

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

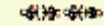
MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

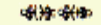


MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.
3-70

PERSONAGGI



ATTORI



Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna Sig.^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo mi-
nistro del Re Sig.^r
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia Sig.^r
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig.^r
Don GURITANO, conte d'Onato
e gran maggiordomo Sig.^r
Donna GIOVANNA DE LA CUE-
VA, duchessa d'Albuquerque,
prima dama d'onore della Regina Sig.^a
Don MANUEL ARIAS, gran scu-
diere Sig.^r
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio Sig.^r
CASILDA, dama d'onore della
Regina. Sig.^a
Un Usciere. Sig.^r

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna - Membri del consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

=====
*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*
=====

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! davver che piccante è l'avventura!...

S C E N A II.

Un Paggio e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. *(ripone i fiori sotto al giustacuore)*
Chi è là?...

PAG. L'ingresso
Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL. Entri.

PAG. *(s'inchina ed esce)*

SAL. Da parte
Della Regina certo egli a me viene.
GUR. *(entra preceduto dal Paggio, che esce subito)*
SAL. A qual buona ventura
Ascrivere degg' io, Conte d' Onato,
Il piacer di vedervi
Così presto quest' oggi ?...
GUR. Un delicato
Messaggio a compir vengo,
Nobil Marchese di Finlas, in nome
Della nostra Sovrana.
SAL. Devotamente accolto
Ogni suo cenno da me fia... v'ascolto.
GUR. Come protegga - la schiera eletta
Delle sue ancelle - voi lo sapete;
Pur la più cara - la più diletta...
La vaga Arbella - sedotta avete.
SAL. Io non lo nego; - saper sol bramo
Che intende e chiede... -
GUR, Chiede ed intende
Che ripariate - l'errore...
SAL. Io l'amo...
GUR. Non basta.
SAL. *(seriamente)* E ch'altro - da me pretende?
GUR. Che il vostro nome - la vostra mano
E il vostro grado - voi le doniate...
SAL. *(come sopra)*
Che!!
GUR. Lo farete? -
SAL. *(con sdegno)* Don Guritano!...
GUR. E' la Regina - che il vuol...
SAL. *(come sopra)* Cessate!...
Sopra ogni bene in terra,
Sopra il real favore
Del nome mio l'onore
Puro giurai serbar.
GUR. » E ardite porvi in guerra
» Con Sua Maestà?...

SAL. » Si, Conte:
»Alta vogl' io la fronte
»Fra i pari miei levar;
Ed il proposto imene
Con un' ancella umile
Faria spregiato e vile
Il nome dei Bazan.
GUR. Nè ad un Bazan conviene
A un innocente cuore
Eterna fede e amore
Aver giurato invan.
SAL. Non più...
GUR. Deciso siete?..
SAL. Sì, conte, sì.
GUR. Dunque il voler sovrano
Parteciparvi io deggio...
SAL. *(aggrottando le ciglia)* Ed è ?
GUR. *(con solennità, ma urbanamente)* Che pria
Del tramonto del sol partito siate
Da Madrid e per sempre.
SAL. *(con meraviglia e con sdegno)*
Il ver voi dite?... Il vero ascolto?...
GUR. *(come sopra)* Il vero.
SAL. *(da sè, con ira repressa)*
Che mai sento!... Ah! ma dunque ella giurava
O del poter privarmi o dell' onore ?...
GUR. Che risolvete ?...
SAL. *(con fierezza)* Partirò, signore, *(con rabbia)*
Scacciato!... Bandito!... - Ah! no, più nol dite;
Ho in core l'inferno! -
GUR. *(avvicinandosi con molta cortesia)*
Signor., voi soffrite...
SAL. *(tentando ricomporsi e dissimulando)*
No, no, conte...
GUR. *(come sopra)* In tempo - sareste...
SAL. *(interrompendolo e con risoluzione)* Al tramonto
Sarò ben lontano - da questa città.
(poi assumendo un tono di fiera ironia)

La grave mia colpa - confesso... e la sconto...
 Son servo devoto - di Sua Maestà.
*(accompagna alla porta Don Gur., che saluta con
 squisita gentilezza ed esce)*

S C E N A III

Don Sallustio solo.

Io scacciato!... Io bandito!... E il fiero insulto
 Io don Sallustio di Bazan dovrei
 Soffrir tacendo e inulto ?...
 Ah! no, per Dio!... Madrid e questa Corte
 Esule io lascio... ma per poco: un giorno
 Mi rivedrà costei,
(volgendosi al ritratto della Reg. con un grido di minaccia)
 Come un genio fatal di morte !...
(passando dall'ira all'abbattimento) Un giorno!...
 Sì, ma palese intanto
 A tutti fia lo scorno
 Di questo colpo, che m'umilia, ah! ! quanto!...
 Ai miei rivali cedere
 Dovrò la gloria ambita !...
 Trarrò solingo ed esule
 Lungi da qui la vita !...
 Sul mio poter temuto
 L'oblio si stenderà,
 Ed al leon caduto
 Il volgo insulterà !...
(rianimandosi e riassumendo tutto il suo orgoglio primiero)
 Insulti a me ?... No: tremino
 I vili!... Io vivo ancor!...
(volgendosi di nuovo al ritratto)
 E tu, che tanto ardisti,
 Paventa il mio furor ;
 L'onor tu mi rapisti,
 Io ti torrò l' onor.

S C E N A IV.

Don Sallustio , indi **Ruy Blas**.

SAL. Si pensi alla vendetta !...
 Se questo ignoto amante
 Conoscere potessi... poi che certo
 Quei fior per lei fur còlti
 Dalla man d' un segreto adoratore...
 Se potessi conoscerlo!

RUY *(vestito in livrea e col capo scoperto entra per la porta a
 sinistra recando in mano una spada e si ferma sulla soglia)*
 Signore...

SAL. *(sempre raccolto ne' suoi pensieri).*
 Ah! Ruy Blas...

RUY *(si avvanza e depone la spada sul tavolo)*
 » Questa spada
 » Gil poc'anzi mandò per voi.

SAL. *(come sopra)* »Sta bene.

RUY Mi ritiro...

SAL. *(come sopra)* Attendetemi.

RUY *(s'inchina rispettosamente e si ritira in fondo alla scena)*

SAL. *(da sé riflettendo con molta preoccupazione)*
 Sì, quest'occulto affetto
 Gioverebbe assai bene al mio progetto.

RUY *(vede il ritratto della Regina e si ferma quasi estatico a
 contemplarlo)*
 Oh! com'è bella!... Oh quanto
 M'arde nel petto amor!...
 Rapito in dolce incanto
 In sol mirarla è il cor!...

SAL. Interrogiam costui:
 Forse dell'uomo, che fuggire io vidi,
 Darmi potria contezza....*(si volge e lo vede assorto a
 contemplare il ritratto)* Ma che veggo !...
 Della Regina nell'effigie il guardo
 Estatico egli affisa!
 Ruy Blas

10
 RUY *(come sopra)* Oh! come io l'amo!...
 SAL. Ruy Blas... *(chiamandolo)*
 RUY *(come sopra)* Ognor mirarla ... altro non bramo!
 SAL. *(da sè)* Non m'ode... non risponde...
 A lei fra sè favella!...
 Si turba, si confonde,
 Si perde il mio pensier.
 RUY *(c. s.)* Più maledir non voglio
 La sorte mia rubella,
 Se te felice in soglio
 Sempre potrò veder!...
 SAL. *(sempre da sè e tornando a riflettere)*
 E l'uomo di quei fiori appunto avea
 Questa stessa livrea...
 Ah! se lui fosse!... È infernale il pensiero,
 Che m'agita la mente!...
 Ma pur, se fosse vero!...
 Tentiamo un'altra prova...
(trae dal seno i fiori nascosti alla prima scena)
 Ruy Blas... *(chiamandolo nuovamente)*
 RUY *(si scuote dalla sua estasi e si volge in fretta)*
 Signore...
 SAL. Io lascio
 Questa sera Madrid: a voi la cura
 Di tutto preparar per la partenza.
 RUY Obbedirò, Eccellenza...
 SAL. Gran tempo assente io resterò, per cui...
 (giuoca con molta naturalezza coi fiori in modo che
 Ruy Blas li vegga)
 RUY *(da sè vedendo i suoi fiori nelle mani di Don Sallustio)*
 Cielo!... I miei fior nelle sue mani!...
 SAL. *(da sè in aria di trionfo e con impeto di gioia)* E' lui!!..
 Ed ora, o donna, a noi...
 La mia vendetta è presta;
 Difenditi, se puoi,
 Io ti saprò colpir!
 RUY *(da sè)* Che fia, che nel suo cuore
 Tanta delizia or desta?..

PRIMO
 Quasi mi fa terrore
 Lo strano suo gioir.
 SAL. *(pone i fiori sul tavolo e cangia tono ed argomento di*
 Intesi siamo: - adesso ditemi, *(discorso)*
 Se alcun per caso - qui vi vedea
 Sotto le spoglie - della livrea...
 RUY Niun qui, nè altrove - mi vide ancor.
 SAL. Sta bene: al grado - di segretario
 Oggi v'innalzo. - *(accenna a Buy B. di sedersi*
 al tavolo ed egli obbedisce e si dispone a scrivere)
 Scrivete, io detto;
 Non è che un dolce - gentil biglietto
 Alla regina - di questo cor...
 Donna Prassede. -*(comincia a dettare e Ruy Blas a*
 Una terribile scrivere)
 Sventura pende - sulla mia testa:
 Io son perduto; - ma la tempesta
 La mia regina - disperder può.
 Nella mia casa - venir vi supplico
 Quando ben alta - la notte è in cielo;
 Coprite il volto - d'un nero velo;
 L'uscio segreto - schiuder farò.
(avvicinandosi al tavolo e guardando con compiacenza
 Benissimo: firmate. *lo scritto)*
 RUY Il nome vostro?
 SAL. No, quello di Don Cesare... il mio nome
 D'avventura...
 RUY *(piegando il foglio ed accingendosi a scrivere l'indirizzo)*
 A chi devo
 Questo foglio dirigere?...
 SAL. Date a me: di spedirlo al suo destino
 Sarà mia cura, *(prende il foglio e lo ripone nel ta-*
 Fido *schino del giustacuore)*
 Foste a me sempre, ed io
 Rimunerarvi degnamente or voglio.
 Per servir non nascete: iniquo fato
 Vi spinse in basso stato
 E di riporvi in alto ho gran desio.

12 ATTO

RUY Mio signor...
 SAL. Ma fedele
 A me serbarvi ognor pria mi giurate.
 RUY lo lo giuro.
 SAL. Scrivetelo...
 RUY Dettate...
(si accinge nuovamente a scrivere)
 SAL. *(detta come segue)*
Io sottoscritto, - di Don Sallustio
Bazan staffiere, - prometto e giuro
Per il presente - per il futuro
Ad ogni suo - cenno obbedir.
 Il nome vostro - ora scrivete...
 RUY *(eseguisce)*
 E' scritto...
 SAL. Bene: - a me porgete.
(prende anche questo foglio e lo ripone come l'altro,
indi assumendo un tono molto più familiare)
 Ed or da Voi quest'umile
 E dispregiata veste
 Strappar non bramereste?
 RUY Che dite mai?...
 SAL. Stupor
 Vi prende?... Ebben toglietela...
 RUY Fia ver?!...
 SAL. Su via : credete
 A me...
 RUY *(si toglie, la livrea e resta vestito con un giustacuore*
di velluto nero a maniche lunghe fino al polso ed orna-
te di buffi di seta turchina
 SAL. Va ben... *(prende la spada che è sul*
tavolo e gliela porge) Cingete
 Questo mio brando ancor.
 RUY *(eseguisce quasi macchinalmente dicendo fra sè)*
 Non so, s'io credo, o dubito...
 Non so, s'io temo, o spero...
 Vaneggia il mio pensiero,
 Mi balza in petto il cor.

