione ha il compito di garantire la tutela e lo sviluppo di questo patrimonio culturale e paesaggistico, assicurando la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità. La pubblica amministrazione deve essere in grado di rispondere a queste esigenze, adottando misure concrete e trasparenti, e garantendo la massima trasparenza e l'efficienza nell'uso delle risorse pubbliche. È necessario, inoltre, promuovere la partecipazione cittadina e il dialogo con i cittadini, al fine di realizzare un progetto di sviluppo sostenibile e di qualità per la comunità.»

- Camunoli p_012:

Il Museo Civico di
 In occasione della 100ª anniversario di fondazione del Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...

• Camuncoli p_017:

Il Museo Civico di
 In occasione della 100ª anniversario di fondazione del Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...

• Camuncoli p_018:

Il Museo Civico di
 In occasione della 100ª anniversario di fondazione del Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...

• Camuncoli p_019:

Il Museo Civico di
 In occasione della 100ª anniversario di fondazione del Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...
 Il Museo Civico di...
 La storia del Museo Civico di...

• Camuncoli p_020:



• Camuncoli p_021:



• Camuncoli p_022:



• Camuncoli p_023:



• Camuncoli p_024:



- Camuncoli p_025:



- Camuncoli p_026:



- Camuncoli p_027:



- Camuncoli p_028:



• Camuncoli p_029:



• Camuncoli p_030:



• Camuncoli p_031:



• Camuncoli p_032:



- Camuncoli p_033:

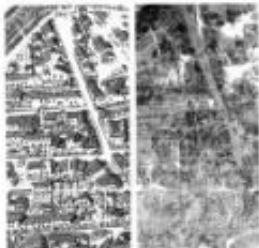
Camuncoli p_033

La chiesa di San Michele Arcangelo, situata nella frazione di Camuncoli, è un edificio di notevole interesse storico-artistico. L'edificio è stato ricostruito nel 1714, su progetto dell'architetto Francesco Maria Rossi, e presenta una facciata in stile barocco, con un portale decorato da una lunetta e un timpano triangolare. L'interno della chiesa è ad aula unica, con una navata coperta da una volta a botte, e una cappella laterale a destra. La chiesa è stata restaurata nel 1980, e ha subito alcune modifiche strutturali e decorative.

Camuncoli p_034

La chiesa di San Michele Arcangelo, situata nella frazione di Camuncoli, è un edificio di notevole interesse storico-artistico. L'edificio è stato ricostruito nel 1714, su progetto dell'architetto Francesco Maria Rossi, e presenta una facciata in stile barocco, con un portale decorato da una lunetta e un timpano triangolare. L'interno della chiesa è ad aula unica, con una navata coperta da una volta a botte, e una cappella laterale a destra. La chiesa è stata restaurata nel 1980, e ha subito alcune modifiche strutturali e decorative.

- Camuncoli p_034:



- Camuncoli p_035:

Camuncoli p_035

La chiesa di San Michele Arcangelo, situata nella frazione di Camuncoli, è un edificio di notevole interesse storico-artistico. L'edificio è stato ricostruito nel 1714, su progetto dell'architetto Francesco Maria Rossi, e presenta una facciata in stile barocco, con un portale decorato da una lunetta e un timpano triangolare. L'interno della chiesa è ad aula unica, con una navata coperta da una volta a botte, e una cappella laterale a destra. La chiesa è stata restaurata nel 1980, e ha subito alcune modifiche strutturali e decorative.

Camuncoli p_036

La chiesa di San Michele Arcangelo, situata nella frazione di Camuncoli, è un edificio di notevole interesse storico-artistico. L'edificio è stato ricostruito nel 1714, su progetto dell'architetto Francesco Maria Rossi, e presenta una facciata in stile barocco, con un portale decorato da una lunetta e un timpano triangolare. L'interno della chiesa è ad aula unica, con una navata coperta da una volta a botte, e una cappella laterale a destra. La chiesa è stata restaurata nel 1980, e ha subito alcune modifiche strutturali e decorative.

- Camuncoli p_036:

Il bene immateriale

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008. Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

Una Raffinazione, un'esperienza per il popolo

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

- Camuncoli p_037:

Il bene immateriale

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

Una Raffinazione, un'esperienza per il popolo

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

- Camuncoli p_038:

Il bene immateriale

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

Una Raffinazione, un'esperienza per il popolo

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.



- Camuncoli p_039:

Il bene immateriale

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

Una Raffinazione, un'esperienza per il popolo

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che è espressione di un patrimonio culturale di un popolo o di una comunità. In Italia, il bene immateriale è tutelato dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42 del 2001) e dal Regolamento del 2008.

