

# SIMON BOCCANEGRA

*Libretto in un Prologo e tre Atti*

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d' Onore

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO NUOVO DI REGGIO

*la Fiera del 1857.*



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Contrada degli Omenoni, N.° 1720*

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

29477

## A V V E R T I M E N T O

Il presente libretto, essendo di *esclusiva proprietà* dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario*, di-chiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

## PERSONAGGI

## ATTORI

### PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della repubblica ge- novese. . . . .	signor	GIRALDONE LEONE
JACOPO FIESCO , nobile ge- novese. . . . .	signor	CORNAGO Gio. BATTISTA
PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. . . . .	signor	FAVI CARLO
PIETRO, popolano di Genova .	signor	GHINI MARCO

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ec,

### DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo doge di Genova . . . . .	signor	GIRALDONI LEONE
MARIA BOCCANEGRA, sua fi- glia, sotto il nome di AMELIA.	signora	BENDAZZI LUIGIA
IACOPO FIESCO, sotto il nome d' ANDREA. . . . .	signor	CORNAGO GIO. BATTISTA
GABRIELE ADORNO, gentilu- mo genovese . . . . .	signor	MONGINI PIETRO
PAOLO, cortigiano favorito del doge. . . . .	signor	FAVI CARLO
PIETRO, altro cortigiano. . .	signor	GHINI MARCO
Un Servo di Amelia . . . . .	signor	N. N.

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge,  
prigioni e donne africane, ec.

*L' azione è in Genova e sue vicinanze,  
nella prima metà del secolo XIV.*

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

# PROLOGO



## SCENA PRIMA.

### UNA PIAZZA DI GENOVA.

*Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Nella facciata di fianco al balcone è una Immagine, davanti a cui arde un lanternino. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.*

**Paolo e Pietro** in scena, continuando un discorso.

PAO. Che dicesti?... all'onor di primo abate  
Lorenzin, l'usuriere ?...

PIE. Altro proponi.  
Di lui più degno !

PAO. Il prode, che da' nostri  
Mari cacciava l'african pirata,  
E al ligure vessillo  
Rese l'antica nominanza altera.

PIE. Intesi... e il premio ?...

PAO. Oro, possanza, onore.

PIE. Vendo a tal prezzo il popolar favore. (si. dan-  
la mano; Pietro parte)

## SCENA II.

### **Paolo** solo.

Abborriti patrizii,  
Alle cime ove alberga il vostro orgoglio ,  
Disprezzato plebeo, salire io voglio.

*Simon Boccanegra*

## SCENA III.

Detto e **Simone** che entra frettoloso.

SIM. Un amplesso... Che avvenne? - Da Savona  
Perchè qui m' appellasti ?

PAO. All' alba eletto  
Esser vuoi nuovo abate ?

SIM. Io?... no.

PAO. Ti tenta  
Ducal corona?

SIM. Vaneggi ?

PAO. (con intenzione) E Maria ?

SIM. O vittima innocente  
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei  
Che sai?... Le favellasti?...

PAO. (additando il palazzo Fieschi) Prigioniera  
Geme in quella magion...

SIM. Maria!

PAO. Negarla  
Al doge chi potria?

SIM. Misera!

PAO. Assenti ?

SIM. Paolo...

PAO. Tutto disposi... e sol ti chiedo  
Parte ai perigli e alla possanza....

SIM. Sia...

PAO. In vita e in morte?...

SDÌ. Sia.

PAO. S' appressa alcun... T'ascondi...  
Per poco ancor, mistero ti circonda. (Simone  
entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi  
in modo da essere illuminato dal lanternino. È notte).

## SCENA IV.

**Paolo, Pietro, Marinari e Artigiani.**

PIE. All'alba tutti qui verrete?  
CORO Tutti.

PIE. Niun pei patrizii ?...  
CORO Niuno. - A Lorenzino  
Tutti il voto darem.

PIE. Venduto è a' Fieschi.  
CORO Dunque chi fia l' eletto ?

PIE. Un prode.  
CORO Sì.

PIE. Un popolan...  
CORO Ben dici... ma fra i nostri  
Sai l' uom ?

PIE. Sì.  
CORO E chi? risuoni il nome suo.

PAO. Simone Boccanegra. (avanzandosi)  
CORO Il Corsar?

PAO. Sì... il Corsaro all' alto scranno...  
CORO È qui?

PAO. Verrà.  
CORO E i Fieschi ?

PAO. Taceranno. (Chiama  
tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo de' Fie-  
schi , dice loro con mistero :)  
L'atra magion vedete?... de' Fieschi è l'empio ostello,  
Una beltà infelice geme sepolta in quello;  
Sono i lamenti suoi la sola voce umana  
Che risuonar s'ascolta nell'ampia tomba arcana.

CORO Già volgono più lune, che la gentil sembianza  
Non allegro i veroni della romita stanza;  
Passando ogni pietoso invan mirar desia  
La bella prigioniera, la misera Maria.

PAO. Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero,  
Che ad arte si ravvolge nell'ombre del mistero...  
Ma vedi in notte cupa per le deserte sale  
Errar sinistra vampa, qual d'anima infernale.

CORO Par l'antro de' fantasimi !... Oh qual terror!...  
PAO. (si vede-il riverbero d'un lume) Guardate,  
La fatal vampa appare...  
CORO Oh ciel!...

PAO. V' allontanate.  
 Si caccino i demonii col segno della croce...  
 All' alba.  
 CORO Qui.  
 PIE. Simon.  
 CORO Simone ad una voce. (partono)

## SCENA V.

**Fiesco** esce dal palazzo , lasciando aperta la porta;  
 poi Donne e Servi.

FIE. A te l' estremo addio, palagio altero,  
 Freddo sepolcro dell' angiolo mio!...  
 Nè a proteggerti io valse!... Oh maledetto!...  
 E tu , Vergin, soffristi (volgendosi all'Immagine)  
 Rapita a lei la virginal corona?...  
 Ma che dissi !. deliro!... ah mi perdona ! (s'in-  
 ginocchia)  
 Il lacerato spirito  
 Del misero vegliardo  
 Di più crudele spasimo  
 Era segnato al dardo. –  
 Il serto a lei de' martiri  
 Pietoso il cielo diè...  
 Resa al fulgor degli angeli,  
 Prega, Maria, per me.  
 (s'odono lamenti dall'interno del palazzo)  
 DON. È morta !... È morta !... a lei s' apron le sfere!...  
 Mai più!... mai più non la vedremo in terra!...  
 UOM. Miserere !... miserere !... (al suono di lugubre mar-  
 cia Donne in lutto e Domestici escono dal palazzo, at-  
 traversano la scena e spariscono)

## SCENA VI.

Detto e **Simone** che allontanandosi dalla chiesa  
 si dirige verso **Fiesco**.