PRIMO 13

Non più servire!... Infrangere
 Il giogo mio funesto!...
 Gran Mio, se un sogno è questo,
 Ch' io non mi desti ancor!...
 SAL. A voi, Ruy Blas, sugli omeri
 Ponete il mio mantello...
(si toglie il mantello e glielo pone sulle spalle)
 Così... bene...
(entra, un istante a destra e torna recando un cappello si-
mile al suo, che depone, sul tavolo)
 Il cappello
 E' la ...
 RUY *(da sè tentando di cacciare l'incertezza cagionatagli*
dallo stupore) Sogno non è!...
 SAL. *(guardando verso la porta a sinistra)*
 La Corte vien: mostratevi
 Degno del vostro aspetto.
(osservandolo da capo a piedi)
 Un cavalier perfetto
 Sembrate per mia fè!...

SCENA V.

Don Pedro e Don Fernando, che entrano
 favellando insieme, e detti.

SAL. *(va incontro con portamento di squisita cavalleria ai due*
sopraggiunti e stringe ad entrambi confidenzialmente
la mano)
 Conte, buon dì; Marchese,
 Vi saluto...
 PED. *(rendendo il saluto)* Gentile
 Sempre...
 FER. *(come sopra)* Sempre cortese...
 RUY *(da sè)* Che mai sarà di me?
 SAL. *(accennando agli altri due Ruy B. , che resta in disparte)*
 Il mio fratel cugino
 Reduce dal Brasile
 Vi presento...

14 ATTO

PED. (*tendendogli la mano*) M'inchino...

FER. (*c. s.*) Ben fortunato...

RUY (*da sè quasi estatico per meraviglia*) Ohimè!

SAL. (*a Ruy Bas a parte*)"
 Su, via, mio buon don Cesare,
 Perchè tanto stupore?
 Parlate... (*piano allo stesso*)
 Secondatemi..,

RUY (*piano e con incertezza*)
 Ma... io... non so, signore...

SAL. (*agli altri due*)'
 Assente egli è da dodici
 Anni...

PED. Lo disser morto,
 Se non erro...

SAL. (*sorridendo*) E mentirono...
 (*prende a braccio don Pedro, lo trae in disparte e gli dice*)
 Conte, per mio diporto
 Lasciar Madrid io voglio
 Questa sera...

PED. (*interrompendolo*) Partite?...

SAL. (*subito*) Ma. tornerò prestissimo...
 (*segue a parlare sottovoce a lui da un lato*)

FER. (*Si unisce a Ruy Blas dal lato opposto e gli dice*)
 Dunque ne convenite?

RUY Non so che dire...

FER. Origine
 Comune abbiamo; affine
 Mio siete; le bisavole
 Nostre eran cugine.

SAL. (*a don Pedro proseguendo il discorso non mai interrotto*)
 L'affido a voi...

PED. Proteggerlo
 Vi giuro.

SAL. (*si stacca da D. Pedro e si unisce a D. Fern. chiamandolo*)
 Don Fernando...

FER. (*lascia Ruy Blas e va verso don Sallustio*)
 Son qua.

PRIMO 15

SAL. Quel buon don Cesare
 Anche a voi raccomando;
 A Corte aver desidera
 Un decoroso impiego...
 E non sarà impossibile...

FER. Vedremo...

PED. Io ve no prego;
 »Poi che vorrei che in patria
 »Ponesse alfin sua sede
 »E facesse giudizio... (*scherzando*)
 »Per poi farne un erede!... (*come sopra*)

FER. RUY (*da sè*)Che più sperar, che credere
 Or la mia mente ignora,
 Non so, se un sogno m'agita,
 O se son desto ancora.

SCENA VI.

Un Usciere e detti, indi la Regina.

USCIERE (*dal fondo*)
 Sua Maestà s'appressa:
 Prenda il suo posto ognuno.
 (*A quest'annunzio vari Gentiluomini e Grandi del Regno entrano in scena, si uniscono ai precedenti e si schierano in una lunga fila dal fondo del teatro fino al proscenio. Don Pedro e D. Fernando prendono posto presso gli archi della galleria. Le tende si alzano*)

RUY (*trasalendo e fuggendo sul davanti della scena*)
 Dio!!...

SAL. (*corre vicino a lui e a bassa voce e in tono concitato gli dice*)
 Di vostr' alma oppressa
 Non vegga i moti alcuno.
 A che tremar, se tanto
 Sorride a voi la sorte?
 Coraggio!... Io parto e intanto
 Voi resterete a Corte.

RUY A Corte io?!...

SAL. Sì, la piccola
 Mia casa presso il ponte

Vi lascio in dono, il titolo
Porterete di Conte.

USC. La Regina...

(La Regina vestita magnificamente e con la testa scoperta apparisce sotto mi. baldacchino di velluto rosso portato da quattro Gentiluomini di Camera. Alcuno guardie la precedono, altre chiudono il corteo. La Duchessa d'Albuquerque e Casilda sono al suo fianco, ma si tengono alquanto indietro: altre Dame la seguono. Appresto alle Dame D. Guritano con vari altri Gentiluomini E Consiglieri di spada e cappa. Dopo di essi una doppia fila di paggi. Tutti i Grandi di Spagna schierati sul suo passaggio si cuoprano. Il corteggio traversa la galleria da un capo all' altro)

CORO Alla vaga e pia donzella,
Che di Spagna è vanto e onor;
Rida in ciel benigna stella
Di speranza e gioia e amor.
Se dall' alto del tuo trono
Volgi un-guardo al tuo bel piè,
Tu vedrai che quivi sono
Tutti cor devoti a te.

SAL. *(vedendo Ruy Blas, che nell'ebbrezza di una visione celeste si scuopre, corre vicino a lui e gli dice sommessamente)*

Cuopritevi...

Grande di Spagna siete...
Non vi tradite... Altri ordini
Da me riceverete...

RUY Ma intanto... io qui... spiegatevi...
Che fare?...

SAL. *(accennando la Regina, che è. nel mezzo della galleria)*
Amar costei...

RUY Che ascolto?!... Amarla io deggio?...

SAL. E farvi amar da lei.

(Il Corteo sparisce; il Coro, Don Pedro e Don Fernando li seguono, mentre cala la tela.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Un giardino pensile attiguo al palazzo reale. A destra il prospetto di un lato del palazzo con porta piuttosto grande elevata su cinque gradini fiancheggiati da parapetto. A sinistra una balaustrata di pietra che s'intende basata sulle mura esterne del giardino. Dal lato del palazzo una nicchia a forma di tempietto con una piccola statua di *Santa Maria Esclava*, innanzi a cui arde una lampada. Nel mezzo una fontana circondata da fiori di varie specie e sedili di pietra. Sul davanti della scena dal lato destro un tavolo molto elegante, su cui è un ricco cassetto d'ebano, alcuni libri e un ricamo. Accanto al tavolo una ricca poltrona ed un piccolo sgabello. Dall'altro lato, altra poltrona meno adorna e di stile più severo. Avanti all' immagine della Santa un inginocchiatoio. Cespugli e vasi di fiori sono sparsi qua e là per la scena. In fondo i boschetti che si perdono in lontananza.

La **Regina** è seduta sulla poltrona presso il tavolo intenta alla lettura di un libro ; **Casilda** è seduta sul piccolo scanno occupata ad un ricamo, e la **Duchessa** è seduta sull'altra poltrona parimente con un ricamo. **Don Guritano** è ritto In piedi dalla parte della Duchessa. Alcune **Damigelle** di compagnia affollate intorno alla fontana, si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori. La Regina è riccamente vestita di bianco, la Duchessa di velluto nero.

DAMIG. Componiamo
Intrecciamo
Mazzolini e ghirlande di fior,
Ed intanto
Dolce un canto
Levi il labbro ispirato dal cor.
Canto e fiori
Son tesori,
Che dal cielo ne manda il Signor.

REG. *(a Casilda)*
Sono ancor là quei poveri?...

CAS. *(depone il ricamo sul tavolo e va alla balaustra a vedere)*
Si.

DUC. *(alzandosi e volgendosi a Don Guritano)*
Punir li farete.

REG. *(in tono imperioso)*
No. Duchessa, fermatevi...
(dando una borsa a Casilda)
Dà lor queste monete.

(La Duchessa siede nuovamente con visibile malcontento)

CAS. *(da sè verso la Duchessa)*
Orso !... *(getta la borsa dalla balaustra)*

REG. *(torna a leggere, ma getta subito il libro sul tavolo
sclamando)* Non posso leggere...
Tento distrarmi invano!...

CAS. *(alla Regina scherzosamente)*
Fate un po' d'elemosina
Anche a Don Guritano!..

REG. *(volgendosi a lui con aria distratta)*
Buon giorno, Conte...

GUR. *(si avvanza dignitosamente, piega un ginocchio a terra,
e bacia la mano, che la Regina gli stende, indi torna al
suo posto, ed esalando un sospiro esclama da sè)*
È un angelo!!

CAS. *(contraffacendolo)*
Il vecchio vagheggino!
Davver che mi fa ridere...
(osservando il cassetto, che è sul tavolo)
Oh! che bel cassetto!...

REG. Reliquie...

CAS. *(prendolo ed osservandolo nell'interno minutamente)*
Un santuario !...

REG. *(alle Damigelle, che vanno ad offrirle dei fiori)*
Grazie... *(da sè)* Ohimè!... no, non sono
I miei fiori! *(scuotendosi ed alzandosi)*
Desidero
Uscir...

CAS. e DAM. Si... si...

DUC. *(alzandosi e facendo un profondo inchino)*
Perdono,
Ma...

REG. *(impazientita)* Qualche nuovo ostacolo?...

DUC. *(come sopra)*
Le leggi della Corte
Solennemente impongono
Che a Sun Maestà le porte
Schiuda il gran Ciambellano...
E non è qui presente.

REG. *(da sè con profonda mestizia)*
Nè potrò mai lontano
Cacciar dalla mia mente
Quest'idea fissa?...

(forte a Casilda ed alle Damigelle con risoluzione)
Or via

DUC. *(c. s.)* Giuochiam...
Non è permesso ;
Poi che a giuocar non fia
Con la Regina ammesso
Che chi è Grande di Spagna...
Nè alcun ve n'ha a quest'ora...

REG. *(con slancio appassionato)*
O mia dolce Alemagna,
O mia natal dimora,
O madre mia, dall'intimo
Di questo core oppresso
Oh! come ti richiamano
I miei sospiri adesso!...
Quando al castel paterno
Dal monte alla valléa
Liberamente correre
Potea sull'erbe e i fior...
Quando sul cor materno
Questo mio cor battéa...
Allor sentìa di vivere,
Era felice allor!

