

IL
MENESTRELLO

Melodramma giocoso in tre atti

DI
RAFFAELLO BERNINZONE

MUSICA DEL MAESTRO

CAV. S. A. DE-FERRARI

TORINO
Stab. Nazionale Premiato **GIUDICI e STRADA** Piazza Carignano

PERSONAGGI

ATTORI

La musica e la poesia della presente Opera sono di esclusiva proprietà dei signori **Giudici e Strada**, editori di musica in Torino, i quali dichiarano di voler godere dei privilegi accordati dalle leggi vigenti, dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.

La Marchesa di Montalto	Sig. ^a (MEZZO-SOPRANO)
Ernesto, conte di Val-	
mora	Sig. (PRIMO TENORE)
Luisa, sua segreta sposa	Sig. ^a (PRIMO SOPRANO)
Genariello, menestrello	Sig. (PRIMO BASSO BUFFO)
D. Eustacchio, intendente	
della Marchesa . . .	Sig. (PRIMO BARITONO)
Beppo, oste	Sig. (BASSO)
Un servo che non parla	N. N.

Campagnuoli d'ambo i sessi — Abitanti del feudo
Alabardieri — Servi — Paggi, ecc.

*La scena si finge nel feudo della Marchesa,
nel mezzogiorno d'Italia, verso il 1600.*

I versi virgolati si omettono.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Atrio terreno nel castello della Marchesa;
a destra uno scalone che mette agli appartamenti superiori.

Campagnuoli, Alabardieri, Servi
che entrano da varie parti interrogandosi a vicenda.

- I. Perchè mai questo scompiglio,
Questa insolita chiamata?
II. Da chi mai, da qual pericolo
La signora è minacciata ?
I. Dite su, cos'è avvenuto ?
Chi può dirlo, chi lo sa?
TUTTI La campana della torre
Ha suonato a più riprese;
Si domanda, si discorre
D'ogni parte del paese:
Ciascheduno a suo piacere
Vuol comprendere, vuol sapere,
Ma finor non s'è potuto
Ritrovar la verità.
I L'intendente s'è veduto?
II. L'intendente?... eccolo qua.

SCENA II

D. Eustacchio e detti.

- D. EUS. Ehi! silenzio! chi v'insegna
A far chiasso nel castello?
Non v'è nota la consegna?...
Malcreati, giù il cappello!
Tanto quanto, io l'ho già detto,
Vo' ubbidienza, vo' rispetto;
Ed allor ch'io vengo fuori
Dee ciascuno ammutolir.
CORO Chiediam scusa *(con finto ossequio)*
D. EUS. Va benone;
Non è già-per ambizione:

Tanto quanto... è costumanza.....
 È principio di creanza
 Che ci mostra i superiori
 Con decenza a riverir.
 Ed io poi come intendente
 D'una dama sì potente,
 Voglio, esigo, tanto quanto,
 Doppia e tripla civiltà.
 CORO (c. s.) Tanto quanto si figuri!
 Siam persuasi, siam sicuri
 Che nessuno gode il vanto
 Della sua celebrità.
 D. EUS Della vostra, sommissione
 Son contento e soddisfatto;
 Bravi assai: così va fatto
 Verso un. uom d' autorità.
 TUTTI (osser.) Zitti... zitti... Sua eccellenza,
 Vien scendendo lo scalone;
 Esultiam con riverenza
 Dell'onor ch'ella ci fa.

SCENA III.

La **Marchesa**, con seguito di Paggi, scende lo scalone e s'inoltra inchinata da tutti. **D. Eustacchio** le va incontro.

