

## Prospero Camuncoli

Prospero, figlio di Giovan Francesco Camuncoli, nacque a Reggio e fu battezzato il 25 aprile 1517. Poco si sa della sua formazione: basandosi sulle conoscenze che si hanno riguardo alla cartografia e all'ingegneria del sec. XVI, si può supporre che essa sia avvenuta all'interno delle organizzazioni di mestiere, come le botteghe di agrimensori, di ingegneri o di architetti.

Nel 1542 Prospero Camuncoli, agrimensore, era nominato nel collegio dei periti incaricati dei lavori di sistemazione e arginatura del Crostolo e del Canalazzo, ma la sua committenza principale fu quella del 1551 ad opera del duca Ercole II: la misurazione e la contabilità per la riforma delle mura di Reggio, opera determinata da esigenze strettamente militari, e destinata a cambiare profondamente il volto della città. Dalle carte risulta che proprio in questa occasione, il Camuncoli abbia realizzato una mappa del territorio di Reggio fra il 1551 e il 1552, prima quindi che terminassero i lavori della "tagliata", cioè dell'abbattimento degli edifici esterni alla cinta muraria, e si pensa che essa sia servita da base per la raffigurazione a noi pervenuta.

E' quindi questa la circostanza che conferisce particolare rilievo alla mappa del Camuncoli: essa consente ancora di vedere come fossero la città e il suo suburbio prima dello scempio che li privarono di un ricco e antico patrimonio artistico. Toccanti sono pure le circostanze nelle quali fu realizzata nel 1591. Non si sa se sia stata commissionata o eseguita di propria iniziativa, ma, in un momento cupo e tragico, caratterizzato dalla carestia e da potenti terremoti, era un Camuncoli ormai alla fine della vita quello che, servendosi evidentemente di rilievi precedenti, raffigurò una città che non c'era più.

L'ultima segnalazione relativa a Prospero Camuncoli risale al 1594, ma il successo della sua veduta era destinato a sopravvivergli. Nel 1615 essa era in possesso del governatore estense, e sembra che a lui venisse chiesta dagli Anziani del Comune, per conservarla in archivio; la sua pregevole fattura, tuttavia, indusse il Consiglio a tenerla esposta nella sala grande del palazzo comunale, dove rimase per lungo tempo. Lo storico Andrea Balletti imputa il suo grave deterioramento all'uso di paracamino che ne fu fatto, e che rese la veduta del tutto illeggibile. Solo nel 1995, avvalendosi di sofisticati mezzi tecnologici e dell'opera artistica e paziente di Loreno Confortini, si è riusciti a ricavarne con buona precisione la ricostruzione del disegno originario.



Per scaricare il testo completo in PDF (97 MB), cliccare [qui](#) [1]



- Camuncoli veduta Reggio:



- Camuncoli Reggio abitato entro le mura:



- Camuncoli Reggio quadrante superiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore sinistro:



- Camunoli Reggia quadrante superiore destro:



- Camunoli Reggia quadrante inferiore destro:



- Camunoli p\_007:

**Il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione**

Per il valore di Camunoli e la pubblica amministrazione è necessario...

Il valore di Camunoli è un bene di natura culturale, che ha un valore storico, artistico e paesaggistico. È un bene che appartiene al patrimonio culturale della nostra nazione e che deve essere protetto e conservato per le generazioni future.

La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

È importante che la pubblica amministrazione sia in grado di identificare i valori di Camunoli e di adottare le misure necessarie per proteggerli e valorizzarli. Questo richiede una stretta collaborazione tra i diversi attori coinvolti, tra cui i cittadini, le associazioni e le imprese.

La pubblica amministrazione deve anche garantire che i progetti di sviluppo siano in grado di integrare i valori di Camunoli e di non comprometterli. Questo richiede una valutazione d'impatto ambientale e culturale che tenga conto di tutti gli aspetti del progetto.

In conclusione, il valore di Camunoli è un bene di grande importanza per la nostra nazione e per le generazioni future. La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

- Camunoli p\_009:

**Il bene di Camunoli**

Il bene di Camunoli è un bene di natura culturale, che ha un valore storico, artistico e paesaggistico. È un bene che appartiene al patrimonio culturale della nostra nazione e che deve essere protetto e conservato per le generazioni future.