- Ora un sol fior donatomi
 Da sconosciuta mano
 Mente m'inebria ed anima
 D'un turbamento arcano!!...
 CAS. (*da sè*) Sempre s'oppone e brontola
 Questa vecchia Megèra...
 DAM. (*tra loro*) Costei con il suo codice
 E' troppo inver severa...
 REG. (*da sè*) Si ritorni al continuo
 Fatal mio sogno!... (*va a sedersi nuovamente
 sulla poltrona, e prende distrattamente il ricamo di Casilda*)
 CAS. (*alla Regina*) Grata
 Vi fora una ballata?...
 REG. (*con indifferenza*)
 Forse...
 CAS. Proviamo...
 DAM. Sì... sì...
 CAS. (*ironicamente alla Duchessa inchinandosi*)
 Permette...
 DUC. (*sostenuta*) Accomodatevi...
 CAS. (*da sè*) Oh ! finalmente!... (*forte*) Udite:
 C'era una volta un diavolo...
 DUC. (*interrompendola*)
 Casilda?... Che mai dite?...
 CAS. Non vi piace l'esordio?...
 Lo cangerò così:
 C'era una volta - una Duchessa
 Vecchia, noiosa – brutta, orgogliosa,
 Che d'una bella - gentil donzella
 Martirizzava - il giovin cor:
 Ma un giorno un provvido - Mago s'appressa,
 E a lei facendo - mutar natura
 Le dà d'un topo - la vil figura...
 Evviva il Mago – liberator!...
 DAM. Evviva il Mago – liberator!...
 REG. (*con un mesto sorriso*)
 Pazzarella!...
 DUC. (*tradendosi*) Insolente!...

- CAS. (*subito e con malizia*)
 Non è finito qui...
 GUR. (*da sè*) Mi pare un po' imprudente!...
 CAS. (*alla Reg.*) Posso seguir!?...
 REG. (*annuisce con un gesto*)
 DAM. Sì... sì...
 CAS. Il topo irato - serbò la stessa
 Maligna rabbia - della Duchessa,
 E della bella - gentil donzella
 Rôse il bel manto - trapunto d'or;
 Ma un dì sul fatto - lo colse un gatto...
 Tra i fieri artigli - lo imprigionò
 Ed in un attimo - se lo mangiò...
 Evviva il gatto – liberator!...
 DAM. Evviva il gatto - liberator!...
 Duc. (*c. s.*) Basta... basta così...
 CAS. (*ridendo*) La storia mia finì.
 (*alla Regina sottovoce*)
 Del resto, se volete
 In barba alla Megèra
 Uscire un po' di sera,
 Ho qui una chiave...
 REG. (*a Casilda piano*) No:
 Se alcun di ciò sospetta...
 CAS. (*c. s.*) Di questo non temete...
 REG. (*c. s.*) E poi... così... soletta...
 CAS. (*c. s.*) Io v'accompagnerò.
 (*si odono di dentro alcune voci, che si appressano e
 si allontanano gradatamente cantando, come segue*)
 Quando l'augel del bosco
 Gorgheggia alla mattina,
 La voce tua divina,
 Io riconosco...
 Quando nel sol di Maggio
 La primavera brilla,
 Io della tua pupilla
 Ravviso il raggio...

- Quando al più vago flore
 Dà vita il nuovo Aprile,
 Dico a quel fior simile
 Il tuo bel cuore...
 Ma la rosa più bella
 E l'astro mattutino
 E il garrulo augellino
 Amor s'appella.
- REG. (*come rapita in estasi da questo canto*)
 Amor!... Ma questa mia
 Ansia del cor commosso,
 Ch' esprimere non posso,
 Ma ch' io pur sento in me,
 Forse d'amor saria
 La voluttà divina?!...
- DUC.
 Gradito alla Regina
 Questo canto non è.
- DAM. (*affollandosi presso la balaustra*)
 Son giovani operaje,
 Che vanno a lavorar.
 Si scaccino...
- DUC.
 Si scaccino...
- CAS. (*da sè, guardando la Duchessa di sott'occhio*)
 Che vipera!...
- REG. (*alla Duchessa severamente*)
 Lasciatele cantar... (*alle Damigelle*)
 È gentil la canzone!...
- CAS. (*accennando il parapetto della balaustra*)
 Son qui...
- REG. (*avviandosi alla balaustra*)
 Vederle io vuo'.
- DUC. (*alzandosi ed impedendo alla Regina di proseguire il cammino con una profonda riverenza*)
 Mostrarsi ad un verone
 La Regina non può.
- REG. (*da sè con impeto*)
 Dunque tutto m'è tolto!...
 Dunque io son prigioniera!..
- CAS. (*avvicinandosi alla Regina le dice sottovoce*)
 Voi soffrite!...

- REG. (*piano e con accento di dolore*) Sì: molto!...
- DUC.
 L'ora della preghiera
 Suonò.
- CAS. (*da sè*) Maligna e ipocrita!...
- DUC. (*alle damigelle*)
 Ritiriamoci...
- CAS. (*va a baciare la mano, che la Regina gli porge*)
- REG. (*abbracciandola*) Addio.
- CAS.
 Non mi date alcun ordine?
- REG.
 No: per me prega Iddio.
 (*tutti escono, meno la Regina*)

SCENA II.

La **Regina** sola.

- Sola co' miei pensieri!...
 Sola co' sogni miei!...
 Dunque si pensi e sogni!...
 (*cade in una breve atonia, dalla quale si scuote quasi subito*)
 Ah! no: le larve
- Della mia fantasia mi fan paura.
 Si preghi... (*va all'inginocchiatojo e resta alcun tempo in attitudine di preghiera, poi si alza risoluta*)
 Ohimè!... non posso... una preghiera
- Mormora il labbro, ma il mio core è assente!...
 (*trae dal seno un mazzolino di fiori, simile a quello recato da Don Sallustio nel primo atto*)
 Oh! cari fior!... Misterioso dono
 D'amica ignota man!... Più del mio trono,
 Più d'ogni gioia e d'ogni bene io v'amo,
 O cari fiori!... Ma di sangue tinti
 Oggi voi siete, e di sangue una traccia
 Anche sul muro io vidi!...
 Alle punte di ferro
 Ei s'è ferito certo, poi che un brano
 Della sua veste appeso ivi rinvenni.
 Per me ferito!...
 (*trae dal taschino della cintura una lettera*)

E questo foglio... e queste

Dolci frasi d'amore,
 Che dolcemente mi scendono al core!...
 Rileggerle non vuo'... nol deggio... troppo
 Già mi compiacqui in esse....
(ripone nel taschino la lettera, ma serba i fiori)
 Oh! chi dai sogni miei chi mi difende?...

Chi la pace dell'anima mi rende?...

Larva dorata - del mio pensiero,
 Dolce mistero - di casto amor,
 Poi che nessuno - più mi soccorre
 A te ricorre - la mente e il cor!...

Qual che tu sia - segreto amico,
 Ti benedico - t'invoco ognor;
 A me di gioia - più non avanza
 Che la fragranza - di questi fior.

(poi come atterrita da questi pensieri)

Che dissi?... Ahimè!...

Folle son io!...

Vano desio,

Lungi da me!...

Della mia sorte

Maggior sarò!...

Fida consorte

Esser io vuo'.

In questo luogo

Colpa è lo sfogo

Pur d'una lacrima

E d'un sospir!...

Fuggi dal core,

Larva d'amore,

La fè, l'onore

Non mi rapir!...

(cadendo in ginocchio, e levando gli occhi e le mani al cielo)

E tu, gran Dio, tu reggimi

Nell'inequal battaglia!...

Sento un dolor nell'anima,

Cui niun dolore eguaglia!...

Contro quest'ansia indomita

Difendimi, o Signor,

Forza e coraggio infondimi,

Salvami dal mio cor!...

SCENA III

Un **Usciere** e detta, indi la **Duchessa**, **Casi** **Ida**, **Don Guritano**,
 le **Damigelle**, poi a suo tempo **Ruy Blas**, in ricco abito da scudiere.

USC. *(sulla porta del palazzo)*

Un messaggio del Re.

REG. *(scuotendosi a quest'annunzio)* Del Re!... Che il cielo

Un conforto mi mandi in quest'istante

Di supremo sconforto?...

O Carlo, o Carlo, tu salvar mi puoi!...

Che un accento d'amore

Il foglio tuo contenga... un solo accento...

E son salva... lo sento!...

(Tutti gli altri entrano in questo punto. La Duchessa per la prima, Ruy Blas che resta indietro sulla soglia, per ultimo, due paggi, che portano sopra un guanciale di seta bianca ricamata in oro, una lettera del Re, si avanzano e piegano un ginocchio avanti la Regina)

REG. D'onde vien questa lettera?...

DUC. D'Aranjuez, ove il Re caccia.

(prende la lettera e i paggi si ritirano)

REG. *(alla Duchessa)* Porgete.

DUC. L'uso vuol che per prima io l'apra e legga.

REG. *(da sè)*

Un'altra noia ancora!... *(forte)* Ebben, leggete.

DUC. *(legge)*

Signora. - Un vento orribile

Spira da nord, eppure

Jeri uccisi sei lupi.

Segnato: Carlo.

REG. *(da sè con accento disperato)*

Ohimè!...

GUR. (*con meraviglia*) Null'altro?...

CAS. (*c. s.*) È tutto?...

DUC. Non basta forse?...

CAS. (*con malizia*) Oh! è troppo!...

REG. Scritta almen da lui stesso ?...

DUC. (*osservando nuovamente la lettera*) No: dettata,
Ma di sua man firmata, (*le dà la lettera*)

REG. (*da sè*)
Oh! mio povero cor!...
(*gettando un'occhiata sulla carta*) Cielo!... che veggo!...
Non è sogno!... il carattere
Del foglio, che coi fior rinvenni, è questo!...
(*forte*)
Chi portò questa lettera?...

DUC. Un giovine scudiere,
Che Sua Maestà concede alla Regina.

REG. Il suo nome?...

DUC. Don Cesare
Di Bazan, conte di Garofa.

REG. Fate

Ch'io lo vegga.

DUC. (*a Ruy Blas, che si avvanza contemplando la Regina
come trasognato*) Inoltrate.

REG. Buon dì, conte.
(*Ruy Blas s'inchina profondamente*)

CAS. e DAM. (*fra loro*) » Agli alti, al volto
E gentil, leggiadro molto!...

RUY (*da sè con entusiasmo di gioia*)
» L'odo alfine, alfin la veggo!...
» A tal gioia, ahimè! non reggo...

GUR. (*da sè*)» Questo giovine scudiere
» Al suo fianco !...

REG. (*a Ruy Blas*) Io vuo' sapere
A chi mai dettava il Re
Questa lettera per me.

RUY (*esitando e tentando dissimulare*)
A... ad un de' suoi seguaci,...

CAS. Voi tremate?... (*piano alla Regina*)

REG. (*piano a Casilda*) Io?... No, no: taci.
Ora i nomi di costoro,
Conte, ditemi.

RUY (*c. s.*) L'ignoro,
Poi che questo è il terzo giorno
Che lasciato ho il mio soggiorno
Di Madrid.

REG. (*da sè è agitatissima*) E il dono usato
Di quei fior non ho trovato
Da tre giorni appunto!... O Dio,
Qual tempesta nel cor mio
Tal notizia sollevò!...
Che pensar... che dir non so!
L'armonia di quel suo detto...
Il suo mite e vago aspetto...
Il suo sguardo mi ferì !...

RUY (*da sè*) Sposa a un altro!... Oh! gelosia!...

CAS. (*da sè, guardando ora la Regina, ora Ruy Blas*)
Ella trema... Egli è turbato...

GUR. (*freddamente e sottovoce a Ruy Blas*)
Quale ufficio è a voi serbato
Forse, o conte, non sapete...

RUY (*piano a don Guritano*)
No...

GUR. (*c. s.*) Vegliare ognor dovete
Di sua stanza all'uscio...

RUY (*c. s.*) E poi?...

GUR. (*c. s.*) Se il Re giunge, aprirgli...

RUY (*come fulminato*) Io?!...

GUR. (*c. s.*) Voi.
(*indi da sè allontanandosi e scrutandolo attentamente*)
E' commosso!...

RUY (*da sè c. s.*) Aprire al Re!...