MARCH. Vi son grata, e con piacere
 Vi riveggo nel castello
 Pronti sempre al primo appello
 I miei cenni ad ascoltar.
 TUTTI Illustrissima, è un dovere;
 Non avrà che a comandar.
 MARCH. Appressatevi, intendente, (a D. Eust.)
 E ascoltate attentamente.
 D. EUS. Son tutt'occhi e tutt'orecchie:
 Si compiaccia di parlar.
 MARCH. Fui fatta consapevole
 Per mezzo d'un amico
 Che dee nel territorio
 Passar un mio... nemico. (con grazia)
 D. EUS. Nemico! ed è possibile !
 Io corro immantinente .. (per partire)

MARCH. Fermatevi: che correre,
 Se non sapete niente!
 D. EUS. È ver... ma...tanto quanto... (confuso)
 MARCH. Desidero soltanto (con istizza)
 Ch'egli'da voi sorpreso,
 Mi sia condotto al pie.
 D. EUS. Ottimamente ho inteso:
 Fidatevi di me.
 MARCH. Ma state bene in guardia
 Che avrà una buona scorta...
 D. EUS. (fa un movimento fra la paura e la sorpresa)
 MARCH. Però non c'è pericolo (segue ridendo)
 D.EUS Pericolo ?... che importa? (con enfasi)
 MARCH. Non è che una donzella ..
 Che vuoi alquanto bella; (con dispetto)
 Un conte è l'individuo. .
 Bell'uomo e pien di cuor.
 (Pronunziando queste parole la Marchesa prende un'espressione d'abbandono e di corruccio appassionato: D. Eust. la guarda attonito e rimane colpito)
 D. EUS. Per un nemico, s'ho a dir il vero, (a parte)
 Questo ritratto mi sembra strano:
 Ah! qui c'è sotto qualche mistero
 Del suo cervello così balzano;
 Ma gli è da un pezzo che sono avvezzo
 I suoi spropositi a secondar.
 MARCH. Non vedo l'ora, non il momento (c.s.)
 D'aver del perfido piena vendetta,
 Di rinfacciargli quel tradimento
 Che mi fa vittima d'una civetta;
 Ch'ei senta il prezzo del mio disprezzo,
 Quant'ebbe a perdere debba provar.
 CORO Con tanta boria che ha nel cervello (c.s.)
 Con essa è placido come un agnello,
 Strepiti adesso se gli è permesso,
 Ma con tai femmine non c'è a scherzar.
 D. EUS. Siate certa, o mia signora,
 Che l'avrete o vivo o morto...
 MARCH. Come! morto?... Alla malora!
 Vivo il voglio...
 D. EUS. (confuso, a parte) Ho sempre torto.
 MARCH. La mia collera su quello
 Che osi torcergli un capello;

Cento scudi son serbati
Per chi arresti il... traditor.
CORO Cento scudi! o generosa!
Siamo attoniti, incantati;
Noi corriamo senza posa
L'individuo a ricercar.
MARCH. Dolce speme a consolarmi
(con passione avanzandosi in disparte)
Già rinasce in mezzo al cor.
D. EUS. Su, figliuoli, mano all'armi, *(al Coro)*
Di noi degno è un tanto onor.
MARCH. S'ei cadendo a' piedi miei *(c. s.)*
Mi dicesse: io pur t'adoro,
Quanto lieta ancor sarei
Di potergli perdonar !
Come tortora smarrita
Vorrei stringerlo al mio cor,
Per lui resa a nuova vita
In un'estasi d'amor.
D. EUS. A compir si bella impresa *(c. s.)*
Vi precedo io stesso al campo;
Osservate come avvampo,
V'infiammate al mio valor.
(a parte) Cento scudi! val la spesa
D'arrischiare un raffreddor.
CORO uom. Già bruciamo d'impazienza
Di mostrar a sua eccellenza
Con qual cor sappiamo in campo
Tutelare il suo decor.
CORO don. Si assicuri sua eccellenza
Che noi pur di tutto cuor
Aspettiamo l'occorrenza
Di provarle il nostro amor.

(La Marchesa, seguita dai paggi, ritorna per lo scalone; D. Eustacchio cogli alabardieri, parte a destra, il rimanente del Coro si disperde).

SCENA IV.