SIM. Suona ogni labbro il mio nome. - O Maria ,  
 Forse i n breve potrai  
 Dirmi tuo' sposo !... alcun veggo !... chi fia ?

FIE. Simon ?...  
 SIM. Tu !  
 FIE. Qual cieco fato  
 A oltraggiarmi ti traea ?...  
 Sul tuo capo io qui chiedea  
 L'ira vindice del ciel.  
 SIM. Padre mio, pietade imploro  
 Supplichevole a' tuoi piedi...  
 Il perdono a me concedi...  
 FIE. Tardi è omai -  
 SIM. Non sii crudel.  
 Sublimarmi a lei sperai  
 Sopra l' ali della gloria,  
 Strappai serti alla vittoria  
 Per l' altare dell' amor.  
 FIE. Io fea plauso al tuo valore,  
 Ma le offese non perdono...  
 Te vedessi asceto in trono....  
 SIM. Taci...  
 FIE. Segno all' odio mio  
 E all' anátema di Dio  
 È di Fiesco l' offensor.  
 SIM. Pace...  
 FIE. No - pace non fora  
 Se pria l' un di noi non mora.  
 SIM. Vuoi col sangue mio placarti ? (gli pre-  
 senta il petto)  
 FIE. Qui ferisci...  
 FIE. Assassinarti ?.. (ritirand. con org.)  
 SIM. Sì, m'uccidi, e almen sepolta  
 Fia con me tant' ira...  
 FIE. Ascolta :  
 Se concedermi vorrai  
 L'innocente sventurata  
 Che nascea d'impuro amor,  
 Io, che ancor non la mirai,  
 Giuro renderla beata,  
 E tu avrai perdono allor.

SIM. Nol poss' io !  
 FIE. Perchè ?  
 SIM. Rubella  
 Sorte lei rapì...  
 FIE. Favella.  
 SIM. Del mar sul lido tra gente ostile  
 Crescea nell' ombra quella gentile ;  
 Crescea lontana dagli occhi miei,  
 Vegliava annosa donna su lei.  
 Di là una notte varcando, solo  
 Dalla mia nave scesi a quel suolo.  
 Corsi alla casa... n'era \* la porta  
 Serrala, muta !  
 FIE. La donna ?  
 SIM. - Moria.  
 FIE. E la tua figlia?...  
 SIM. Misera, trista,  
 Tre giorni pianse, tre giorni errò;  
 Scomparve poscia, nè fu più vista,  
 D'allora indarno cercata io l'ho.  
 FIE. Se il mio desire compir non puoi,  
 Pace non puote esser tra noi !  
 Addio Simone!... (gli volta te spalle)  
 SIM. Coll'amor mio  
 Saprò placarti.  
 FIE. (freddo senza guardarlo) No.  
 SIM. M' odi.  
 FIE. Addio. (va alla  
 chiesa e si ferma sui gradini delta porta.)  
 SIM. Oh de' Fieschi implacata, orrida razza !...  
 E tra cotesti rettili nascea  
 Quella pura beltà?... Vederla io voglio...  
 Coraggio (\*) Muta è la magion de' Fieschi ?  
 \*) (dà tre colpi alla porta)  
 Dischiuse son le porte !...  
 Quale mistero !... entriam. (entra nel palazzo)  
 FIE. (dai gradini della chiesa) T' innoltra e stringi  
 Gelida salma.

SIM. (comparisce sul balcone) Nessuno!... qui sempre  
 Silenzio e tenebra!... (stacca il lanternino  
 della Immagine, ed entra ; s'ode un grido poco dopo)  
 Maria !... Maria ! !  
 FIE. L'ora suonò del tuo gastigo...  
 SIM. (esce dal palazzo atterrito) È sogno !...  
 Si; spaventoso, atroce sogno il mio!...  
 VOCI Boccanegra !... (da lontano)  
 SIM. Quai voci !  
 VOCI (più vicine) Boccanegra !  
 SIM. Eco d'inferno è questo !...

## SCENA VII.

Detti, **Paolo, Pietro**, Marinai, Popolo d'ambo i sessi,  
 con fiaccole accese.

CORO Doge il popol t'acclama !  
 SIM. Via fantasmi!  
 PAO. Che di' tu?...  
 SIM. Paolo !... Ah... una tomba...  
 PAO. Un trono!...  
 FIE. (Doge Simon?... m'arde l'inferno in petto!...)  
 CORO Viva Simon, del popolo l'eletto!!!  
 (s'alzano le fiaccole, le campane suonano a stormo...  
 tamburi, ecc., ed alle grida *Viva Simone* cala il sipario).

FINE DEL PROLOGO.

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

*Alla sinistra dello spettatore è il palazzo ; di fronte il mare che bagna l'estremità dal giardino ; a destra in fondo vedesi la città, dietro cui sorge il sole.*

**Amelia** sola.

I.

**C**ome in quest' ora bruna  
Sorridon gli astri e il mare!  
Come s' unisce, o luna,  
All' onda il tuo chiaror !...  
Amante amplesso pare  
Di due virginei cor!

II.