REG. (*guardando Ruy Blas, che vacilla e si appoggia alla pol-
trona sulla quale era seduta la Duchessa*)
Che fia mai?!...

RUY (*da sè con crescente emozione*) Vacilla il piè...

(Casilda accorre presso Ruy Blas, la Regina si appressa anch'ella dissimulando a stento la sua premura; le Damigelle formano circolo intorno alla poltrona, su cui è appoggiato Ruy Blas. La Duchessa si ritrae in disparte presso D. Guritano, che spia i movimenti di Ruy Blas e della Regina)

CAS. e DAM. Si soccorra...

RUY *(confuso ed esitante)* Perdonate...
(da sé) Sposa al Re!...

REG. *(con premura)* Deh! vi calmate.

RUY Nulla... forse la lunghezza
Del viaggio la stanchezza...

(si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che avea sul braccio, e scopre una mano fasciata)

CAS. Ah!... ferito egli è...

REG. *(con grido involontario)* Fia vero?...

DAM. Egli sviene...

GUR. *(alla Duchessa con intenzione maligna, e con accento di fina ironia)* Lo scudiero
Desta in lei molta premura!...

DUC. *(a don Guritano)*

Strana invero è l'avventura!...

CAS. Qualche essenza...

REG. *(trae dal taschino una boccetta di odore, e contemporaneamente un brandello di merletto)*

Prendi...

(vedendo poi il manichino di Ruy Blas eguale al merletto, di cui ella ha in mano un brandello, esclama da sè)

Oh! vista!...

RUY *(aspira l'essenza e si ridesta a poco a poco)*

CAS. e DAM. Ecco... i sensi già riacquista...

REG. *(c. s)* Il merletto è questo stesso...

RUY *(vedendo il brandello di merletto nelle mani della Reg., ed alzandosi)* In sua mano!... Oh! gioia!

REG. *(da sè con entusiasmo)* E desso!!

È svelato il mister

Del mio sogno gentil,

E sul fior del pensier

Scende un raggio d'april...

La soave beltà

Del mio vergine amor

Niuno al mondo potrà

Cancellar dal mio cor.

RUY *(da sè contenendosi)*

Ah! potessi d'amor

A 'suoi piedi morir !...

Taci... frenati, o cor...

Ti potresti tradir !...

DUC. e GUR. *(tra loro)*

Ah ! qui certo è un mister,

Ma svelato sarà :

Il suo cuore, il pensier

A me noti son già.

CAS. *(da sè guardando Ruy Blas)*

Nel suo sguardo mi par

Che si legga il pensier;

Tenta il cor di lottar

Col rispetto e il dover.

DAM. *(tra loro)* Il suo mal passeggiar,

Come un'ombra svani;

Ma del core il mister

Quel deliquio tradi.

Reg. *(a Casilda e alle Damigelle)*

Mi seguite... *(a Ruy Blas)* Conte, addio...

(da sè) Sul mio core or vegli Iddio!...

(tutti escono meno Ruy Blas)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi D. Guritano.

RUY Grazie, mio Dio!... Deh! frena

I tuoi palpiti, o core!...

(raccoglie il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia)

Ella il serbava!...

Oh! son pazzo di gioia!...

GUR. *(entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas, ed in tono*

solenne gli dice) Signor conte...

RUY Signore...

30 ATTO

GUR. (c. s.) In Alicante
 Il Baron di Viserta
 Osò levar gli sguardi
 Alla mia bella... ed io
 L'uccisi!...

RUY (sorpreso) Ebben?...

GUR. (c. s.) Più tardi
 Il marchese di Vasquez inviava
 Un mazzolin di fiori
 Alla mia vaga amante...
 E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY Che vuol dir ciò, signore?...

GUR. Vuol dir che voi don Cesare
 Avete nome, ed io
 Don Guritano... il mio
 Pensier v'è chiaro?

BUY (con incertezza sempre crescente) No.

GUR. Sappiate allor che al sorgere
 Del nuovo dì v'aspetto
 Presso il vicin boschetto
 Del parco...

RUY (meravigliato altamente, ma con fermezza e dignità)
 Io là sarò.

CAS. (apparisce sulla porta del palazzo inosservata, ode le
 ultime parole, e dice fra sè)
 Si sfidano!... Lo sappia
 La Regina al momento... (rientra)

RUY Al vostro appuntamento,
 Poi che il giurai verrò;
 Ma, vi prego, spiegatemi
 Perchè meco volete
 Battervi...

GUR. Nol sapete?...

RUY In fede mia nol so.

GUR. (sorridente ironicamente)
 Avete molto spirito.

RUY Sarà... ma non comprendo...

GUR. Io però tutto intendo...
 E tutto veggo!...

31 SECONDO

RUY E allor
 Parlate, ve ne supplico...

GUR. (serio e a mezza voce)
 Se mio rivale, o conte,
 Voi foste...

RUY (colpito e confuso) Che!...

GUR. (in aria di trionfo) La fronte
 Chinata...

RUY (con fermezza) Oh! no, signor!

GUR. Di più non mi chiedete...

RUY Assai diceste!... Quando?...

GUR. Domani... il dissi già.

RUY Sta bene.

GUR. All'alba...

RUY Avete
 La mia parola.

GUR. Il brando
 Tra noi deciderà!...

(si stringono la mano con forza, ma con calma)

a 2 Domani, appena in cielo
 Fugga dell'ombre il velo,
 Sul campo dell' onor
 Ciascun di noi verrà.
 Le spade incroceremo...
 Da forti pugneremo...
 Al vostro ed al mio cor
 Ignota è la viltà. (Ruy Blas esce)

SCENA V.

La Regina, Casilda e detto.

GUR. Morrà... ne son certo... - Eppur non tremava!...
 Chi giunge? (si volge indietro)

CAS. (piano alla Regina entrando)
 Egli è solo...

REG. (avanzandosi verso D. Guritano) Signor, vi cercava...

CAS. Cioè, vi cerchiamo... -

GUR. (intimandosi con galanteria) Sì splendido onore
 Che mai mi procura?...-

REG. Oh! nulla, signore...

CAS. O almeno ben poco... -
 GUR. Parlate...
 REG. Poc'anzi
 Di voi si parlava...
 GUR. Di me?...
 REG. Sì, ma innanzi
 Che il resto vi narri - vorrei mi diceste,
 Se pronto a qualunque - mio cenno sareste...
 GUR. Lo giuro, o Regina. -
 REG. (*accennando Casilda*) Ebbene, costei
 Osava negarlo... -
 GUR. (*a Casilda con un po' di risentimento*)
 Per essa morrei,
 Ne dò la mia sacra - parola d'onore!...
 CAS. Sì... sì... ma una prova - sarebbe migliore.
 GUR. Parlate, o Regina... -
 REG. Davvero?...
 GUR. Imponete...
 REG. Ebbene, all'istante - partir voi dovete...
 GUR. Partire ?...
 REG. Ed al caro - castello natio
 Recarvi ed al padre - offrir questo mio
 Ricordo... (*prende il cassetto e glielo porge*)
 GUR. (*esitando*) Regina... -
 CAS. (*ridendo ironicamente*) Ah! ah! che ne dite?...
 GUR. Casilda!... (*risentito*)
 CAS. (*c. s.*) Ei morrebbe!...
 GUR. (*alla Regina con premura*) Domani...
 CAS. (*alla Regina*) L'udite?...
 REG. No, subito: è questa - la prova che attendo,
 Che chieggo, che bramo - che alfine pretendo
 Da voi, caro conte... - S'io prego ed invoco,
 Negar voi vorreste? - Nol credo: tra poco
 Partito sarete... - ne sono sicura...
 Un cocchio v'attende - qui presso le mura
 Del parco... Gl'indugi - troncar vi conviene...
 GUR. Regina, un impegno - d'onor mi trattiene...
 Domani vi giuro - partir... ma bisogna
 Che attenda l'aurora - novella...

CAS. (*piano a Don Guritano*) Vergogna!...
 Voi dunque in tal modo - le preci appagate
 Di donna regale - di donna che amate?...
 Sì... sì... voi l'amate - negarlo non giova...
 Vedete?... Ella soffre!... - Su via: questa prova
 D'affetto le date... - Un buon cavaliere
 Non deve alla dama - del cor dispiacere...
 (*si stacca da Don Guritano e va presso la Regina*)
 REG. (*da se*)
 Ei nega e non parte! - All'aspra tenzone
 Non posso sottrarre - quel vago garzone!...
 Ohimè!... qual funesto - pensiero!... A me innante
 Vederlo mi sembra - ferito... spirante...
 Macchiato di sangue - il volto e le chiome...
 Udirlo mi sembra - chiamarmi per nome...
 Poi... no... no... mio Dio!... -
 GUR. (*da sé*) Resister vorrei,
 Ma invano lo tento!... - È' un fascino in lei,
 Che doma il pensiero... - che il cor mi sgomenta !...
 CAS. (*piano alla Regina*)
 Resister vorrebbe... - ma invano lo tenta!...
 Già piega... già cede... - già vince l'amore...
 La fiamma dell'ira - dileguasi già...
 GUR. (*alla Regina con sforzo, ma con risoluzione*)
 Io parto.
 REG. (*scuotendosi*) Ah ! fia vero ?... -
 (*passando dal dolore alla gioia più viva*)
 V'è grato il mio cuore!...
 GUR. (*da sé*)
 Morrà quando io torno. -
 (*piega un ginocchio a terra, bacia la mano, che la Regina gli porge sorridendogli graziosamente, quindi si alza ed esce*)
 CAS. (*guardando dietro a D. Gur. gli dice in tono sardonico*)
 Buon viaggio!...
 REG. (*con grido di gioia*) Ei vivrà!!...
 (*rientrano nel palazzo, mentre cala la tela.*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

La sala del Consiglio nel palazzo del Re a Madrid. Una porta grande nel mezzo, alla quale si accede per tre gradini: altra porta a destra; una finestra a sinistra. In un angolo della sala una piccola porta segreta nascosta sotto la tappezzeria, che ricuopre le mura. A destra una tavola piuttosto grande di forma quadrilunga, con un tappeto di velluto verde, su cui sono disposte varie carte, l'occorrente per scrivere e l'urna per lo scrutinio segreto. Intorno alla tavola vari scanni ed una poltrona situata all'una delle due estremità di essa.

Don Pedro, Don Fernando e Coro di Consiglieri privati del Re.

PED. (*parlando confidenzialmente con una parte del Coro*)
Primo Ministro e l'ordine
Di Calatrava !...

1.^a PARTE DEL CORO E or ora
Duca d' Olmedo ancora...

PED. (*c. s.*) E forse il toson d'or!...

2.^a PARTE DEL CORO (*ridendo a Don Fernando*)
Ah! ah! dobbiamo crederlo
Veramente, Marchese?...

FER. (*cercando di correggere una sua imprudenza*)
Io dissi che, se ascese
Ai più sublimi onor...

2.^a PARTE DEL CORO
Fu per opra d'un genio
Protettor...

FER. Non lo nego...

PED. (*staccandosi dall'altra parte del Coro, e venendo verso Don Fern.*) Via, Marchese de Priego,
Del genio protettor
Il dolce nome diteci...

ATTO TERZO

35

FER. Lo ignoro...

2.^a PARTE DEL CORO (*a Don Pedro ridendo e a bassa voce*)
È la Regina !...

PED. (*in tono di scherzo a Don Fernando*)
Ah! ah! questa mattina
È imprudente il Signor!...

1.^a PARTE DEL CORO
E' un orrore!...

2.^a PARTE DEL CORO Uno scandalo!..

FER. (*tentando scusarsi*)
Ma niun sospetti: io giuro
Che quest'amore è puro,
Nè fu svelato ancor.