Amena boscaglia nei dintorni del feudo di Montalto con collinette praticabili. Sul dinanzi un sedile erboso ai piedi di un albero.

Ernesto e Luisa

ERN. Vieni, Luisa, e sotto l'ombre amiche
Di queste piante, riposar potremo

Dal penoso cammino.
LUI. A quali impicci
Ci espongono i capricci
Di questa tua marchesa.
Che senza pur conoscerti
Di sposarti per forza ha la pretesa !
ERN. Pur troppo ! E tu non sai
Quanto per te men duole !
LUI. *(con brio)* Oh in quanto a questo
Io t'assicuro, Ernesto,
Che soltanto l'idea di corbellarla
Mi fa sembrar leggera ogni fatica.
Ma il padre tuo... *(cambia tuono)*
ERN. Non l'accusar, Luisa,
Tu sai qual lo tenea
Verso colei dover funesto avvinto:
»A congiurar sospinto
» Nell'ultime vicende egli correa
»Periglio della vita
»Se non era il favor della marchesa.
»E fu d'allor che presa
»Per me da strano amor, chiese sposarmi»
E senza l'amor tuo fors' anco avrei
Soffocati per lui gli affetti miei.
Per salvar il padre mio
Ogni mio bene offrir saprei,
Ma il mio cor, gli affetti miei
Non ho forza d'immolar.
A te, Lisa, io li serbai
Da quel dì ch'io ti mirai,
Che d'amor appresi anch'io
Per te sola a palpitar.
LUI Ah! perchè veder non puoi
Qual m'inebria arcano affetto,
Come ognun dei detti tuoi
Sento nell'alma penetrar!
Se il tuo cor a me si diede,
Tua m'han resa amore e fede,
E Dio sol dal nostro petto
Tanto amor può cancellar.
Ma intanto ecco in quai termini
Per sua cagion tu stai.
ERN. Cuor generoso e nobile

Ha il padre mio, lo sai:
 Raro d'onor puntiglio
 Crudo per or lo fa.
 Ma sono ancor suo figlio,
 Nè odiarmi ognor potrà.

LUI. E speri tu ?...

ERN. Che presto
 Ei voglia perdonarmi...

LUI. E giuri tu d'amarmi,
 Ben mio?... *(con passione)*

ERN. *(c. s.)* Finché vivrò.

LUI. Oh! qual conforto è questo,
 Spiegarti appien non so.

(a 2) Ah, se l'amor più fervido
 Può far felici ancora,
 Tal ti. farà quest'anima
 Che te soltanto adora;
 Che in te primier^o ed unic^o
 a a
 Fondò speranza e pace,
 Che d'altro amor capace,
 D'altro pensier non è.

(salgono rapidamente parte della collina, e spariscono)'

SCENA V.

*Dalla destra entra declamando e gesticolando Gennariello,
 con fascio di carte sotto al braccio e liuto ad armacollo.*

Signori rispettabili,
 Degnissimi uditori,
 Io canto meraviglie
 D'eroi, di donne e amori...
 Ahimè!... l'estro poetico.
 Mi fa smarrir la testa:
 Cantar canzoni eroiche
 In mezzo a una foresta !
 Non v'han più ninfe e silfidi...
 Non Filli e Coridoni,
 Ma passeri e lucertole,
 Rannocchi e calabroni !
 Oh vedi a qual miseria
 Le. Muse son ridotte!.