Ma gli astri e la marina  
Che pingono alla mente  
Dell' orfana meschina ?...  
La notte atra, crudel,  
Quando la pia morente  
Sclamò : - Ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel, soggiorno  
Di stirpe ancor più altera,  
Il tetto disadorno

Non obliai per te !...  
Solo in tua pompa austera  
Amor sorride d me. (è giorno)  
Spuntò il giorno!.. Ei non vien!.. Forse sventura...  
Forse altro amor!... No, nol consenta Iddio!:...  
L'alma mel dice!... Ei m'ama ! È il fido mio.  
VOCE Cielo di stelle orbato, (lontana)  
Di fior vedovo prato,  
È l'alma senza amor.  
AME. Ciel!... la sua voce!.....È .desso !...  
Ei s'avvicina !... oh gioia!...  
« Tutto m' arride l' universo adesso !... »  
VOCE Se manca il cor che t'ama , (più vicina)  
Non empiono tua brama  
Gemme, .possanza, onor.  
AME. Il palpito deh frena,  
O core innamorato,  
In questo dì beato,  
No, non vorrei morir.  
Ad iride somiglia  
La dolce sua parola,  
Che in terra puote sola  
Calmare miei sospir,

## SCENA II.

Detta e **Gabriele** dalla destra.

AME. Ti veggo alfin. - Perchè s' tardi giungi?  
GAB. Perdona, o cara... I lunghi indugi miei  
T' apprestano grandezza...  
AME. Pavento...  
GAB. Che ?  
AME. L'arcano tuo conobbi...  
A me sepolcro appresti,  
Il patibolo a te!...

GAB. Che pensi?  
 AME. Io amo  
 Andrea qual padre, il sai;  
 Pur m' atterrisce... In cupa  
 Notte non vi mirai  
 Sotto le tetre volte errar sovente  
 Pensosi, irrequieti ?  
 GAB. Chi ?  
 AME. Tu, e Andrea,  
 E Lorenzino e gli altri...  
 GAB. Ah taci... il vento  
 Ai tiranni potria recar tai voci !  
 Parlan le mura... un delator s'asconde  
 Ad ogni passo...  
 AME. Tu tremi?...  
 GAB. I funesti  
 Fantasmi scaccia!...  
 AME. Fantasmi dicesti ?  
 Vieni a mirar la cerula  
 Marina tremolante ;  
 Là Genova torreggia  
 Sul talamo spumante;  
 Là i tuoi nemici imperano,  
 Vincerli indarno speri...  
 Ripara i tuoi pensieri  
 Al porto dell'amor.  
 GAB. Angiol che dall' empireo  
 Piegasti a terra l'ale,  
 E come faro sfolgori  
 Sul tramite mortale,  
 Non ricercar dell' odio  
 I funebri misteri ;  
 Ripara i tuoi pensieri  
 Al porto dell' amor.  
 AME. (fissando tra le piante a destra)  
 Ah!  
 GAB. Che mai fi a ?

AME. Vedi quell' uom?... qual ombra  
 Ogni dì appar.  
 GAB. Forse un rival?...

## SCENA III.

Detto, un **Servo** che viene dal palazzo,  
 quindi **Pietro** dallo stesso.

SER. Del doge  
 Un messaggier di te chiede.  
 AME. S'appressi.  
 SER. (esce)  
 GAB. Chi sia veder vogl' io... (va per uscire)  
 AME. (fermandolo) T'arresta.  
 PIE. (inchinandosi ad Amel.) Il doge  
 Dalle caccie tornando di Savona  
 Questa magion visitar brama.  
 AME. Il puote. (Pietro parte)

## SCENA IV.

**Gabriele ed Amelia.**

GAB. Il doge qui?  
 AME. Mia destra a chieder viene.  
 GAB. Per chi ?  
 AME. Pel favorito suo. - D'Andrea  
 Volà in cerca... T'affretta..., va... prepara  
 Il rito nuzial... mi guida all'ara.  
 a 2 Sì, sì dell' ara il giubilo  
 Contrasti il fato avverso,  
 E tutto l' universo  
 Io sfiderò con te.  
 Di casto amore il palpito  
 È del destin più forte ;  
 Vivranno oltre la morte  
 In noi l'amor, la fè. (Amel. entra in palazzo)



## SCENA V.

**Gabriele** va per uscire dalla destra,  
e incontra **Andrea**.

GAB. (Propizio giunge Andrea !)  
AND. Sì mattutino  
Qui?  
GAB. A dirti...  
AND. Che ami Amelia.  
GAB. Tu che lei vegli con paterna cura  
A nostre nozze, assenti.  
AND. Se umil sua culla fosse?  
GAB. Umile ! !... una Grimaldi?...  
AND. No - la figlia  
Del Grimaldi morì tra consacrate  
Vergini in Pisa. Un' orfana raccolta  
Nel chiostro il dì che fu d'Amelia estremo  
Ereditò sua cella...  
GAB. Ma come dei Grimaldi  
Anco il nome predea ?...  
AND. De' fuorusciti  
Persegua le ricchezze il nuovo doge;  
E la mentita Amelia alla rapace  
Man sottrarle potea. -  
GAB. L'orfana adoro.  
AND. Di lei se' degno !  
GAB. A me fia dunque unita.  
AND. In terra e in ciel. - Ma non rallenti amore  
La foga in te de' cittadini affetti. (squillo di tromba)  
GAB. Il doge vien - Partiam - Benché la fama  
Ti dica estinto, ei ravvisar potria  
Fiesco in Andrea...  
AND. S' appressa ora fatale ;  
Già noi de' Guelfi aspetta  
Il convegno forier della vendetta.  
GAB. Paventa, o perfido  
Doge, paventa!...

D' un padre io vendico  
L' ombra cruenta.

AND. Paventa, o perfido  
Doge, paventa!..  
Mi chiede vindice  
La figlia spenta. (partono dal fondo a destra)

## SCENA VI.

INTERNO DEL PALAZZO GRIMALDI.

*Salotto decorato di vecchie armature e ritratti della famiglia,  
con porte laterali.*

Il suono delle trombe s'avvicina ognor più, finché dalla destra  
entra il **Doge** seguito da **Paolo, Pietro, Cacciatori, Guardie;**  
**Amelia** viene dalla sinistra con alquante **Damigelle**.