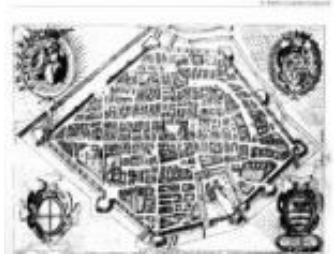
La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

È importante che la pubblica amministrazione sia in grado di identificare i valori di Camunoli e di adottare le misure necessarie per proteggerli e valorizzarli. Questo richiede una stretta collaborazione tra i diversi attori coinvolti, tra cui i cittadini, le associazioni e le imprese.

La pubblica amministrazione deve anche garantire che i progetti di sviluppo siano in grado di integrare i valori di Camunoli e di non comprometterli. Questo richiede una valutazione d'impatto ambientale e culturale che tenga conto di tutti gli aspetti del progetto.

In conclusione, il bene di Camunoli è un bene di grande importanza per la nostra nazione e per le generazioni future. La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

- Camunoli p\_010:



- Camunoli p\_011:

**Il bene di Camunoli**

Il bene di Camunoli è un bene di natura culturale, che ha un valore storico, artistico e paesaggistico. È un bene che appartiene al patrimonio culturale della nostra nazione e che deve essere protetto e conservato per le generazioni future.

La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

È importante che la pubblica amministrazione sia in grado di identificare i valori di Camunoli e di adottare le misure necessarie per proteggerli e valorizzarli. Questo richiede una stretta collaborazione tra i diversi attori coinvolti, tra cui i cittadini, le associazioni e le imprese.

La pubblica amministrazione deve anche garantire che i progetti di sviluppo siano in grado di integrare i valori di Camunoli e di non comprometterli. Questo richiede una valutazione d'impatto ambientale e culturale che tenga conto di tutti gli aspetti del progetto.

In conclusione, il bene di Camunoli è un bene di grande importanza per la nostra nazione e per le generazioni future. La pubblica amministrazione ha il dovere di garantire la tutela e la valorizzazione di questo bene, attraverso l'adozione di misure adeguate e l'attuazione di progetti di sviluppo sostenibile.

- Camunoli p\_012:

**Reggio Emilia** - L'Amministrazione provinciale ha approvato il Piano di Sviluppo Urbano (PSU) della città di Reggio Emilia, il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_013:

**Reggio Emilia** - L'Amministrazione provinciale ha approvato il Piano di Sviluppo Urbano (PSU) della città di Reggio Emilia, il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_014:



- Camuncoli p\_015:

**Reggio Emilia** - L'Amministrazione provinciale ha approvato il Piano di Sviluppo Urbano (PSU) della città di Reggio Emilia, il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica. Il Piano di Sviluppo Urbano di Reggio Emilia è il primo Piano di Sviluppo Urbano di una città italiana a essere approvato in materia di urbanistica.

- Camuncoli p\_016:

**Il Museo di Roma**  
 Il museo di Roma è un museo di storia, di arte e di civiltà. È un museo che ha una lunga tradizione e una grande importanza. È un museo che ha una grande ricchezza di opere d'arte e di reperti storici. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia.

• Camuncoli p\_017:

**Il Museo di Roma**  
 Il museo di Roma è un museo di storia, di arte e di civiltà. È un museo che ha una lunga tradizione e una grande importanza. È un museo che ha una grande ricchezza di opere d'arte e di reperti storici. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia.

• Camuncoli p\_018:

**Il Museo di Roma**  
 Il museo di Roma è un museo di storia, di arte e di civiltà. È un museo che ha una lunga tradizione e una grande importanza. È un museo che ha una grande ricchezza di opere d'arte e di reperti storici. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia.

• Camuncoli p\_019:

**Il Museo di Roma**  
 Il museo di Roma è un museo di storia, di arte e di civiltà. È un museo che ha una lunga tradizione e una grande importanza. È un museo che ha una grande ricchezza di opere d'arte e di reperti storici. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia. È un museo che ha una grande importanza per la storia e per la cultura di Roma e per l'Italia.