*(accostandosi
 scoraggiato)*

Di giorno a ventre squallido...
 A ciel seren la notte...
 Ah !... ah !... che fame arcadica ! *(sbadigl.)*
 Che classico appetito!...
 E dir che non ho un obolo *(tocca le tasche)*
 Un pan da comperar !
 Destino inesorabile *(poi con rabbia)*
 Quand'è che avrai finito
 Un buon figliol d' Appolline
 Di far così penar !
 Lacerato dal digiuno,
 Vagolando mio malgrado,
 Io fiutava ad uno ad uno
 Gli osti tutti del contado.
 Finalmente inoltro il piede
 In un'orrida locanda :
 Cosa voglio, mi si chiede;
 Cosa vo' ?... bella domanda !
 Un boccon da ristorarmi
 E un tettuccio per dormir.
 Poco pan mi vien recato
 E due piatti in miniatura !
 Cos'è questo? — Egli è castrato. —
 Questo?... è gatto a dirittura; .
 E quell'altro? — É manzo al piatto, —
 Ah birbante!... è can buldog!.
 E così fra cane e gatto
 Vuoto il ventre mi restò.
 Ma il più bello sta nel conto
 Che quell'oste pronto pronto
 Viene a -porgermi con rabbia
 Perchè io l'abbia a soddisfar.
 Soddisfar?... è presto detto !
 Son digiuno e non ho un soldo !
 Paga, grida il maledetto;
 Io pagar!... ah manigoldo!
 Scappar voglio... Ma nell'atto
 Ei m'afferra per la nuca,
 E mi chiude in una buca
 Cane e gatto a digerir.
 Buon per me che di soppiatto
 M'è riuscito di fuggir !
 Ah ! se invece fossi stato

Ben vestito e gallonato
 Si sarebbe andati a gara
 Per servirmi ed onorar.
 Oh potenza sovrumana!
 Oh virtù del Dio Danaro,
 Che il più zotico somaro
 In eroe può tramutar !
 Deh ! a me pure alfin soccorri,
 E, se il vuoi, del Menestrello
 Il liuto ed il fardello
 Son disposto a rinnegar. (*Spossato e nell' ecceso della sua comica disperazione siede respingendo il liuto e le carte, che poscia, pentito, va di nuovo raccogliendo.*)

SCENA VI.

Luisa, Ernesto dalla collina, e detto.

ERN. Un menestrello ed in cattivo arnese! (*osservandolo e discorrendo con Luisa*)

Ecco quel che abbisogna
 Per mentir l' esser mio.
 (*scendendo*) Ehi! Galantuomo !

GEN. Ah!... Signor!... (Non è l'oste! anzi... all'aspetto
 Pare un uom d'importanza... e se tentassi?...)

ERN. Ascolta una parola.

GEN: Un sol minuto:
 Accordo il mio liuto e son da voi.
 (*Prende il liuto, e poi assumendo il solito aspetto declamatorio, si pone innanzi a loro improvvisando*)
 Muse, che al biondo Dio figlie e sorelle,
 Preparate la cena in sul Parnaso...

ERN. Sta zitto!...

GEN. D'un vostro servitore, anime belle,
 Piacciavi d'ascoltare il duro caso.

ERN. Vuoi finirla?

GEN. Nella speranza di gonfiar la pelle
 Un'osteria senza quattrini ho invaso...

ERN. Basta ! basta !

GEN. Ma l'oste malandrino, ahi! dura sorte !
 Volea farmi crepar di fame... figuratevi
 Che brutta morte! (*imbrogliandosi nel calore*)

del dire, pronunziando queste parole con fretta, terminando angosciosamente)

LUI. ERN. Che originale ! (*fra loro ridendo*)

GEN. Un'estro prepotente
 Mi stimola e m'ispira; (*accennando che ha fame*)
 Pel prezzo d'una lira
 Un carne intier vi dò.

ERN. T'ho già capito;
 Vorresti del danaro

Orbene osserva questo, (*mostrand. una borsa*)

GEN. (*con ingenua ammiraz.*) Oh! Bello !.. oh caro !

ERN. Qui dentro si contengono
 Quaranta e più ducati :
 Gli hai bell'e guadagnati
 Se fai quel ch'io dirò.

GEN. Ducati!... ed è possibile!
 Che ascolto, eterni Dei!
 Dar fede agli *occhi miei*
 Crederlo ancor non so.

LUI. In verità sorridere (*a parte*)

Mi fa quel poveretto
 Dell'oro al solo aspetto
 Più reggermi non può.