DOGE Il nuovo dì festivo (a Paolo)  
Chiede presente alla cittade il doge. -  
Di qua partir convien.  
PAO. Quando?  
DOGE Allo squillo  
Dell'ora, (ad un cenno il corteggio s'avvia dalla destra)  
PAO. (Oh qual beltà ! ) (da sè guardando Amel.; parte)  
(ad un cenno d'Amel. le Damigelle rientrano a sinistra)

## SCENA VII.

**Amelia e il Doge.**

DOGE Favella il doge  
Ad Amelia Grimaldi?  
AME. Così nomata sono.  
DOGE E gli esuli fratelli tuoi non punge  
Desio di patria?  
AME. Possente... ma...  
DOGE Intendo...  
A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...  
Così risponde a tanto orgoglio il doge... (le porge un  
AME. (leggendo) Che veggo !... il lor perdono ? foglio)  
DOGE E denno a te della clemenza il dono.

Dinne, perchè in quest' eremo  
 Tanta beltà chiudesti?  
 Del mondo mai le fulgide  
 Lusinghe non piangesti?  
 Il tuo rossor mel dice...  
 T'inganni, io son felice...  
 Agli anni tuoi l'amore...  
 Ah mi leggesti in core !  
 Amo uno spirto angelico  
 Che ardente mi riama...  
 Ma di me accese un perfido  
 L'or dei Grimaldi brama...  
 Paolo !  
 Quel vil nomasti!...  
 E poiché perdonasti  
 Ai non fratelli miei,  
 Dirò chi son...  
 Chi sei?  
 Orfanella il tetto umile  
 M' accogliea d'una meschina,  
 Dove presso alla marina  
 Sorge Pisa...  
 In Pisa tu?  
 Grave d'anni quella pia  
 Era solo a me sostegno;  
 Io provai del ciel lo sdegno,  
 Involata ella mi fu.  
 Colla tremola sua mano  
 Pinta effigie mi porgea,  
 Le sembianze esser dicea  
 Della madre ignota a me.  
 Mi baciò, mi benedisse,  
 Levò al ciel, pregando, i rai...  
 Quante volte la chiamai  
 L' eco sol risposta diè.  
 (Se la speme, o ciel clemente,  
 Ch' or sorride all' alma mia,

(da sè)

Fosse sogno !... estinto io sia  
 Della larva al disparir! )  
 AME. Come tetro a me dolente  
 S'appressava l'avvenir!  
 DOGE Dinne...alcun là non vedesti?...  
 AME. Uom di mar noi visitava...  
 DOGE E Giovanna si nomava  
 Lei che i fati a te rapir?...  
 AME. Si.  
 DOGE E l' effigie non somiglia  
 Questa ? (trae dal seno un ritratto, lo porge ad  
 Amel., che fa altrettanto)  
 AME. Uguali son !..  
 DOGE Maria!...  
 AME. Il mio nome!...  
 DOGE Sei mia figlia.  
 AME. Io ....  
 DOGE M'abbraccia, o figlia mia.  
 AME. Padre, padre il cor ti chiama !  
 Stringi al sen Maria che t' ama.  
 DOGE Figlia!...a tal nome palpito  
 Qual se m' aprisse i cieli...  
 Un mondo d'ineffabili  
 Letizie a me riveli ;  
 Qui un paradiso il tenero  
 Padre ti schiuderà...  
 Di mia corona il raggio  
 Aureola tua sarà.  
 AME. Padre, vedrai la vigile  
 Figlia a te sempre accanto ;  
 Nell' ora malinconica  
 Asciugherò il tuo pianto...  
 Non di regale orgoglio  
 L' effimero splendor,  
 Mi cingerà d' aureola  
 Il raggio dell'amor.  
 DOGE Ma sì teneri affetti a me, bersaglio

AME. A patrizio livor, mostrar non lice.  
Io nel mistero ancor vivrò felice. (accompagnata dal Doge fino alla soglia, entra nella stanza a sinistra)

## SCENA VIII.

**Doge e Paolo** dalla destra.

PAO. Che rispose?  
DOGE Rinunzia ogni speranza.  
PAO. Doge, nol posso !...  
DOGE Il voglio. (entra nelle stanze di Amel.),  
PAO. Il vuoi !... scordasti che mi devi il soglio?

## SCENA IX.

**Paolo e Pietro** dalla destra.

PIE. Che disse?  
PAO. A me negolla.  
PIE. Che pensi tu?  
PAO. Rapirla.  
PIE. Come?  
PAO. Sul lido a sera  
La troverai solinga...  
Si tragga al mio naviglio ;  
Di Lorenzin si rechi  
Alla magion.  
PIE. S'ei nega?  
PAO. Digli che so sue trame,  
E presterammi aita...  
Tu gran mercede avrai...  
PIE. Ella sarà rapita. (escono da opposte parti)

## SCENA X.

*Vasta piazza di Genova, Di fronte è il porto con legni pavesati Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra.*

All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d' ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro, finché giungono il **Doge e la Corte.**

**Coro generale.**

I. A festa ! (incontrandosi)  
II. A festa, o Liguri...  
TUTTI Splende sereno il giorno !  
Già cinque lustri corsero  
Che d'ogni gloria adorno  
Siede Simon sul trono!...  
I. A festa!...  
II. Udite!  
TUTTI Un suono  
Di giubilo dal mar!... (tutti vanno al mare)  
CORO Sull'arpe, sulle cetere (da lontano avvicinandosi)  
Tempriam soavi accenti...  
L' eco di tanto giubilo  
Portin sull' ale i venti...  
(arriva una barca con Giovanette in festivi abbigliamenti)  
Nembi di mirto e fiori  
Tra festeggianti cori  
Copran la terra e il mar.  
(scendono a terra e vanno ad incontrare il Doge, che seguito dai Senatori, da Paolo, Pietro e dalla sua Corte viene dalla  
*Simon Boccanegra* 3

scalea e va a prender posto sul destinato palco, mentre il Popolo con entusiasmo lo accoglie, e le Dame dalle finestre agitano bianchi lini, e gettano fiori sul suo passaggio)

TUTTI Viva Simon !..., di Genova  
 Amor, sostegno e gloria;  
 Tu sei di guerra il fulmine,  
 Il sol della vittoria !  
 Delle tue gesta il grido  
 Al più remoto lido  
 Va ripetendo il mar.