• Camuncoli p\_020:



• Camuncoli p\_021:



• Camuncoli p\_022:



• Camuncoli p\_023:



• Camuncoli p\_024:



- Camuncoli p\_025:



- Camuncoli p\_026:



- Camuncoli p\_027:



- Camuncoli p\_028:





• Camuncoli p\_029:



• Camuncoli p\_030:



• Camuncoli p\_031:



• Camuncoli p\_032:



- Camuncoli p\_033:

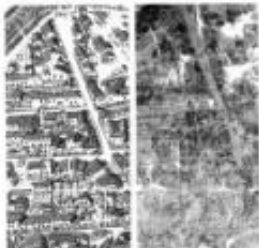
**Camuncoli p\_033**

Il complesso fu edificato in stile barocco, con un altare in stile rococò, e fu completato nel 1750. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985.

**Restauri e Interventi**

Il complesso fu edificato in stile barocco, con un altare in stile rococò, e fu completato nel 1750. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985.

- Camuncoli p\_034:



- Camuncoli p\_035:

**Camuncoli p\_035**

Il complesso fu edificato in stile barocco, con un altare in stile rococò, e fu completato nel 1750. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985.

**Restauri e Interventi**

Il complesso fu edificato in stile barocco, con un altare in stile rococò, e fu completato nel 1750. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985. L'edificio è stato restaurato nel 1980 e nel 1985.

- Camuncoli p\_036:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

- Camuncoli p\_037:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

- Camuncoli p\_038:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.



- Camuncoli p\_039:

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

**Il bene immateriale**

Il bene immateriale è un bene culturale che non ha una forma fisica, ma che ha un valore storico, culturale o scientifico. Esempi di beni immateriali sono le tradizioni, le usanze, le lingue, le arti, le musiche, le danze, le feste, le cerimonie, le tecniche artigianali, le conoscenze scientifiche, le informazioni storiche, ecc.

- Camuncoli p\_040:



- Camuncoli p\_041:



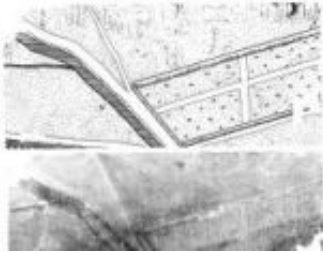
- Camuncoli p\_042:



- Camuncoli p\_043:



- Camuncoli p\_044:



- Camuncoli p\_045:



- Camuncoli p\_046:



- Camuncoli p\_047:



- Camuncoli p\_048:

**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

- Camuncoli p\_049:

**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

- Camuncoli p\_050:



- Camuncoli p\_051:

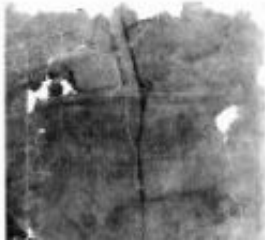
**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

**Il Piano di assetto idrico**

... (text continues) ...

- Camuncoli p\_052:



- Camuncoli p\_053:

**Il sito di Camuncoli**  
 Il sito di Camuncoli è ubicato in una zona di alta montagna, a circa 1500 metri di quota, nel comune di Camuncoli (Canton Ticino). È un sito di interesse storico-artistico, caratterizzato da una serie di piccoli edifici in pietra, disposti in un'area di circa 1000 mq. Gli edifici sono costruiti in pietra locale e presentano una struttura semplice, con tetti a falda. Il sito è stato oggetto di una campagna di scavi e di restauro, che ha portato alla luce una serie di resti di edifici e di oggetti in ceramica. Il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale nel 1983 e ha ottenuto lo status di Monumento Nazionale nel 1991. Il sito è attualmente in corso di restauro e di valorizzazione.