- Camuncoli p_040:



• Camuncoli p_041:



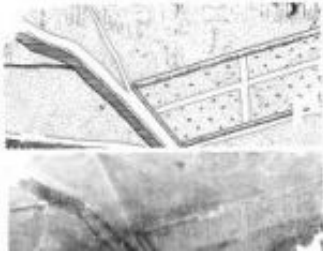
• Camuncoli p_042:



• Camuncoli p_043:



• Camuncoli p_044:



- Camuncoli p_045:



- Camuncoli p_046:



- Camuncoli p_047:



- Camuncoli p_048:

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

- Camuncoli p_049:

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

- Camuncoli p_050:



- Camuncoli p_051:

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

Il Piano di assetto idrico
 L'obiettivo è quello di assicurare un adeguato approvvigionamento idrico a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio. Il Piano di assetto idrico è uno strumento di pianificazione che ha lo scopo di definire le politiche e le azioni da intraprendere per garantire la disponibilità idrica a tutto il territorio, in modo da garantire la sostenibilità ambientale e sociale delle attività produttive e del territorio.

- Camuncoli p_052:



- Camuncoli p_053:

Il sito di Camuncoli
 Il sito di Camuncoli è ubicato in una zona di campagna, a circa 10 km dal centro storico di Perugia. È stato individuato nel 1985 durante una campagna di scavi archeologici condotta dal professor Giuseppe Bartoloni. Le strutture sono disposte in una griglia regolare, con mura di mattoni e tetti di tegole. Le dimensioni delle celle variano da circa 10 a 20 metri di lato. Il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale nel 1987 e attualmente è in corso di scavo e restauro.

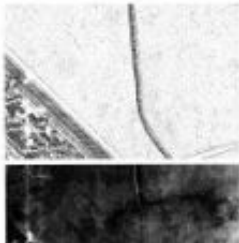
- Camuncoli p_054:



- Camuncoli p_055:

Il sito di Camuncoli
 Il sito di Camuncoli è ubicato in una zona di campagna, a circa 10 km dal centro storico di Perugia. È stato individuato nel 1985 durante una campagna di scavi archeologici condotta dal professor Giuseppe Bartoloni. Le strutture sono disposte in una griglia regolare, con mura di mattoni e tetti di tegole. Le dimensioni delle celle variano da circa 10 a 20 metri di lato. Il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale nel 1987 e attualmente è in corso di scavo e restauro.

- Camuncoli p_056:



- Camuncoli p_057:



- Camuncoli p_058:



- Camuncoli p_059:



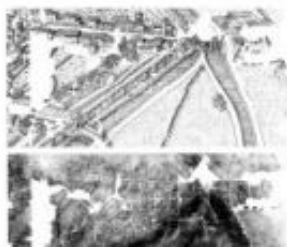
- Camuncoli p_060:

Il bene culturale
 In questi mesi, come tutti sanno, si sta parlando di beni culturali. Ma non solo di beni materiali, ma anche di beni immateriali. In questa occasione, il Ministero ha commissionato un'indagine che ha portato alla luce un patrimonio culturale immenso, ma poco conosciuto. Si tratta di un patrimonio che si è formato nel corso di secoli, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato.

• Camuncoli p_065:

Il bene culturale
 In questi mesi, come tutti sanno, si sta parlando di beni culturali. Ma non solo di beni materiali, ma anche di beni immateriali. In questa occasione, il Ministero ha commissionato un'indagine che ha portato alla luce un patrimonio culturale immenso, ma poco conosciuto. Si tratta di un patrimonio che si è formato nel corso di secoli, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato.

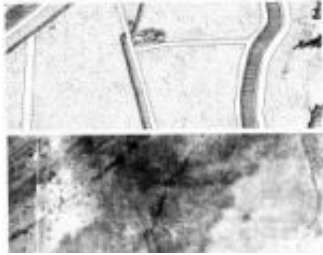
• Camuncoli p_066:



• Camuncoli p_067:

Il bene culturale
 In questi mesi, come tutti sanno, si sta parlando di beni culturali. Ma non solo di beni materiali, ma anche di beni immateriali. In questa occasione, il Ministero ha commissionato un'indagine che ha portato alla luce un patrimonio culturale immenso, ma poco conosciuto. Si tratta di un patrimonio che si è formato nel corso di secoli, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato. È un patrimonio che ha fatto parte della vita quotidiana di un popolo, ma che è stato in parte dimenticato o trascurato.