PED. (*piano e scherzosamente a Don Fernando, traendolo sul davanti della scena*)

Del protettore anonimo
E del noto protetto
Parlate con rispetto
In queste sale ognor...

FER. (*piano a Don Pedro*)
Dall'ira, che mi domina,
Talor son io tradito...

PED. (*c. s.*) Bacciate il favorito
E poi mordete il Re,
Dice un vecchio proverbio...

FER. (*c. s.*) Scherzar come voi fate,
Non so...

PED. (*c. s.*) Prudente siate,
E v'affidate a me.

CORO (*da sé*) Certo non è possibile
Che un giovine scudiere
Possa a sì gran potere
Senz' opra altrui salir:
Ma del genio benefico,
Che premia i merti suoi,
Non deve alcun di noi
Il nome profferir.

PED. *(volgendosi al Coro)*
 Degli affari di Stato
 Occupiamoci omai, poi che più d'uno
 Osa tacciar d'inerzia
 Il Consiglio supremo.
 Prenda il suo posto ognuno.
*(tutti siedono sugli scanni disposti intorno alla tavola,
 lasciando vuota la poltrona)*

FER. Pria di tutto, Signori,
 Decretar non vi spiaccia
 Che il mio diritto antico
 Sull'imposte dell'isole e sui Negri
 Rivendicare io possa...

PED. *(con lieve ironia)* Aveste, parmi,
 Largo compenso in cambio
 Di tal diritto!...

FER. *(riscaldandosi)* Il quinto
 Sull'oro e l'ambra assai meno mi rende
 Di quel, che a voi rendono, o Conte, i porti
 Del mare e i boschi...

PED. *(riscaldandosi anche più)* Oh ! sì... gran cosa invero !...
 Alla metà non basta
 Dell'ingenti mie spese;
 Ond' io chieggo che a me siano concessi
 Quei dritti, che per sè chiede il Marchese.

FER. No, mai!... *(tutti si alzano)*

CORO Calmatevi...

FER. Egli m'offese...

CORO Recarvi ingiuria
 Ei non pretese...

PED. Inappellabile
 Sentenza adesso
 Questo consesso
 Dèe proferir.

CORO I vostri meriti
 Noi conosciamo;
 Su via sediamo,
 Cessi il garrir.

SCENA II

Ruy Blas vestito di velluto nero, con ricco mantello e piuma bianca al cappello, e con la croce di Calatrava, apparisce sulla porta di mezzo e si ferma alquanto ad ascoltare la questione sorta fra D. Pedro e D. Fernando, indi discende lentamente i gradini e si avvanza con nobile e severo contegno in mezzo alla scena. **Don Pedro, Don Fernando** e il **Coro** ammutoliscono in sua presenza.

RUY Bene, o Signori!...

CORO *(da sè)* Il Conte!...

PED, e FER *(c. s.)* Egli ci udiva!...

RUY E a voi le sorti, a voi
 La gloria, la salute
 Della patria è commessa... a voi, pastori
 Dell' ovil predatori,
 Che del pubblico bene
 Mai non aveste cura, intenti solo
 Al privato interesse!...
 Ma, giuro al ciel, Signori,
 Finché di vita un alito mi resti,
 Finché il Sovrano
 A questa mano
 Confiderà le redini
 Del trono e dello Stato...
 Io vietarvi saprò l'empio mercato!...

PED. *(con risentimento)*
 Conte!...

FER. *(c. s.)* E troppo :

RUY *(con forza crescente)* Olà: tacete,
 E uno sguardo rivolgete
 Ai destini della Spagna:
 Già l'Olanda e la Brettagna
 I confini hanno varcato...
 Già fur tolti al nostro Stato
 Il dominio .Lusitano
 E il Brasile... Già la mano

Su di noi la Francia stende...
 È la sorte, che ci attende
 Quale speme ne consente?...
 Niuna omai!... Dall'Oriente
 All'Occaso Europa tutta
 Della Spagna ahimè! Distrutta
 Ride... e voi potete intanto
 Della patria il regio manto
 Lacerar mentr' Ella muore?...
 Oh! vergognai... Oh! disonore!

ALCUNI DEL CORO *(sottovoce agli altri)*

Su noi tutti Ei vuole impero...

GLI ALTRI *(c. s.)*

Ma pur troppo Ei parla il vero!....

PED. *(a Don Fernando)*

Sopportar sì fiero insulto
 Noi potremo?...

FER. *(a Don Pedro)* No per Dio!...

PED. *(c. s.)* Non fia dunque a lungo inulto?...

FER. *(c. s.)* No, lo giuro...

PED. *(c. s.)* E il giuro anch'io!...

(Seguono entrambi a parlare tra loro, indi si appressano alla tavola, e scrivono alcune parole sopra due fogli differenti)

RUY *(animandosi gradatamente)*

O Carlo Quinto - genio immortale,
 Dal sepolcrale - marmo ti leva,
 Il capo augusto - la man solleva,
 Lo scettro e il brando - impugna ancor...

La Spagna muor!...

Volgi a costoro il fulmine
 De' tuoi severi accenti;
 Conta del mesto popolo
 Le lacrime, i lamenti;
 Balza in arcione e scendi
 Guerrier novello in campo;
 Gloria e poter tu rendi
 Al già tuo regno e al Re;
 Unica via di scampo
 Noi ritroviamo in te.

Lo scettro o il brando - impugna ancor...
 Salvaci, o Carlo - la Spagna muor!...

PED. e PER. *(avanzandosi e presentando a Ruy Blas i due fogli)*

Con questi fogli entrambi
 La nostra dimissione
 Al Re chiediamo...

RUY *(freddamente)* Ed io per lui l'accetto:
(prende i due fogli, indi con severo contegno aggiunge)

Doman, Marchese, piacciavi ritrarvi
 Con la vostra famiglia

In Andalusia... e voi, Conte, in Castiglia.

(Don Pedro e Don Fernando escono, Ruy Blas si volge al Coro e in tono risoluto dice)

Chi di voi nutre in petto

Fiamma di patria carità qui resti,

Chi porre il piè sul suo cammin non vuole

Può seguir quei Signori...

(va a sedersi sulla poltrona e si pone tranquillamente ad esaminare alcune carte)

ALCUNI DEL CORO *(piano agli altri in disparte)*

E' l'astro che sorge... -

GLI ALTRI *(c. s.)*

Resister non vale...

I PRIMI *(c. s.)*

È forza obbedirgli... -

GLI ALTRI *(c. s.)*

E forza restar...

TUTTI Del Re Carlo Quinto - la gloria immortale

Al popolo ispano - Ei può ridonar.

(entra un paggio e si avvicina a Ruy Blas, attendendo rispettosamente, che gli sia concesso di parlare)

RUY *(al paggio continuando a leggere ed a firmare varii fogli)*

» Parla...

PAGGIO » Il Conte d'Onato

» È da Neubourg tornato...

RUY *(deponendo i fogli ed alzandosi)*

» Ah ! bene... bene... digli che domani

» Nel mio privato alloggio

« Presso il ponte l'attendo.

PAG. » Obbedisco, Eccellenza...

(s'inchina e s'avvia per uscire dal mezzo)

RUY *(richiamandolo con un gesto)*
 »Oggi ad alcuno io non concedo udienza.
(il paggio esce)

CORO *(avanzandosi e circondando Ruy Blas)*
 Noi tutti restiamo. –

RUY Sta ben: ma pensate
 Ch' io prove vi chieggo - di fede e valor.

CORO » Siam pronti a mostrarlo - col fatto...

RUY » Giurate
 » Seguirmi dovunque - ci chiami l'onor...
 » Dovunque un periglio - sovrasti al Sovrano
 » Dovunque baleni - un brando stranier...

CORO » Noi tutti il giuriamo... –

RUY e CORO » Sul popolo ispano
 » Vegliar, come padri - sia nostro pensier.

RUY »Le destre stringiamo...- *(stringe a tutti la mano, indi li congeda graziosamente, dicendo loro)*
 Fra un'ora v'aspetto...

CORO E prove daremo - di fede e d'affetto.
(tutti escono dal mezzo: Ruy Blas resta immobile in mezzo alla scena, guardandoli in aria di trionfo)

SCENA III

La Regina e Ruy Blas

REG. *(alza la tappezzeria, che cuopre l'uscio segreto, e si avvicina a Ruy Blas senza che esso se ne accorga)*
 Grazie, Signor...

RUY *(volgendosi)* Voi!... *(da sè)* Frenati,
 O mio cor!...

REG. Sì, son io...
 Io, che tentai ma invano,
 Resistere al desio
 Di stringer questa mano...
 Che il vostro ardir magnanimo
 Ammiro e benedico...
 Io che vi grido: - Amico,
 Salvate il soglio ispano,
 Salvate il nostro onor!... -

RUY *(da sè)* Oh! ciel!... Fuggirla ognor...
 E rivedere a un tratto a me dinante
 Il suo divin sembiante !...
 E dover, nel mio cor
 Soffocare la voce dell' amor!...

REG. Dietro quell'uscio - udii l'accento
 Del vostro nobile - sdegno...

RUY *(c. s.)* Che sento!...

REG. E vidi il fulmine - dei vostri sguardi,
 L'onta ed il tremito-di quei codardi...

RUY *(c. s.)*
 Ella m'udiva!... –

REG. Ed or vogliate
 Il plauso accoglier-del cor...

RUY Cessate...

REG. Di là sovente-Re Carlo io vidi
 Seder tra questi - suoi parricidi
 Mesto e pensoso... –

RUY E che dicea?...

REG. Nulla!...

RUY Pur...

REG. Nulla...-Egli tacea!...
 Ma voi... voi, conte... - Tanto valore
 Donde traeste?...- la mente e il core
 Chi di tal fiamma - v'accese?

RUY *(con slancio di entusiasmo)* Chi?...
 Voi !...

REG. Che mai dite?...-Io stessa?...

RUY *(c. s.)* Sì.
 Quando dei vili ipocriti,
 Cui fida il Re lo Stato,
 Il rio fatal proposito
 Apparve a me svelato...
 » Quando dovei convincermi
 » Che all'infernal disegno
 » Voi pur, voi pure i perfidi
 » Avean già fatto segno...

Allor di fiamma insolita
 M'arse la mente e il cor.
 Sprezzai perigli e insidie
 Giurai salvarvi allor.

REG. (*altamente commossa*)
 Per me sì prode?... -

RUY (*c. s.*) Si , per voi sola...
 Perché... perch' io - v'amo!... (*esitante*)

REG. (*con grido di gioja*) (Gran Dio !...)
 L'ho udita alfine-questa parola,
 » Soave balsamo-al dolor mio!...
 » Felice or sono !... -

RUY Che dite mai?...

REG. Io t'amo!... io t'amo- di pari amore!...

RUY Cielo!...

REG. Finora-non lo svelai,
 Perchè resistere - volli al mio core...
 Ma t'amai sempre!... - Tu mi fuggivi
 Ed in segreto, - io ti seguìa...
 Gli arditì accenti - che proferivi
 Qui fra costoro, - non vista udià...
 Io sempre, io sola - l'aspro cammino
 Dei primi onori - schiusi al tuo piè,
 Io fra le lotte - del tuo destino
 Angiol custode - vegliai su te.

RUY (*quasi rapito in estasi dal fascino d'amore, che lo circonda*)
 O dolce voluttà!...
 Desìo d'amor gentil!
 Un gaudio il ciel non ha
 Al gaudio mio simil!...
 Parla... deh! parla ancor...
 Un Dio favella in te!...
 Ripeti a questo cor
 Che un sogno il suo non è!...