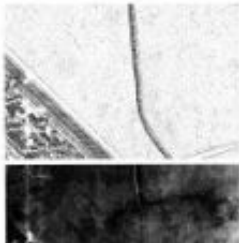
- Camuncoli p\_054:



- Camuncoli p\_055:

**Il sito di Camuncoli**  
 Il sito di Camuncoli è ubicato in una zona di alta montagna, a circa 1500 metri di quota, nel comune di Camuncoli (Canton Ticino). È un sito di interesse storico-artistico, caratterizzato da una serie di piccoli edifici in pietra, disposti in un'area di circa 1000 mq. Gli edifici sono costruiti in pietra locale e presentano una struttura semplice, con tetti a falda. Il sito è stato oggetto di una campagna di scavi e di restauro, che ha portato alla luce una serie di resti di edifici e di oggetti in ceramica. Il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale nel 1983 e ha ottenuto lo status di Monumento Nazionale nel 1991. Il sito è attualmente in corso di restauro e di valorizzazione.

- Camuncoli p\_056:



- Camuncoli p\_057:



- Camuncoli p\_058:



- Camuncoli p\_059:



- Camuncoli p\_060:





- Camunoli p\_061:

**Il sito di Camunoli**  
 Nella dolomita di Camunoli, in provincia di Trento, si trova uno dei più importanti siti di arte rupestre del mondo. Il sito è costituito da una serie di doline, o grotte, scavate nella roccia calcareaa. In queste doline sono stati ritrovati numerosi dipinti rupestri, tra cui animali e figure umane. Il sito è stato scoperto nel 1938 e da allora è stato oggetto di numerose campagne di scavo e di restauro. Nel 1992, il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale e nel 2008 è stato iscritto nel Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco.

- Camunoli p\_062:



- Camunoli p\_063:

**Il sito di Camunoli**  
 Il sito di Camunoli è uno dei più importanti siti di arte rupestre del mondo. È costituito da una serie di doline, o grotte, scavate nella roccia calcareaa. In queste doline sono stati ritrovati numerosi dipinti rupestri, tra cui animali e figure umane. Il sito è stato scoperto nel 1938 e da allora è stato oggetto di numerose campagne di scavo e di restauro. Nel 1992, il sito è stato dichiarato Monumento Nazionale e nel 2008 è stato iscritto nel Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco.

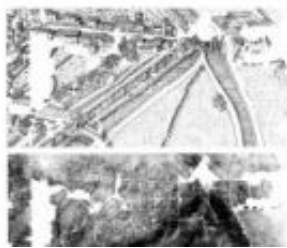
- Camunoli p\_064:

**Il Museo di Camunoli**  
 In questo museo, unico nel suo genere, si racconta la storia del territorio di Camunoli, un borgo di 150 abitanti, in un'area di 10 ettari, a pochi chilometri da Bergamo. Il museo è stato allestito in un edificio storico, la casa di un contadino, e ospita una collezione di reperti archeologici, etnografici e storici. Tra i reperti più significativi vi sono: un'ara romana, un'urna cineraria, un'iscrizione funeraria, un'ara etrusca, un'ara gallica, un'ara romana, un'ara medievale, un'ara rinascimentale, un'ara barocca, un'ara neoclassica, un'ara romantica, un'ara moderna, un'ara contemporanea. Il museo è aperto tutti i giorni, dalle 10 alle 18, e ha un costo di ingresso di 5 euro. Per informazioni, visitate il sito [www.camunoli.it](http://www.camunoli.it).

• Camunoli p\_065:

**Il Museo di Camunoli**  
 In questo museo, unico nel suo genere, si racconta la storia del territorio di Camunoli, un borgo di 150 abitanti, in un'area di 10 ettari, a pochi chilometri da Bergamo. Il museo è stato allestito in un edificio storico, la casa di un contadino, e ospita una collezione di reperti archeologici, etnografici e storici. Tra i reperti più significativi vi sono: un'ara romana, un'urna cineraria, un'iscrizione funeraria, un'ara etrusca, un'ara gallica, un'ara romana, un'ara medievale, un'ara rinascimentale, un'ara barocca, un'ara neoclassica, un'ara romantica, un'ara moderna, un'ara contemporanea. Il museo è aperto tutti i giorni, dalle 10 alle 18, e ha un costo di ingresso di 5 euro. Per informazioni, visitate il sito [www.camunoli.it](http://www.camunoli.it).