• Camuncoli p_068:



- Camunoli p_069:



- Camunoli p_070:



- Camunoli p_071:



- Camunoli p_072:



- Camuncoli p_077:



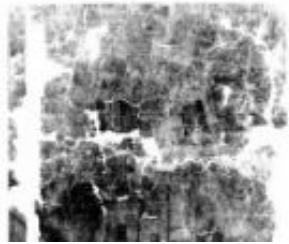
- Camuncoli p_078:



- Camuncoli p_079:



- Camuncoli p_080:



- Camuncoli p_085:



- Camuncoli p_086:



- Camuncoli p_087:



- Camuncoli p_088:



- Camuncoli p_089:



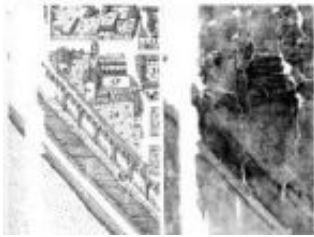
- Camuncoli p_090:



- Camuncoli p_091:



- Camuncoli p_092:



- Camuncoli p_093:



- Camuncoli p_094:



- Camuncoli p_095:



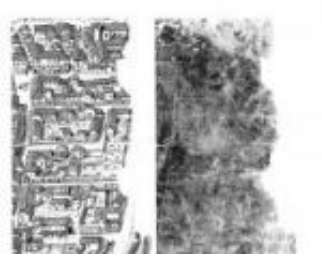
- Camuncoli p_096:

Il Museo di Palazzo Strozzi
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2012. L'edificio, progettato da Bernardo Rossellino, è uno dei capolavori dell'architettura rinascimentale fiorentina. La collezione include opere di artisti come Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello Sanzio.

- Camuncoli p_097:

Il Museo di Palazzo Strozzi
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2012. L'edificio, progettato da Bernardo Rossellino, è uno dei capolavori dell'architettura rinascimentale fiorentina. La collezione include opere di artisti come Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello Sanzio.

- Camuncoli p_098:



- Camuncoli p_099:

Il Museo di Palazzo Strozzi
 Il Museo di Palazzo Strozzi, che ospita la collezione di arte rinascimentale italiana, è stato inaugurato il 15 settembre 2012. L'edificio, progettato da Bernardo Rossellino, è uno dei capolavori dell'architettura rinascimentale fiorentina. La collezione include opere di artisti come Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello Sanzio.

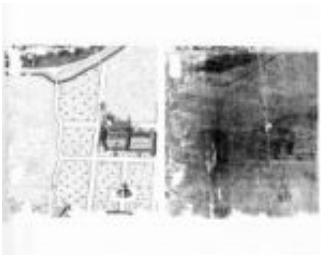
- Camuncoli p_100:



- Camuncoli p_101:



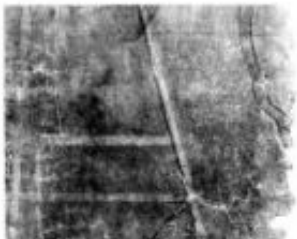
- Camuncoli p_102:



- Camuncoli p_103:



- Camuncoli p_104:



- Camuncoli p_105:



- Camuncoli p_106:



- Camuncoli p_107:



- Camuncoli p_108:



• Camuncoli p_109:



• Camuncoli p_110:



• Camuncoli p_111:



• Camuncoli p_112:

Camuncoli - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di case in pietra calcarea, costruite tra il 1500 e il 1600. Le case sono disposte su tre livelli, con i piani superiori accessibili solo a piedi. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde.

- Camuncoli p_113:

Camuncoli - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di case in pietra calcarea, costruite tra il 1500 e il 1600. Le case sono disposte su tre livelli, con i piani superiori accessibili solo a piedi. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde.

- Camuncoli p_114:

Camuncoli - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di case in pietra calcarea, costruite tra il 1500 e il 1600. Le case sono disposte su tre livelli, con i piani superiori accessibili solo a piedi. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde.

- Camuncoli p_115:

Camuncoli - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di case in pietra calcarea, costruite tra il 1500 e il 1600. Le case sono disposte su tre livelli, con i piani superiori accessibili solo a piedi. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde. Le case sono costruite in pietra calcarea e hanno tetti a falde.

- Camuncoli p_117:

A. Biondi - Camuncoli

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

• Camuncoli p_118:

A. Biondi - Camuncoli

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

• Camuncoli p_119:

A. Biondi - Camuncoli

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

• Camuncoli p_120:

A. Biondi - Camuncoli

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...
...che il progetto di legge...

• Camuncoli p_121:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di definire i criteri di individuazione dei beni culturali monumentali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati. Il presente regolamento ha lo scopo di definire i criteri di individuazione dei beni culturali monumentali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

La individuazione dei beni culturali monumentali è di competenza del Ministero delle Attività Culturali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

- Camuncoli p_122:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di definire i criteri di individuazione dei beni culturali monumentali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

La individuazione dei beni culturali monumentali è di competenza del Ministero delle Attività Culturali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

- Camuncoli p_123:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di definire i criteri di individuazione dei beni culturali monumentali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

La individuazione dei beni culturali monumentali è di competenza del Ministero delle Attività Culturali, in base alle caratteristiche strutturali, artistiche, storico-architettoniche, scientifiche, etno-antropologiche, paesaggistiche, ecc. di cui sono dotati.

- Camuncoli p_124:

Collegamenti

- [1] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=1840>