REG. Tu rivelasti a me
 La vita dell'amor;
 La mano io stendo a te,
 A te dischiudo il cor!...

RUY (*cade in ginocchio ai piedi della Regina, che quasi fuori di sè per la gioja, abbandona le sue mani ai baci ardenti di lui*)

REG. (*scuotendosi e tentando di rompere il fascino, che l'avea soggiogata*)
 Che dissi?... Sorgi... - Perdon, mio Dio!...

RUY Quel caro accento - ripeti ancor!...

REG. Sì... lo ripeto... - ma l'onor mio
 Affido all'angelo - del vostro onor!...
 (*fugge e sparisce per l'uscio segreto*)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi D. Sallustio, indi l'Usciere.

RUY Amarla!... Amarla!... ed essere
 Riamato da lei di pari amore!...
 Oh! mia gioja ineffabile!...
 Ho il paradiso in core!...
 (*si avvia verso la porta di mezzo per uscire, ma nel tempo stesso apparisce sulla porta a destra D. Sallustio tutto avvolto nel suo mantello nero. Ruy Blas si ferma ad osservarlo, e non potendo riconoscerlo gli grida*)
 Chi è là?...

SAI. (*scuoprendosi*) Buon dì...

RUY (*da sè con accento di sorpresa e di disperazione*)
 Ciel!... Desso!...

Nell'averno io ripiombo!...

SAI. (*sorridendo*) A quanto sembra
 Non pensavate a me...

RUY Questo improvviso
 Ritorno infatti mi sorprende... (*da sè*) Oh! addio!...
 Addio per sempre, o mio
 Bel sogno d'oro!...

SAL. Come va?...

RUY (*confuso ed incerto*) Signore...
 In Madrid... a quest' ora...
 Qui nelle sale del real palagio...

SAL. Ebben?... (*con orgoglio ed ironia insieme*)

RUY (c. s.) Tremo per voi...
 SAL. Tremar per me?... Ve ne dispenso...
 RUY (c. s.) Pure...
 SAL. Ben pochi entrar mi videro...
 RUY Ne alcuno
 Vi ravvisò ?...
 SAL. Nessuno.
(siede sulla poltrona presso la tavola conservando sempre il suo ghigno beffardo. Ruy Blas resta in piedi dinanzi a lui, forzandosi ad assumere un contegno umile e rispettoso)
 Dunque voi, se la voce non mente,
 A Don Pedro e al marchese de Priego
 Il poter voi toglieste?...

RUY Nol nego...
 SAL. *(sorridente)*
 Ma l'un d'essi è pur vostro parente...
 Non avreste dovuto obliarlo...
 RUY »Nè obliar lo volea, ma costoro...
 SAL. *(serio)*
 » Li bandiste con poco decoro...
 RUY *(con enfasi)*
 » Il dovere m'impose di farlo.
 Quei Signori il Sovrano e lo Stato
 Avrian tratto fra poco in ruina;
 » Sol per essi la Spagna è vicina
 » All' orror dell'estremo suo iato;
 » Sol per essi al suo prence imprecando
 » Muor di fame la plebe indigente;
 » Il soldato, che oppresso si sente,
 » In pugnale converte il suo brando...

SAL. *(con feroce malizia e freddamente)*
 Questo vento è importuno... chiudete
 Quell'imposte...
 RUY *(con impeto)* Che!...
 SAL. *(accennando a Ruy Blas la finestra, e fingendo non accorgersi del vero motivo della sua esitanza)*
 Quelle... sì... appunto...

RUY *(da sé c. s.)*
 La sua preda l'infame ha raggiunto...
 Ed è forza obbedir!...
(va a chiudere la finestra, poi toma verso D. Sallustio, che sta ad ascoltarlo distrattamente, giocherellando con un guanto, che poi lascia cadere)
 Voi vedete
 Che alla patria infelice, fra tanto
 Minacciar d'imminente tempesta,
 Una speme di scampo sol resta...
 La virtù !...

SAL. (c. s.) Raccogliete quel guanto...
 RUY *(esplodendo)*
 Oh! ma è troppo!...
 SAL. *(con forza e superiorità)* Ruy Blas!...
 RUY *(frenandosi e ricomponendosi)* Mio Signore...
 SAL. (c. s.) A ripeter due volte un comando
 Non son uso...
 RUY *(da sé)* Il suo scherno esecrando
 E' pugnale, che trafigge il mio cuore.
(fa un terribile sforzo, si abbassa a raccogliere il guanto e pallido di rabbia, lo rende a D. Sallustio)
 SAL. *(prende il guanto con alterigia, indi in tono secco ed imperioso gli dice)*
 Doman, dall' alba in poi, là nella casa,
 Ch'io vi donai, m'attenderete... un cocchio
 Sia pronto nel giardino...
 I servi congedate;
 Ma i due muti serbate:
 L'opra, che impresi, al termine è vicina;
 Obbeditemi in tutto... il vuo'!...

RUY Sì; tutto
 Farò, ma pria giurate
 Che insidie alla Regina
 Non fian qui tese...
 SAL. A questo non pensate.
 RUY Ma... io... l'amo!...
 SAL. *(con aria di noncuranza)* Il sapea.

RUY *(come colpito da un fulmine)* Lo sapevate?!..
Ah! tutto intendo alfine!... Iniqua trama
Voi preparate a Lei;
Ma sventarla io saprò.

SAL. *(freddamente)* Davvero?... Or come!...

RUY Rammentate, o Signor, che del supremo
Poter l'arbitro io sono...

SAL. *(a voce bassa, ma concitata, e mostrandogli un foglio)*
E tu non obliare
Che in questo foglio di tua man vergato
Essere un de' miei servi hai dichiarato.

RUY *(avvilito e confuso piega il capo sul petto e con voce semispenta esclama)*
E vero!... È ver!...

SAL. *(ripone il foglio e con aria di trionfo gli soggiunge)*
Resistere
A me vorrete ancora?...

RUY *(c. s.)* No...

SAL. Fedeltà, silenzio,
E prudenza per ora...
Poi, se fedel sarete,
Larga mercede avrete...

RUY Per lei, per lei vi supplico...
Nulla per me vi chieggo...

SAL. *(non curandosi delle sue smanie)*
Dunque domani...

RUY *(da sè con impeto)* Oh! rabbia !...

SAL. *(c. s.)* All'alba...

RUY *(prorompendo)* Io più non reggo!...

SAL. *(con uno sguardo imperioso e severissimo)*
Qual ira?...

RUY *(ricomponendosi subito)* Ohimè!... Perdono...
Un folle, il veggo, io sono!...
(passando alla preghiera la più fervida)
O mio Signor, se leggere
Dentro il mio cor poteste,
Forse voi pure avreste
Di me, di lei pietà!...

» Ditemi, oh! D i o ! . . . d e h ! ditemi
» Ch'Ella fia salva e poi
» E sangue e vita a voi
» Il servo umil darà.
Ecco... vedete... è infranto
Lo stolto orgoglio mio...
In disperato pianto
Si stempra il mio dolor!...
(gettandosi in ginocchio)
Al vostro pie son io...,
Grazia per lei, Signor!..

SAL. Chiedere a me chi ardisce
Dell'opre mie ragione?...
Or qui per voi svanisce
Gloria, potere, onor:
Sacro dover v' impone
A me servire ognor.
(s'apre la porta di mezzo ed entra l'Usciere)
S'appresa alcun... Sorgete...
(l' Usciere dirigendosi a Buy Blas, ed inchinandosi rispettosamente)
Signore...

SAL. *(si avvolge nel suo mantello, e volgendo le spalle all'Usciere, dice piano a Ruy Blas)*
» Rispondete...

RUY *(all'Usciere)*
» Che c'è?...

USC. » Dal Re donato
» È a voi, conte, il ducato
» D'Olmedo...

RUY *(da sè)* » In tal momento!...

USC. » E il toson d'or.,.

RUY *(c.s. piegando il capo sul petto)* » Che sento !...

SAL. *(piano a Ruy Blas)*
» Mi congratulo...

RUY *(c. s.)* » Ahi! fiera
» Sorte!...

USC. La Corte intera
 Vostra Eccellenza attende... *(s'inchina di nuovo, ed esce per la porta di mezzo, che si richiude)*

RUY *(c. s.)* Pazzo il dolor mi rende!...

SAL. Andiamo: sotto l'egida
 Del nome vostro anch'io,
 Duca, verrò...

RUY Deh ! al mio
 Crudel destino aggiungere
 Lo scherno non vogliate!...
 Di lei, di lei parlate...

SAL. *(con impazienza)*
 Or via, non più...

RUY *(pregando sempre)* Signore...

SAL. *(c. s.)* Andiamo...

RUY *(da sè quasi delirando)* Oh! mio furore!...
 Deh! tu, tu assistimi
 In tal momento, o Dio!...
 Invano estinguere
 Io tento il furor mio...
 Fan guerra alla mia mente
 Ira ed amor;
 Sete di sangue ardente
 Ho qui nel cor!...

SAL. *(da sè)* Invan resistere
 Ei vuole al poter mio;
 Irremovibile
 Nel mio voler son io.
 Cadrà con lei s'ei tenta
 Opporsi a me...
 Ogni speranza è spenta;
 Perduta Ell 'è!...

(escono entrambi per la porta a destra, e si cambia la scena.)

SCENA V.

Sala del trono nel palazzo del Re a Madrid sontuosissimamente addobbata. A destra è il trono alzato su cinque gradini con ricche poltrone dorate e baldacchino di velluto cremisi. A sinistra delle nicchie molto alte, entro a cui sono le statue dei Re di Spagna, e fra queste quella di Carlo V. In mezzo alle nicchie una vasta finestra a vetrate fino a terra. Nel fondo tre grandi archi che danno accesso ad una vasta sala d'armi. Nei pilastri, che sono fra gli archi, altre nicchie ed altre statue. Sui gradini del trono, a lato delle poltrone destinate al Re ed alla Regina, alcuni scanni dorati e coperti di velluto.

Don Pedro e **D. Fernando** entrano discorrendo tra loro, mentre la scena si va popolando di altri Grandi di Spagna e di Dame tutti riccamente vestiti. Poco dopo entra la Regina preceduta da guardie, che si schierano in fondo; contornata dalle sue damigelle, fra le quali è **Casilda** e la **Duchessa**; e seguita da varj Ciamberlani, in mezzo a cui **D. Guritano**, da Dignitari della Corona, da paggi e da araldi. Entra a suo tempo **D. Manuel** con due paggi che recano sopra un ricco cuscino di velluto cremisi ricamato l'insegna del toson d'oro, ed una ricca spada, **Ruy Blas** e **D. Sallustio** appaiono in fine.

PED. Finch'è a noi restar concesso,
 Non si lasci il nostro posto...

FER. Il blason vilmente oppresso
 Sostener vuo' ad ogni costo.

PED. Al tramonto partiremo,
 Ma costui ci rivedrà...

FER. Sì, dal Re domani andremo,
 E giustizia ci farà.

CORO Alla vaga e pia donzella, ecc.

(La Regina entra, sale il trono, e siede sopra una delle due poltrone. Casilda e la Duchessa siedono accanto a lei sugli scanni dorati, e siedono pure i principali dignitari, che la seguono)

(Don Guritano si stacca dal seguito della Regina e si avvicina a don Pedro e a don Fernando,)

PED. e FER. *(salutandolo festosamente)*

Conte!...

GUR. *(stringendo loro la mano)*

Amici...

PED. e FER. *(facendo il simile)* Ben tornato...

GUR. Dite... è ver che dalla Corte

Voi partite?

PED. e FER. E vero!...

GUR. E osato

Egli ha?...