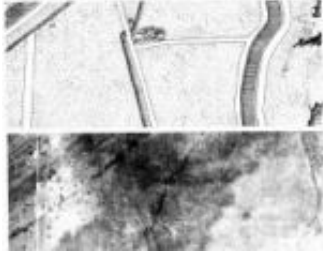
• Camunoli p\_066:



• Camunoli p\_067:

**Il Museo di Camunoli**  
 In questo museo, unico nel suo genere, si racconta la storia del territorio di Camunoli, un borgo di 150 abitanti, in un'area di 10 ettari, a pochi chilometri da Bergamo. Il museo è stato allestito in un edificio storico, la casa di un contadino, e ospita una collezione di reperti archeologici, etnografici e storici. Tra i reperti più significativi vi sono: un'ara romana, un'urna cineraria, un'iscrizione funeraria, un'ara etrusca, un'ara gallica, un'ara romana, un'ara medievale, un'ara rinascimentale, un'ara barocca, un'ara neoclassica, un'ara romantica, un'ara moderna, un'ara contemporanea. Il museo è aperto tutti i giorni, dalle 10 alle 18, e ha un costo di ingresso di 5 euro. Per informazioni, visitate il sito [www.camunoli.it](http://www.camunoli.it).

• Camunoli p\_068:



- Camunoli p\_069:



- Camunoli p\_070:



- Camunoli p\_071:



- Camunoli p\_072:

**Il Museo di Camunoli**  
 Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura del territorio. È stato creato nel 1985, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia, e ha sede in un edificio storico, l'ex scuola elementare di Camunoli. Il museo è diviso in due sezioni: la prima, dedicata alla storia del territorio, e la seconda, dedicata alla cultura. La prima sezione è divisa in tre parti: la prima, dedicata alla storia del territorio, la seconda, dedicata alla storia della famiglia, e la terza, dedicata alla storia della comunità. La seconda sezione è dedicata alla cultura e comprende una sala di lettura, una sala di ascolto, una sala di proiezione e una sala di incontri. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.00. Per informazioni, si prega di contattare il Comune di Camunoli, via Roma 1, 20020 Camunoli (BG), tel. 035/460011.

• Camunoli p\_073:

**Il Museo di Camunoli**  
 Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura del territorio. È stato creato nel 1985, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia, e ha sede in un edificio storico, l'ex scuola elementare di Camunoli. Il museo è diviso in due sezioni: la prima, dedicata alla storia del territorio, e la seconda, dedicata alla cultura. La prima sezione è divisa in tre parti: la prima, dedicata alla storia del territorio, la seconda, dedicata alla storia della famiglia, e la terza, dedicata alla storia della comunità. La seconda sezione è dedicata alla cultura e comprende una sala di lettura, una sala di ascolto, una sala di proiezione e una sala di incontri. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.00. Per informazioni, si prega di contattare il Comune di Camunoli, via Roma 1, 20020 Camunoli (BG), tel. 035/460011.

• Camunoli p\_074:



• Camunoli p\_075:

**Il Museo di Camunoli**  
 Il Museo di Camunoli è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura del territorio. È stato creato nel 1985, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia, e ha sede in un edificio storico, l'ex scuola elementare di Camunoli. Il museo è diviso in due sezioni: la prima, dedicata alla storia del territorio, e la seconda, dedicata alla cultura. La prima sezione è divisa in tre parti: la prima, dedicata alla storia del territorio, la seconda, dedicata alla storia della famiglia, e la terza, dedicata alla storia della comunità. La seconda sezione è dedicata alla cultura e comprende una sala di lettura, una sala di ascolto, una sala di proiezione e una sala di incontri. Il museo è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.00. Per informazioni, si prega di contattare il Comune di Camunoli, via Roma 1, 20020 Camunoli (BG), tel. 035/460011.