(Il Doge seduto, compariscono Prigioni e Donne africane , che formano gruppi e danze di carattere, mentre si canta)

UOMINI Prode guerrier, qui sfolgori  
 Ne' ludi il tuo valore.

DONNE Intreccia, o figlia d'Africa,  
 La danza dell' amore...

TUTTI Letizia di carole  
 Agguagli i rai del sole  
 Che scherzano col mar.

(la comune gioia è improvvisamente interrotta da grida)

VOCI interne) Tradimento !

CORO Quai grida !..

VOCI interne, e più presso) Tradimento !

### SCENA XI.

Detti e **Gabriele** eh' entra con pugnale sguainato, seguito da **Fiesco** e da alcuni Servi.

DOGE Chi sei tu che brandisci il pugnale ?  
 GAB. Qui prorompo tua infamia a scoprir.  
 Accoglienza tradivi ospitale,  
 Festi Amelia a' tuoi sgherri rapir.  
 DOGE Forsennato !  
 GAB. M' oltraggi.  
 DOGE Tu menti.

GAB. Osi Adorno nomar menzognero?  
 PIE. (Vien – 1' impresa de' Guelfi cimenti.)  
 (a Gab., a parte)  
 CORO Qual si svolge improvviso mistero! (tra loro)  
 DOGE Ov' è Amelia ? (piano a Paolo)  
 PAO. Nol so. (piano al Doge)  
 DOGE La tua vita (c. s.)  
 Pagherà, se lei tosto non rendi.  
 PAO. Doge!... (c. s.)  
 DOGE (a Gab.) Tu, che la vergin difendi,  
 Va... t'assolvo...  
 GAB. Rifiuto... qui sto ;  
 E alla ligure gente t' accuso...  
 A me ardisce parlar di perdono ?...  
 Un pirata s' asside sul trono...  
 Sì, costui vergin casta involò.  
 AND. (Ah ! sei perduto ! ) (piano a Gab.)  
 GAB. Il doge è infame...  
 AND. (c. s. a Gab.) Cessa...  
 DOGE Folle !...

### SCENA XII.

Detti ed **Amelia**, che viene frettolosa dalla destra.

AME. Il doge è innocente...  
 TUTTI Amelia!... dessa !!  
 AME. (Egli è salvo!... oh ciel respiro ! (fissando Gab.)  
 Lo perdea l'ardente affetto...  
 Dal periglio il mio diletto  
 Io col pianto involerò.)  
 DOGE (Ella è salva! alfin respiro ! (fissando Ame.)  
 Per due volte l' alma mia

Si bell' angelo smarria,  
 Per due volte il ritrovò !)  
 GAB. (Ella è salva ! alfin respiro! (fissando Ame.)  
 Come fulmine il mio brando  
 Sulla fronte del nefando  
 Rapitore piomberà.)  
 PAO.,PIE. (Ella è salva !... a sue promesse (fra loro)  
 Fu Lorenzo mentitore !...  
 Maledetto traditore,  
 Duro fio ne pagherà.)  
 AND., CORO (Ella è salva!... ma chi osava (fra loro)  
 Oltraggiar quel vergin fiore?  
 Maledetto il traditore !...  
 Per lui taccia in cor pietà).  
 DOGE Amelia, di' come tu fosti rapita,  
 E come al periglio potesti campar ?  
 AME. Nell'ora soave, che all'estasi invita  
 Soletta men giva sul lito del mar.  
 Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un naviglio...  
 CORO Orror!...  
 AME. Soffocati non valsero i gridi...  
 Io svenni, e al novello dischiuder del ciglio  
 Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...  
 CORO Lorenzo !  
 AME. Mi vidi prigion dell' infame!  
 Io ben di quell'alma sapea la viltà.  
 Al doge, gli dissi, fien note tue trame,  
 Se a me sull'istante non dai libertà.  
 Confuso di tema, mi schiuse le porte...  
 Salvarmi l'audace minaccia poteo...  
 CORO Al vile Lorenzo la morte, la morte !  
 AME. Non egli è di tanto misfatto il più reo ;  
 Io, salva, promisi serbargli la vita.  
 DOGE Ch'ei v i v a, ma tosto da Genova in bando.  
 GAB. Or noma l'iniquo che t'ebbe rapita...  
 AME. Al doge dirollo...  
 CORO A tutti...

DOGE Comando,  
 Tacete !  
 TUTTI Giustizia, giustizia tremenda,  
 Gridiam palpitanti di sacro furor.  
 Del ciel, della terra l'anatema scenda  
 Sul capo esecrato del vil traditor !

(Quadro, e cala la tela.)

**FINE DELL'ATTO PRIMO.**

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

*Stanza del Doge con porte laterali. Di fronte si vedrà la città fuor da un poggiolo. Seggiolone e tavola coli' occorrente per iscrivere.*

### Paolo e Pietro.

PAO. (a Pietro traendolo verso il terrazzo)  
Quei due vedesti ?

PIE. Sì.

PAO. Li traggi tosto  
Qui prigionieri per l'adito ascoso,  
Che questa chiave schiuderà.

PIE. T'intesi.

## SCENA II

### Paolo solo.

O doge ingrato !... ch' io rinunci Amelia  
E i suoi tesori?... fra tre dì a me il bando?  
A me cui devi il trono?...  
Tre giorni troppi alla vendetta sono.

## SCENA III.

Detto, **Andrea e Gabriele** dalla destra fra soldati,  
che ad un cenno di **Paolo** si ritirano.

FIE. Prigioniero in qual loco mi trovo?

PAO. Nelle stanze del doge, e favella  
A te Paolo.

FIE. Tal nome m'è nuovo.  
PAO. Io so il nome che celasi in te.  
Tu sei Fiesco.

FIE. Che parli ?..  
PAO. Al cimento  
Preparasti de' Guelfi la schiera.