FER. Scherzi della sorte!...

GUR. Ma cader da tanta altezza

Ei dovrà... *(da sè terminando la frase incominciata)* Per mano mia!...

FER. Io lo spero!...

GUR. Io n'ho certezza...

REG. *(ad uno degli Uscieri)*

Entri il messo.

MAN. *(si avvanza fino avanti ai gradini del trono, va a baciare la mano alla Regina, poi dice)* Il Re m'invia

A recar del suo favore

Un novel più chiaro pegno

Di Garòfa al conte...

REG. *(guardando con intenzione don Pedro e don Fernando)*

Onore

Meritato!

CORO Inver n'è degno...

MAN. *(accennando Ruy Blas che entra seguito da D. Sallustio)*

Egli vien...

REG. S'inoltri...

SAL. *(piano a Ruy Blas)* Ad essa

Presentatemi.

RUY *(avanzandosi)* Maestà...

Al Marchese sia concessa

Di restare facoltà...

Dell'onor del suo congiunto

A godere io l'invitai...

REG. *(da sè con senso di ribrezzo)*

Egli qui!...

PED. e FER. *(piano tra loro)* Giunge in buon punto...

REG. Resti...

SAL. Grazie...

(s'inchina profondamente e si ritrae in disparte)

CAS. *(piano alla Regina)* E' fosco assai!...

RUY *(sale i gradini del trono e s'inginocchia davanti alla Regina, mentre due paggi presentano ad essa la spada e il toson d'oro)*

REG. *(prendendo la spada e toccando con questa la spalla di Ruy Blas, dice)*

Signor Conte, Duca siete.

(ripone la spada sul cuscino, prende il gran cordone del toson d'oro, e glielo cinge al collo)

Dell'affetto e della fede,

Che serbata ognor ne avete,

Quest'insegna sia mercede.

(poi piano a Ruy Blas)

Perchè mai così commosso?...

RUY *(confuso ed incerto)*

Tanto onor!...

REG. *(c. s.)* Su via; coraggio!...

RUY *(discendendo dai gradini del trono, dopo aver baciato la mano alla Regina, dice da sè)*

Ah! resistere più non posso!...

SAL. *(porgendo la mano a Ruy Blas)*

A voi, Duca, io rendo omaggio.

(si unisce a D. Pedro e a D. Fernando)

REG. *(da sè, dopo essere discesa dal trono)*

Quanto, oh! quanto io son felice!...

Di qual gioja ho pieno il cor!...

Desiar, sperar non lice

Un più splendido favor!...

Ogni affanno è cancellato

Dal mio sen, dal mio pensier;

Trono e vita avrei donato

Per quest'ora di piacer!...

RUY *(da sè)*
 Gioie, onori, amor, speranza...
 Breve sogno menzogner!...
 Sol di voi la rimembranza
 Resta ancora al mio pensier...
(guardando D. Sallustio)
 Egli è là!... Su me lo sguardo
 Sorridendo ei fugge ognor;
 Sembra un dèmone beffardo,
 Che schernisce il mio dolor!...

SAL. *(piano a D. Pedro e a D. Fer., accennando Ruy Blas)*
 Quanto voi l'abborro anch'io,
 Più di voi lo sprezzo ancor;
 Ei cadrà per mezzo mio...
 Ve lo giuro sull'onor.

PED. e FER. *(tra loro)*
 Non lontano è la vendetta,
 Se il suo labbro non mentì;
 Impaziente il cor ne affretta
 Co' suoi voti il fausto dì.

CAS. *(da sè guardando la Regina)*
 Più non vede, più non cura
 Che colui, cui rende onor;
 La sua gioja immensa e pura
 Si riflette nel mio cor.

MAN. e CORO
 Al più prode onor si renda,
 Al più fido e onesto più ;
 E da lui ciascuno apprenda
 Il sentier della virtù.

GUR. e la DUC. *(fra loro osservando ora la Regina, ora Ruy Blas)*
 Ne' suoi sguardi Ella si pasce,
 Egli a Lei si volge ognor...
 Ben più grande omai rinasce
 Il sospetto nel mio cor.

REG.
 Or si vada... *(volgendosi con premura a Ruy Blas)*
 Duca, addio.

(a tutti gli altri)
 Questa sera un ballo io do ;
 Tutti invito...
(si avvia per uscire, tutti fanno seguito a lei, meno Ruy Blas, che resta in mezzo alla scena, oppresso dai suoi pensieri)

SAL. *(avviandosi, si avvicina a Ruy Blas egli dice sottovoce)*
 Il cenno mio
 Rammentate...

RUY *(nel massimo abbattimento)*
 Obbedirò!!...
(esce a passo lento, mentre cala la tela.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

Un piccolo gabinetto nella sala privata di D. Sallustio arredato sontuosamente, ma con stile grave e severo. Una porta nel mezzo e due laterali. Un tavolo con l'occorrente per scrivere, qualche libro ed un campanello. Una poltrona piuttosto grande e splendidamente dorata è presso il tavolo.

Ruy Blas seduto presso il tavolo.

Svaniro i sogni !... Sparve
La dolce illusione,
Che di dorate larve
Mi carezzò il pensieri... Tutto è perduto!...
O donna, o amata tanto,
Gentil sorriso
Di paradiso,
Angelo di virtù, raggio d'amore,
Io t'ingannai... ma fu delirio il mio,
Non fu malvagia ipocrisia del core!...
»Pur di scolparmi teco io no, non tento;
»Un empio, il sento,
»Un vile io sono...
»E non merto, o divina, il tuo perdono!...
Ma che dico?... E poss' io
Or qui pensar, più che al tuo fato, al mio?...
Ahi! nelle man di lui, che ad ogni costo
Perder ti vuole, è il tuo destin riposto!...
Ed ei non viene ancor!...
Ove sarà?...
Che dir, che far vorrà?...
Ah! forse il nostro amor
Ei svelerà!...
Forse svelato è già!

ATTO QUARTO

55

Forse il mio stato abbietto
Le palesò,
E al nostro santo affetto
Ella impreccò!...
Mortale affanno il core
Mi strazia a tal pensiero;
Non v'è, non v'è dolore
Del dolor mio più fiero!...
Io, che l'ho amata tanto,
Che sempre l'amerò,
Di disonor, di pianto
Cagione a lei sarò!...
(è commosso fino alle lagrime)
Piangi infelice?... Ah! no...
Tempo per te
Di piangere non è:
Come... come potrò
La rete infame
Spezzar delle sue trame?...
Ah! quale idea!... Da Dio
Mi viene !... Non son io
Dell'odio suo mortal
Lo strumento fatal!...
Si!... Dunque posso ancor
Le sue trame sventar,
E a lei serbar
E trono, e vita, e onor...
(cade in uno stato di profondo abbattimento, ma mostra
sempre fermezza nella sua risoluzione)
Morrò... ma il nostro amore
Meco per lei fia morto;
La carità d'un fiore
Negata a me sarà!...
Morrò, ma d'una lacrima
Io non avrò il conforto;
Sull'incompianto cenere
L'oblio discenderà!...

SCENA II

D. Guritano recando due spade e detto.

GUR. (*fermandosi sulla soglia*)
Signor Duca...
RUY (*volgendosi subito*) Voi!?...
GUR. (*avanzandosi e presentandogli le spade*) Scegliete...
RUY (*con meraviglia*)
Oggi?...
GUR. (*con serietà*) Adesso.
RUY No, vi prego...
A domani...
GUR. Che?!... volete
Farvi giuoco ancor di me?...
RUY Un sol giorno io vi domando...
GUR. Un istante pur- vi nego...
Orsù via... scegliete un brando...
RUY (*da sè*) Se morir vogl' io, perchè
Non seguirlo?...
GUR. (*presentandogli di nuovo le spade*)
Decidetevi...
RUY (*risoluto*) Ho deciso... (*prende ma spada*)
A me. - Scendiamo
Nel giardino...
GUR. Oh! alfin!...
RUY, Seguitemi...
GUR. Precedetemi...
RUY Sì: andiamo.
(*escono rapidamente per la porta a sinistra.*)

SCENA III.

Casilda che entra dal mezzo introdotta da un Paggio.

CAS. (*al paggio, che resta sulla porta*)
E' in casa il signor vostro?...
(*da sè dopo breve pausa*) Non risponde...

(*forte al paggio, che non si muove*)
Io bramerei saper,
Se a lui parlar si può...
(*da sè dopo una nuova pausa*)
È muto per mia fè!...
Ah! Ah! bella davvero!... (*poi forte al paggio, c. s.*)
Ditegli che l'attende
Una dama d'onor della Regina.
(*il paggio fa un profondo inchino ed esce*)
Non parla, ma comprende:
Ottimo paggio!... Quel che vede e sente
Ridir non può... Che qualità eccellente!
Il Duca or qui verrà...
Dunque pensiamo
Che dir dobbiamo
All'Eccellenza sua per sua Maestà.
-Saper dal Duca io voglio,
Ella mi disse,
S'è ver ch'ei scrisse
Questa mattina a me diretto un foglio. –
Se muto anch'ei non è,
Ei stesso mel dirà;
Ed ella qui con me
Dall' idol suo verrà.
(*pensa alquanto poi sorridendo soggiunge*)
Curioso incarico
E' questo inver!...
Molto onorifico
E lusinghier!...
Se alcun mi vedesse...
Se alcun leggesse
Nel mio pensier...
Bel giudizio per mia fè,
Che farebbe allor di me!...
Ma per lei
Che non farei?!...
Bando agli scrupoli,
Ridere io vuo' ;

Lingue malediche
 Temer non so.
 Se una pinzochera,
 Se un collo torto
 Del grave scandalo
 Si fosse accorto,
 Mandarli al diavolo
 Ben io saprò.

SCENA IV.

D. Sallustio, il Paggio e detta.

CAS. Nè viene ancor!... Cortese
 Io vi credea di più, Duca garbato.
(Siede sulla poltrona vicino al tavolo, prende un libro e lo sfoglia distrattamente)
 SAL. *(al Paggio fermandosi sulla porta di mezzo accennando-
 Dietro quell'uscio attendi gli la porta a destra)*
 Se questa donna uscir di là vedrai,
 Nel mio castel vicino
 A rinserrarla vola;
 » Bada che non le sfugga una parola,
 » E il Duca mio cugino
 » Non s'accorga di nulla: ove la forza
 » Usar fia d'uopo, sii prudente; va.
(il Paggio s'inchina ed esce per la porta a destra)
 CAS. *(posando il libro)*
 Oh! che pazienza!... Chiamerò...
(suona il campanello)
 SAL. *(avanzandosi verso di lei con cortesia)* Son qua.
 CAS. *(da sé, con dispetto ed alzandosi)*
 Ah! maledetto!... In trappola
 Caduta io son!
 SAL. Cercate
 Il Duca?...
 CAS. *(con circospezione)* Forse...
 SAL. Attenderlo
 E' vano...

CAS. È uscito?...
 SAL. Sì
 CAS. Ma tornerà?...
 SAL. Ne dubito...
 CAS. Davver?...
 SAL. Certa ne siate.
 CAS. *(da se)* Dunque il biglietto è apocrifo...
 Va ben; meglio così!...
 SAL. Se in vece sua concedere
 Voleste a me l'onore
 Di servirvi, lietissimo
 Io ne sarei...
 CAS. *(con malizia)* Voi?... no.
 SAL. Cospetto!... Ah! dunque trattasi...
 CAS. *(subito e c. s.)*
 Non già di voi, Signore...
 SAL. D'un segreto?...
 CAS. *(come sopra)* Può essere...
 SAL. Galante?...
 CAS. *(come sopra)* Non lo so!...
 Meco vorreste — mio buon Signor,
 Fare la parte — d'inquisitor;
 Ma il mio silenzio — punir saprà
 La vostra indocile — curiosità.
 Sedurmi è vano... — timor non ho...
 Io posso ridere... - ma parlar... no.
 SAL. *(da sé)* Dal suo labbro, benché muto,
 A bastanza ho già saputo
 E l'effetto ne vedrà.
 Di partir l'incauta spera,
 E non sa che prigioniera
 Qui cadere or or dovrà!...
 CAS. *(da sé)* Ei da me saper vorrà
 Perché vengo e chi m'invia,
 Ma deluso rimarrà.
 Freme d'ira, in cor si rode...
 E il mio core se la gode...
 Caro, a me nessun la fa!...