• Camunoli p\_076:



- Camuncoli p\_077:



- Camuncoli p\_078:



- Camuncoli p\_079:



- Camuncoli p\_080:

**Figura 3**  
**Edificio di**  
**Edificio di**

Il nuovo edificio di architettura di Massimo Sestini, in via Torino, è stato progettato nel 1981 e ha una pianta di forma quadrata, con una facciata in cemento e un tetto a falde. L'edificio è stato progettato da Massimo Sestini, che ha collaborato con il Gruppo di architettura di via Torino, che ha progettato l'edificio nel 1981 e lo ha realizzato nel 1982. L'edificio è stato progettato da Massimo Sestini, che ha collaborato con il Gruppo di architettura di via Torino, che ha progettato l'edificio nel 1981 e lo ha realizzato nel 1982.

- Camuncoli p\_081:

**Figura 4**  
**Edificio di**

Il nuovo edificio di architettura di Massimo Sestini, in via Torino, è stato progettato nel 1981 e ha una pianta di forma quadrata, con una facciata in cemento e un tetto a falde. L'edificio è stato progettato da Massimo Sestini, che ha collaborato con il Gruppo di architettura di via Torino, che ha progettato l'edificio nel 1981 e lo ha realizzato nel 1982.

- Camuncoli p\_082:

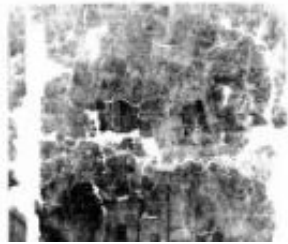


- Camuncoli p\_083:

**Figura 5**  
**Edificio di**

Il nuovo edificio di architettura di Massimo Sestini, in via Torino, è stato progettato nel 1981 e ha una pianta di forma quadrata, con una facciata in cemento e un tetto a falde. L'edificio è stato progettato da Massimo Sestini, che ha collaborato con il Gruppo di architettura di via Torino, che ha progettato l'edificio nel 1981 e lo ha realizzato nel 1982.

- Camuncoli p\_084:



- Camuncoli p\_085:



- Camuncoli p\_086:



- Camuncoli p\_087:



- Camuncoli p\_088:



- Camuncoli p\_089:



- Camuncoli p\_090:

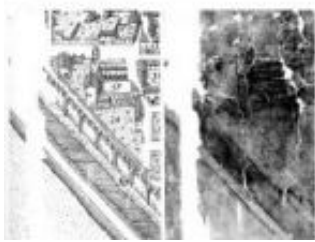


- Camuncoli p\_091:



- Camuncoli p\_092:





- Camuncoli p\_093:



- Camuncoli p\_094:



- Camuncoli p\_095:



- Camuncoli p\_096:

**Il Museo di Reggio Emilia**  
 Il Museo di Reggio Emilia è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura della città di Reggio Emilia. È stato fondato nel 1978 e ha sede in viale Garibaldi, 10. Il museo è diviso in due sezioni: la Sezione di Storia e la Sezione di Arte e Architettura. La Sezione di Storia è dedicata alla storia della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri. La Sezione di Arte e Architettura è dedicata all'arte e all'architettura della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri.

- Camuncoli p\_097:

**Il Museo di Reggio Emilia**  
 Il Museo di Reggio Emilia è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura della città di Reggio Emilia. È stato fondato nel 1978 e ha sede in viale Garibaldi, 10. Il museo è diviso in due sezioni: la Sezione di Storia e la Sezione di Arte e Architettura. La Sezione di Storia è dedicata alla storia della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri. La Sezione di Arte e Architettura è dedicata all'arte e all'architettura della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri.

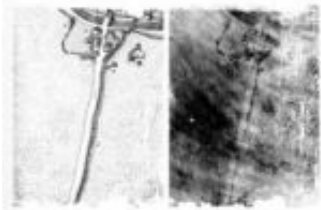
- Camuncoli p\_098:



- Camuncoli p\_099:

**Il Museo di Reggio Emilia**  
 Il Museo di Reggio Emilia è un museo di tipo "tematico", dedicato alla storia e alla cultura della città di Reggio Emilia. È stato fondato nel 1978 e ha sede in viale Garibaldi, 10. Il museo è diviso in due sezioni: la Sezione di Storia e la Sezione di Arte e Architettura. La Sezione di Storia è dedicata alla storia della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri. La Sezione di Arte e Architettura è dedicata all'arte e all'architettura della città di Reggio Emilia, dalla fondazione della città nel 1098 fino ai giorni nostri.