FIE. Io...  
PAO. Ma vano fia tanto ardimento !  
Questo doge, abborrito da me  
Quanto voi l'abborrite, v'appresta  
Nuovo scempio...

FIE. Mi tendi un agguato.  
PAO. Un agguato?... Di Fiesco la testa  
Il tiranno segnata non ha?...  
Io t'insegno vittoria. -

FIE. A qual patto?  
PAO. Trucidarlo qui, mentre egli dorme...  
FIE. Osi a Fiesco proporre un misfatto?  
PAO. Tu rifiuti?

FIE. Sì.  
PAO. Stolido. - Va.

FIE. (parte dalla destra; Gab. fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

## SCENA IV.

### Paolo e Gabriele.

PAO. Udisti ?  
GAB. Vil disegno.  
PAO. Amelia dunque mai tu non amasti ?  
GAB. Che dici ?

PAO. È qui.  
GAB. Qui Amelia ! -  
PAO. E del vegliardo  
Segno è alle infami dilettezze.

GAB. Astuto  
 Dimon, cessa...  
 PAO. (corre a chiuder la porta)  
 GAB. Che fai?  
 PAO. Da qui ogni varco t'è conteso. - Ardisci  
 Il colpo... O sepoltura  
 Avrai fra queste mura. (parte frettoloso dalla  
 sinistra porta, che gli si chiude dietro)

## SCENA V.

**Gabriele** solo.

O inferno! Amelia qui!... L'ama il vegliardo!...  
 E il furor che m'accende  
 M'è conteso sfogar!... Tu m'uccidesti  
 Il padre... tu m'involi il mio tesoro...  
 Trema, iniquo... già troppa era un'offesa -  
 Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.  
 Sento avvampar nell'anima  
 Furente gelosia ;  
 Tutto il suo sangue spegnerne  
 L'incendio non potria ;  
 S'ei mille vite avesse,  
 Se mieterle potesse  
 D'un colpo il mio furor,  
 Non sarei sazio ancor.  
 Che parlo!... Ohimè!...  
 Piango!... pietà, gran Dio, del mio martiro!...  
 Pietoso cielo, rendila,  
 Rendila a questo core,  
 Pura siccome l'angelo  
 Che veglia al suo pudore;  
 Ma se una nube impura  
 Tanto candor m'oscura,  
 Priva di sue virtù,  
 Ch'io non la vegga più.

## SCENA VI.

Detto ed **Amelia** dalla sinistra.

AME. Tu qui?..  
 GAB. Amelia !  
 AME. Chi varco t'apria?  
 GAB. E tu come .qui?  
 AME. Io...  
 GAB. Ah sleale!  
 AME. Ah crudele !...  
 GAB. Il tiranno ferale...  
 AME. Il rispetta...  
 GAB. Egli t'ama...  
 AME. D'amor  
 Santo...  
 GAB. E tu ?...  
 AME. L'amo al pari...  
 GAB. E t'ascolto,  
 Nè t'uccido?  
 AME. Infelice!... mel credi,  
 Pura io sono...  
 GAB. Favella...  
 AME. Concedi  
 Che il segreto non aprasi ancor.  
 GAB. Parla - in tuo cor virgíneo  
 Fede all'amante rendi -  
 Il tuo silenzio è funebre  
 Vel che su me distendi.  
 Dammi la vita o il feretro,  
 Sdegno la tua pietà.  
 AME. Sgombra; dall'alma il dubbio...  
 Santa nel petto mio  
 L'immagin tua s'accoglie  
 Come nel tempio Iddio.  
 No, procellosa tenebra  
 Un ciel d'amor non ha- (s'ode uno squillo)

Il doge vien - Scampo non hai – T' ascondi !  
 GAB. No.  
 AME. Il patibol t'aspetta.  
 GAB. Io non lo temo.  
 AME. Nell' ora stessa teco avrò morte...  
 Se non ti move di me pietà.  
 GAB. Di te pietade?... (tra sè) (Lo vuol la sorte...  
 Si compia il fato... Egli morrà...)  
 AME. (nasconde Gabriele sul poggiolo)

## SCENA VII.

Detta e il **Doge**, ch' entra dalla destra leggendo un foglio.

DOGE Figlia ?  
 AME. Sì afflitto, o padre mio?  
 DOGE T'inganni...  
 Ma tu piangevi.  
 AME. Io...  
 DOGE La cagion m'è nota  
 Delle lagrime tue... Già mel dicesti...  
 Ami ; e se degno fia  
 Di te l' eletto del tuo core...  
 AME. O padre,  
 Fra' Liguri il più prode, il più gentile...  
 DOGE Il noma.  
 AME. Adorno...  
 DOGE Il mio nemico !  
 AME. Padre !...  
 DOGE Vedi qui scritto il nome suo?... congiura  
 Coi Guelfi...  
 AME. Ciel !... perdonagli !...  
 DOGE Nol posso.  
 AME. Con lui morirò...  
 DOGE L' ami cotanto ?  
 AME. Io l' amo  
 Di pura inestinguibil fiamma. O al tempio

Con lui mi guida, o sopra entrambi cada  
 La scure del carnefice...  
 DOGE O crudele  
 Destino! O dileguate mio speranze!  
 Una figlia ritrovo ; ed un nemico  
 A me la invola... Ascolta :  
 S'ei ravveduto...  
 AME. Il fia...  
 DOGE Forse il perdono  
 Allor...  
 AME. Padre adorato!...  
 DOGE Ti ritraggi -  
 Attender qui degg' io l' aurora...  
 AME. Lascia  
 Ch'io vegli al fianco tuo...  
 DOGE No , ti ritraggi...  
 AME. Padre!...  
 DOGE Il voglio...  
 AME. (entrando a sinistra) (Gran Dio! come salvarlo?)  
 (annotta)

## SCENA VIII.

**Doge e Gabriele** nascosto.

DOGE Doge ! - Ancor proveran la tua clemenza  
 I traditor ?... No, di paura segno  
 Fora il perdono... Ahimè la mente oppressa... (siede)  
 Stanche le membra... ciel!... mi vince il sonno...  
 Oh Amelia... ami... un nemico !... (s'addorme)  
 GAB. (entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo con-  
 templa)  
 Ei dorme !... quale  
 Sento ritegno?... È reverenza o tema?...  
 Vacilla il mio voler?... Tu dormi, o veglio,  
 Del padre mio carnefice, tu mio