(a D. Sallustio tendendogli la mano)
Marchese, addio. –

SAL. Partite?...
CAS. Sì.
SAL. »Che dire al Duca- per voi dovrò?...
CAS. »Nulla...
SAL. Ma pure?... -
CAS. Basta così...
SAL. »Un detto solo...-
CAS. (ridendo maliziosamente) Non parlo... no.
SAL. » Se più sollecita - partir volete,
» Ecco la porta. – (accenna la porta a destra)
CAS. (avviandosi) Grazie...
SAL. In giardino
»Per questa scala - discenderete,
»E poi...
CAS. Ben noto - m'è già il cammino.
(s'inchina, saluta ed esce: la porta si richiude dietro di lei)
SAL. (s' avvicina alla porta e si pone a origliare con molta premura, finchè udendo un piccolo grido represso al di fuori, dà in uno scoppio di riso e si avvanza con la gioia del trionfo sul volto)
Deludermi sperava...
Povera pazza!... Ed or l'ultimo colpo
Si dia... - Rumor di passi
Mi sembra udir... (origliando verso la porta a sinistra)
Sì... forse
Lui!... Ch'io per or mi celi...
Tempo non è che ad esso mi riveli.
(esce dal mezzo)

SCENA V.

Ruy Blas, che entra dalla porta a sinistra completamente disarmato, indi la **Regina**.

RUY Ferito a morte!... Sul mio brando ei stesso
Mal cauto si gittò!... Fatale a tutti
Dunque son io!... Si rompa

Questo maligno incanto... (cava un'ampolla)
Ma qual di passi - rumor?... (depone sul tavolo
l'ampolla e va verso la porta di mezzo.)

REG. (vestita di velluto nero con un velo parimente nero sul capo entra dal mezzo) Don Cesare...
RUY (con grido disperato)
Ciel!... Dessa!...
REG. Donde - così agitato?...
RUY Perchè venisti?... –
REG. Tu m'hai chiamato...
RUY Io?...
REG. Mi scrivesti... -
RUY Che dici?... Io?... no...
REG. (traendo un foglio e porgendolo a Ruy Blas)
Ma leggi dunque... –
RUY (legge) Una terribile
Sventura pende - sulla mia testa...
(da sè) »Gran Dio!... che veggo!... –
REG. (proseguendo a leggere il biglietto) Ma la tempesta
»La mia regina - disperder può...
»Nella mia casa – venir vi supplico...
RUY. (come sopra)
A h ! che obliato – l'avea!...
REG. »Venuta
»Io son...
RUY (con disperazione) Deh !... parti. ...-Tu sei perduta !...
REG. (trasalendo)
» Perduta?...
RUY (come sopra) Fuggi... –
REG. (con premura) Casilda ov' è ?...
RUY »Io non la vidi... -
REG. (con massima sorpresa) Che!... Fia possibile?...
» A te poc'anzi- io l'inviavi,
» Ma, non vedendola - tornar, volai
» Qui per proteggerti... - vegliar su te.
RUY (con sempre crescente insistenza)
Deh! parti... fuggi... - lasciami... salvati...

SCENA VI.

D. Sallustio e detti.

SAL. (*apparisce sulla porta di mezzo*)
È tardi!...

RUY e la REG. (*tra loro*) Lui !! –

REG. (*a Don Sallustio con alterezza*)
Qui che volete?...

SAL. (*freddamente ed avanzandosi*)
Dirvi che trono - più non avete...
Che vendicato - son io...

REG. (*come sopra*) Non più...
Io non v'intendo... –

SAL. (*come sopra*) Mi spiego: uditemi...
Se questa tresca - da me svelata
Or fosse...

RUY e la REG. (*da loro*) Il vile!... –

SAL. (*come sopra*) Disonorata
Sareste...

REG. (*da sé con terrore*) Dio !! - Salvami tu!...

SAL. E poi, rejeta - dal Re, ricovero (*c. s.*)
Vi fora un chiostro... –

REG. (*come sopra*) Perduta io sono!.

SAL. Ma ciò non bramo: - togliervi il trono (*c. s.*)
Voglio e lasciarvi - la libertà.

REG. Come?

SAL. Un divorzio - vi salva e agevole
Cosa ottenerlo - per voi sarà.
(*cava una lettera e gliela mostra*)
Al Re diretta - è questa lettera
Con il consenso - vostro... firmate...
Quindi Madrid - con lui lasciate...
E' pronto un cocchio... –

RUY (*da sé come colpito da un'idea*) Ohimè!...

REG. (*da sé titubante*) Che far

SAL. O l'onta e il chiostro - o con Don Cesare
Sposa felice - vivere... e amar...

E ricco, è bello, è nobile,
V'ama d'ardente amore,
Vale più assai d'un soglio
Del mio congiunto il core!...
Con lui la gioia e l'estasi
D'un corrisposto affetto
Lungi da qui v'attendono
Sotto indiviso tetto.

REG. (*da sé come sopra*)
Che far?...

SAL. (*a Ruy Blas sottovoce*) Per voi m'adopero.
Farvi felice io voglio.

RUY Tutto ora intendo!... Ah! Sátana
Più fiero esser non può!...

SAL. (*alla Regina*)
Firmate questo foglio
E poi partite...

RUY (*con slancio vedendo la Regina, che s'avvia al tavolo per firmare*) Ah! no!!...
Ruy Blas e non Don Cesare
È il vero nome mio...
Uno staffier son io...
Conte non sono...

REG. (*fulminata*) Orror!!...

RUY (*a Don Sallustio con fierezza*)
Ah!, troppo vile ed empio,
Signor, voi mi credeste!...
Io d'un servo ho la veste,
Ma voi ne avete il cor.

SAL. (*alla Regina con fredda ironia*)
Nulla volea nascondervi,
Avrei parlato poi :
La vostra ancella in moglie
Darmi voleste voi,
E per amante in cambio
Un servo mio vi dò.

RUY *(afferra l'elsa della spada di D. Sallustio, la trae rapidamente dal fodero, si slancia verso la porta di mezzo, la chiude e ne toglie la chiave)*

SAL. *(con urlo di rabbia)*

Olà!...

RUY Tacete: il fulmine
Dell'ira mia scoppiò!... -
Angeli o démoni - in vostra aita
Chiamate... è vano... - pietà non sento.
Fu lungo e orribile - troppo il tormento,
Che il cor finora - mi lacerò!...
Morir dovete... -

REG. Per la sua vita
Io vi scongiuro... - a lui perdono...
Perdere io voglio - l'onore e il trono,
Ma il sangue suo - versar non vuo'.

RUY Per lui pregate - che a vostro danno
Così vilmente - finor tramò?...
Pregate invano: - dell'empio inganno
Punir lo deggio... - punir lo vuo'!...

SAL. Schiudi quell'uscio... - deponi il brando...
Strano è l'orgoglio - d' un servo in cor!...
Del tuo padrone - trema al comando...
Paventa, o stolto, - del mio furor!...

REG. Sì, per lui prego: - la trama abbiatta
Sopra il mio core - poter non ha:
È nel perdono - la mia vendetta,
Col mio disprezzo - punito è già.

RUY Muori... *(a D. Sallustio investendolo)*

SAL. Che tenti?...

RUY *(levando la punta della spada contro il petto di D. Sallustio e spingendolo verso la porta a destra)*

Là... là...

REG. Per Dio

Vi prego...

RUY *(come sopra)* È tardi!... -

SAL. *(con urlo di disperazione)* Oh! mio furor!..

Un brando!...

RUY *(con amarissimo scherno e incalzandolo sempre)*

Un vile - staffier son io...

Non potrei battermi - con voi, Signor!...

SAL. *(rinculando sino alla porta, esce inseguito da Ruy Blas, che già puntava al suo petto la spada.)*

SCENA ULTIMA.

La Regina indi Ruy Blas.

REG. *(cadendo in ginocchio e levando gli occhi al Cielo)*

Signor, sulle mie colpe

Discenda il tuo perdono!

Prostrata nella polvere

La tua bontà divina

Io per l'ucciso e l'uccisore imploro!...

RUY *(esce dalla porta a destra senza spada, si ferma sulla soglia e volgendosi alla Regina, che aspetta da lui ansiosamente una parola, le dice)*

Salva voi siete: *(poi dopo ma pausa)*

Or libero

Mi sia parlar concesso...

REG. *(con alterezza)*

Signor...

RUY *(in tono umilissimo)* Di me non prendavi

Timore... io non m'appresso...

Ma dirvi vuo' che un raggio

Splende in me pur d' onore...

Che un vil non sono, e nobile,

Se non il nome, ho il core.

Amor, che mente ed anima

Inebriò, mi vinse...

Amor nel suo delirio

La mia ragione estinse.

REG. *(c. s. e muovendo alcuni passi verso la porta di mezzo)*

Uscire io voglio...

RUY *(c. s.)* Un ultimo

Accento...

REG. *(c. s.)* E ancor?...

RUY (c. s.) Poss'io
Sperar perdono?...

REG. (c. s.) A Dio
Chiedetelo, Signor.

RUY (c. s.) Nè l'avrò mai dall'angelo,
Che tanto offesi e amai?...

REG. (risoluta)
No...

RUY (con accento di profondo dolore)
Giuratelo...

REG. (c. s.) Mai!...

RUY Spegniti dunque, o cor!...
(prende rampolla che è sul tavolo, e beve)

REG. (atterrita) Che feste?...

RUY (con mestissima calma) Un balsamo
Versai nel seno...

REG. (c. s.) Cielo!... Un veleno!...
La morte!...

RUY (c. s.) No.
Morte era il vivere
Da voi sprezzato...

REG. Se perdonato
V'avessi...

RUY Termine
Ai giorni miei
Benedicendovi
Pur dato avrei.
Deh! rivolgetemi
Un guardo, un detto...
Pietà del misero,
Del maledetto!...
Se fui colpevole,
Scontai l'error
Col più terribile
D'ogni dolor!...

REG. Deh! m'odi... guardami...
Rispondi... io sono,

Che imploro, o misero,
Il tuo perdono!...
Svanì l'orgoglio,
Ti parla il cor;
Ti parla il gemito
Del mio dolor!...

RUY (vacilla) Ohimè!...

REG. (accorrendo a lui piena di spavento)
Don Cesare!...

RUY (c. s.) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (con supremo trasporto d'amore)
Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (raggiante di gioia)
Dio!... m'ama ancor!... (cade)

REG. Soccorso...

RUY É inutile... (le dà una chiave)
» Quell'uscio aprite...
» Qui tutto ignorasi...
» Sicura uscite...

REG. » Ohimè!... Qual tremito!...

RUY (con voce semispenta)
Io muoio amato
E perdonato
Dal tuo bel cor...
Muoio in un estasi
Di gioia... addio. (muore)

REG. (scuotendolo) Ruy Blas, rispondimi...
Ruy Blas... gran Dio!!...
(si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
cala la tela.)

FINE