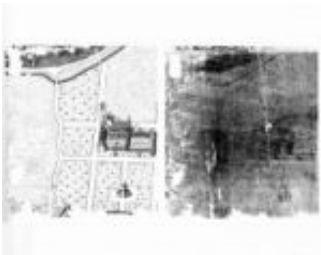
- Camuncoli p\_100:



- Camuncoli p\_101:



- Camuncoli p\_102:



- Camuncoli p\_103:



- Camuncoli p\_104:



- Camuncoli p\_105:



- Camuncoli p\_106:



- Camuncoli p\_107:



- Camuncoli p\_108:



• Camuncoli p\_109:



• Camuncoli p\_110:



• Camuncoli p\_111:



• Camuncoli p\_112:

**Camuncoli** - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di grotte scavate nel tufo, che si estende per oltre 100 metri di lunghezza. Le grotte sono state scavate tra il 1000 e il 1500 d.C. e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto. Le grotte sono state scavate in tufo e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto. Le grotte sono state scavate in tufo e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto.

- Camuncoli p\_113:

**Camuncoli** - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di grotte scavate nel tufo, che si estende per oltre 100 metri di lunghezza. Le grotte sono state scavate tra il 1000 e il 1500 d.C. e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto. Le grotte sono state scavate in tufo e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto.

- Camuncoli p\_114:

**Camuncoli** - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di grotte scavate nel tufo, che si estende per oltre 100 metri di lunghezza. Le grotte sono state scavate tra il 1000 e il 1500 d.C. e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto. Le grotte sono state scavate in tufo e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto.

- Camuncoli p\_115:

**Camuncoli** - In questo paese di 110 abitanti, si trova il più grande complesso di grotte scavate nel tufo, che si estende per oltre 100 metri di lunghezza. Le grotte sono state scavate tra il 1000 e il 1500 d.C. e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto. Le grotte sono state scavate in tufo e sono state utilizzate come abitazioni e luoghi di culto.

- Camuncoli p\_117:

**A. Camuncoli - Camuncoli**

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

• Camuncoli p\_118:

**A. Camuncoli - Camuncoli**

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

• Camuncoli p\_119:

**A. Camuncoli - Camuncoli**

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

• Camuncoli p\_120:

**A. Camuncoli - Camuncoli**

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...  
 ...che il progetto di legge...

• Camuncoli p\_121:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di disciplinare l'attività di tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici, in attuazione delle disposizioni contenute nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 430 del 28 dicembre 2001) e nel Codice del Patrimonio Culturale (D.Lgs. n. 104 del 22 gennaio 2017).

La tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici sono di interesse pubblico e sono garantite dallo Stato, dalle Regioni e dalle Province, in attuazione del principio di sussidiarietà.

- Camuncoli p\_122:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di disciplinare l'attività di tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici, in attuazione delle disposizioni contenute nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 430 del 28 dicembre 2001) e nel Codice del Patrimonio Culturale (D.Lgs. n. 104 del 22 gennaio 2017).

La tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici sono di interesse pubblico e sono garantite dallo Stato, dalle Regioni e dalle Province, in attuazione del principio di sussidiarietà.

- Camuncoli p\_123:

1. Beni Culturali - Monumenti

Il presente regolamento ha lo scopo di disciplinare l'attività di tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici, in attuazione delle disposizioni contenute nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n. 430 del 28 dicembre 2001) e nel Codice del Patrimonio Culturale (D.Lgs. n. 104 del 22 gennaio 2017).

La tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici sono di interesse pubblico e sono garantite dallo Stato, dalle Regioni e dalle Province, in attuazione del principio di sussidiarietà.

- Camuncoli p\_124:



**Collegamenti**

- [1] <http://archiviodistatoreggioemilia.beniculturali.it/getFile.php?id=1840>