Rival... Figlio d'Adorno!... la paterna  
Ombra ti chiama vindice... (brandisce un pugnale  
e va per trafiggere il Doge; ma Amelia rientrata va ra-  
pidamente a porsi tra esso ed il padre)

## SCENA IX.

## Detti, ed Amelia

AME. Insensato !  
Vecchio inerme il tuo braccio colpisce?  
GAB. Tua difesa mio sdegno raccende.  
AME. Santo, il giuro, è l'amor che ci unisce,  
Nè alle nostre speranze contende.  
GAB. Che favelli?...  
DOGE (destandosi) Ah!...  
AME. Nascondi il pugnale,  
Vien... ch'ei t'oda...  
GAB. Prostrarmi al suo piede?  
DOGE (entra improvvisamente fra loro, dicendo a Gabriele)  
Ecco il petto... colpisci, sleale !  
GAB. Sangue il sangue d'Adorno ti chiede.  
DOGE E fia ver?... chi t'aprì queste porte?  
AME. Non io.  
GAB. Niun quest' arcano saprà!.  
DOGE Il dirai fra tormenti...  
GAB. La morte,  
Tuo supplizii non temo.  
AME. Ah pietà.  
DOGE Ah quel padre tu ben vendicasti,  
Che da me contristato già fu...  
Un celeste tesor m'involasti...  
La mia figlia...

GAB. Suo padre sei tu !!!  
Perdóno, Amelia - Indomito  
Geloso amor fu il mio...  
Doge , il velame squarciasi...  
Un assassin son io...  
Dammi la morte; il ciglio  
A te non oso alzar.  
AME. (Madre, che dall'empireo  
Proteggi la tua figlia,  
Del genitor all' anima  
Meco pietà consiglia...  
Ei si rendea colpevole  
Solo per troppo amor).  
DOGE (Deggio salvarlo, e stendere  
La mano all' inimico ?  
Si - pace splenda ai Liguri,  
Si plachi l' odio antico ;  
Sia d' amistanze italiche  
Il mio sepolcro altar).  
CORO All'armi, all'armi, o Liguri, (interno)  
Patrio dover v' appella -  
Scoppiò dell'ira il folgore;  
È notte di procella.  
Le guelfe spade cingano  
Di tirannia lo spalto -  
Del coronato veglio,  
Su, alla magion, l' assalto.  
AME. Quai gridi !.. (corre al poggiolo)  
GAB. I tuoi nemici...  
DOGE Il so.  
AME. S'addensa  
Il popolo.  
DOGE (a Gab.) T' unisci a' tuoi...  
GAB. Che pugni  
Contro di te?... mai più.  
DOGE Dunque messaggio  
Ti reca lor di pace ;

Il sole di domani  
 Non sorga a rischiarar novelle stragi.  
 GAB. Teco a pugnar ritorno,  
 Se la clemenza tua non li disarmi.  
 DOGE Sarà costei tuo premio. (accennando Ame.)  
 GAB., AME. Oh gioia inaspettata!!  
 VOCI All'armi!  
 GAB., DOGE (snudando le spade) All'armi!  
 (escono frettolosi dalla destra)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

MAGNIFICO SALONE DUCALE DI GENOVA.

*Di prospetto in fondo veggonsi tre grandi arcate chiuse da cortinaggio, le quali mettono ad un terrazzo, da cui a tempo vedrassi la piazza Doria illuminata. Porte laterali ed una segreta a sinistra in fondo, seggiolone, tavola su cui arde una lucerna d'argento.*

Il **Doge** entra dalla sinistra seguito da **Gabriele, Paolo, Pietro, Senatori, Scudieri, Paggi, ecc.**

SENATORI **D**oge, a' tuoi passi è scorta  
 Il sol della vittoria ;  
 Fronda di nuova gloria  
 Aggiungi ai còliti allor.  
 POPOLO Fra i procellosi nemi (dalla piazza)  
 Delle fraterne offese,  
 Doge, per te s'accese  
 Astro serenator.  
 DOGE Brando guerrier nella mia destra splende;  
 La vostra quel della giustizia impugni. (poi a Gab.)  
 Tu vieni al tempio, ove alla tua prodezza  
 Degna mercè t'aspetta.  
 PIE. (a Paolo a parte) Fa cor, tutto disposi.  
 PAO. Alfin l'ora suonò della vendetta!...  
 (Tutti, meno Paolo, escono dalla destra)

## SCENA II.

**Paolo**, poi **Fiesco** dalla sinistra.

CORO Dal sommo delle sfere (interno)  
 Proteggili, o Signor ;  
 Di pace sien foriere  
 Le nozze dell' amor.  
 PAO. Oh mio furor!... perduta io l'ho per sempre!...  
 (apre la porta ed introduce Fiesco, cui dice:)

Io la promessa tenni - Ecco le stanze  
Del doge...E i tuoi, ch'esser dovean qui teco,  
Ove sono?

FIE. Nol so... Fuggian...  
PAO. Fuggiamo

Noi pur...

FIE. Fuggir!...  
PAO. Se complice alla morte

Del doge qui segnato esser non vuoi.

FIE. La morte!... Che dicesti?...

PAO. Veleno ardente...

FIE. Infame !

PAO. Vendicati

Siam tutti...

FIE. Orror!... va....fuggi.

PAO. E tu?

FIE. Qui resto.

PAO. Io co' tuoi riederò. (esce dalla sinistra)

### SCENA III.

**Fiesco** solo.

FIE. Simon, non questa  
Vendetta io chiesi - D' altra fine degno  
Eri... Al sospetto di cotanta infamia  
Saprà sottrarmi morte... (si ritira nel fondo)

### SCENA IV.

Detto e **Doge**, seguito da **Pietro** dalla destra.

DOGE Pietro... M' ardon le tempia - Un fuoco io sento  
Serpeggiar per le vene... Alle marine  
Aure il veron dischiudi.

PIE. (alza le tende, e si vede la piazza illuminata)

DOGE Qual fulgore?

PIE. La tua vittoria il popolo festeggia.  
DOGE Chi turbar degli estinti osa la pace,  
E schernire ai caduti?... Va - comando –  
Questa luce s' estingua. (Pietro esce dalla sinistra)

### SCENA V.

**Doge e Fiesco** nel fondo.

DOGE Oh refrigerio !... la marina brezza !..  
Il mare!... il mare!... quale in rimirarlo  
Di glorie e di sublimi rapimenti  
Mi si affaccian ricordi! - Il mare!... il mare!...  
Perchè in suo grembo non trovai la tomba?

FIE. Era meglio per te ! (avvicinandosegli)

DOGE Chi osò inoltrarsi...

FIE. Chi te non teme...

DOGE (verso la destra chiamando) Guardie ?

FIE. Invan le appelli...

Non son qui sgherri tuoi –  
M' ucciderai, ma pria m' odi...

DOGE Che vuoi ?

FIE. Delle faci festanti al barlume  
Cifre arcane, funebri vedrai –  
Tua sentenza la mano del nume  
Sopra queste pareti vergò.  
Di tua stella s' eclissano i rai :  
La tua porpora in brani già cade;  
Vincitor fra le larve morrai  
Cui la tomba tua scure negò,  
(i lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo  
che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno).

DOGE Quale accento ?

FIE. Lo udisti un' altra volta.

DOGE Fia ver? - Risorgon dalle tombe i morti?

FIE. Non mi ravvisi tu?  
 DOGE Fiesco!...  
 FIE. Simone,  
 I morti ti salutano !  
 SIM. Gran Dio !...  
 Compiuto alfin di quest'alma è il desio !  
 FIE. Come fantasima  
 Fiesco t'appar,  
 Antico oltraggio  
 A vendicar.  
 DOGE Di pace nunzio  
 Fiesco sarà,  
 Suggella un angelo  
 Nostra amistà.  
 FIE. Che dici?  
 DOGE Un tempo il tuo perdon m'offristi  
 FIE. Io?  
 DOGE Se a te l'orfanella concedea  
 Che perduta per sempre, allor piangea... –  
 In Amelia Grimaldi a me fu resa,  
 E il nome porta della madre estinta.  
 FIE. Cielo !... perchè mi splende il ver sì tardi?  
 DOGE Piangi !... Perchè da me volgi gli sguardi ?...  
 FIE. Piango, perchè mi parla  
 In te del ciel la voce ;  
 Sento rampogna atroce  
 Fin nella tua pietà.  
 DOGE Vien, ch'io ti stringa al petto,  
 O padre di Maria ;  
 Balsamo all'alma mia  
 Il tuo perdon sarà.  
 FIE. Ahimè ! morte sovrasta... un traditore  
 Il velen t' apprestò.  
 DOGE Tutto favella,  
 Il sento, a me d'eternità...  
 FIE. Crudele  
 Fato!

DOGE Ella vien...  
 FIE. Maria...  
 DOGE Taci, non dirle...  
 Anco una volta benedirli voglio. (s'abbandona  
 sul seggiolone)

## SCENA ULTIMA.

**Detti. Maria, Gabriele, Senatori.** Paggi con torce,  
 Scudieri, ecc., ecc.

MAR. Chi veggo !... (vedendo Fiesco)  
 DOGE Vien...  
 GAB. (Fiesco ! )  
 MAR. (a Fiesco) Tu qui!  
 DOGE Deponi  
 La maraviglia - In Fiesco il padre vedi  
 Dell' ignota Maria, che ti die' vita.  
 MAR. Egli?... Fia ver ?...  
 FIE. Maria!...  
 MAR. Oh gioia ! Dunque  
 Gli odi funesti han fine!...  
 DOGE Tutto finisce, o figlia...  
 MAR. Qual ferale  
 Pensier t'attrista sì sereni istanti ?  
 DOGE Maria, coraggio... A gran dolor t'appresta...  
 MAR. Quali accenti! oh terror! (a Gab.)  
 DOGE Per me l'estrema  
 Ora suonò ! (sorpresa generale)  
 MAR.,GAB. Che parli ?...  
 DOGE Ma l'Eterno  
 In tue braccia, o Maria,  
 Mi concede spirar...  
 MAR.,GAB. (cadendo a' piedi del Doge) Possibil fia ?...  
 DOGE (sorge, e imponendo sul loro capo lo mani, solleva gli  
 occhi al cielo, o dice:)  
 Gran Dio li benedici  
 Pietoso dall' empirò ;

- A lor del mio martiro  
Cangia le spine in fior.
- MAR. No, non morrai, l'amore  
Vinca di morte il gelo,  
Risponderà dal cielo  
Pietade al mio dolor.
- GAB. O padre, o padre, il seno  
Furia mi squarcia atroce...  
Come passò veloce  
L'ora del lieto amor !
- FIE. Ogni letizia in terra  
È menzognero incanto,  
D'interminato pianto  
Fonte è l' umano cor.
- DOGE T' appressa, o figlia... io spiro...  
Stringi... il morente... al cor!...
- CORO Si - piange, piange, è vero,  
Ognor la creatura ;  
S'avvolge la natura,  
In manto di dolor!
- DOGE Senatori, sancite il voto estremo. - (i Senatori s'ap-  
Questo serto ducal la fronte cinga pressano)  
Di Gabriele Adorno. -  
Tu, Fiesco, compi il mio voler... Maria!!! (spira)
- MAR., GAB. Oh padre!... (s'inginocchiano davanti al cadavere)
- FIE. (s'avvicina al verone circondato da' Senatori e Paggi, che  
alzano le fiaccole) Genovesi !... In Gabriele  
Adorno il vostro doge or acclamate. –
- VOCI No – Boccanegra!!! (dalla piazza)
- FIE. È morto...  
Pace per lui pregate!...  
(esclamazione generale; lenti e gravi tocchi di campana; Fiesco  
e Senatori s'inginocchiano: cala la tela.)

FINE.