ERN. Non altro hai da promettere
 Che d'essere discreto
 In un aitar segreto
 Che or or ti spiegherò.

GEN. Vi giuro che la lingua
 Tagliar mi lascierò. (*Ern. e Lui. lo prendono in mezzo, e parlano sottovoce*)

ERN. Se ti chiedono per via
 D'un ignoto avventurier.
 Volgi il tergo a chicchessia,
 Niun ti legga nel pensier.

LUI. Se talun d'una fanciulla
 Ti venisse a domandar
 Dei risponder: non so nulla,
 Mio costume è non parlar.

GEN. Se pur venga Apollo istesso
 Per saper la verità,
 Può tornarsene in permesso
 Colla sua curiosità.

LUI. ed ERN. (*In un momento di soddisfazione e di*)

gioia si abbracciano e si staccano da Gennariello, esclamando)

Oh ! bel raggio d'amica speranza
Che ci splendi in quest'ora d'affanno,
Tu ravvivi la nostra costanza,
Ci raddoppi le gioie d'amor;
Degli incauti che guerra ci fanno
Tu deludi l'ingiusto rigor.

ERN. Ma non basta! *(a Gennariello)*

GEN. Ahimè!... *(contrariato)*

ERN. Dobbiamo

I nostri abiti cambiar.

GEN. Cambiar gli abiti!... (ci siamo!

Anche questo è singolar).

LUI. Non ti par di convenienza ? *(scherzando)*

GEN. Se mi par! ma... oh Dio!...

ERN. Che ma !...

GEN. Per riposo di coscienza

Vi vo' dir la verità.

Son poveretto, ma parlo schietto,
Nè sul mio prossimo vo' specular;
Farvi conoscer bramo qual perdita
Da questo scambio vi può toccar.

Quest'antichissimo, stretto mantello
è il più bel mobile del Menestrello,
Ed è impossibile del giustacuore
Qual fu il colore d'indovinar.

Con quell'abito ricco e dorato,
Il mio si povero voler cambiar !
Signor, pensateci, non è mercato
Che senza scrupoli si possa far.

ERN., LUI. Vien, t'affretta, il tempo vola,
Ogni istante è a noi fatale;
Se la borsa aver ti cale
Cessa alfin dall'indugiar.

Vien, cerchiam per travisarci
Qualche incognito recesso...
Ma rammenta che hai promesso
D'esser cauto e non parlar.

GEN. Pur mi destano un sospetto *(a parte)*

Quel contegno e quell'aspetto,
Ma' alla vista di quell'oro
Non ho forza a ragionar.

Se pur venga Apollo istesso *(ai due)*
Per saper la verità,
Può tornarsene in permesso
Colla sua curiosità, *(partono dalla destra)*

SCENA VII.

Poco dopo dalla sinistra vengono scendendo la collina D. Eustacchio, seguito da Alabardieri della marchesa, in contegno stentato militare. D. Eustacchio sarà armato d'elmo, corazza e lunga spada in mano.

D. EUS. CORO Inoltriam senza fiatar,

Osserviam di qua, di là;

Se colui dovrà passar

Con noi tutti a far l'avrà. *(D. Eustacchio fa loro eseguire varie manovre, comandando a tempo, e correggendo i meno esperti, finché rimangono schierati di fronte)*

March! più ritto... su lo schioppo:

Non ho detto di galoppo; *(moderando la*

Tanto quanto... l'arme in spalla, *marcia)*

Man sull'elsa, aspetto fier,
Occhio e braccio che non falla
Son le doti d'un guerrier.

Del tamburo al rataplan,
Della tromba allo squillar,
Collo sguardo e colla man
Pronto sempre il militar.

CORO Rataplan! Rataplan! *(ripetendo)*

D. EUS. Grande o piccola un'impresa
Tanto quanto non si conta,
E il soldato che l'affronta
Non ascolta che l'onor;
La vittoria non si pesa
Che dall'arte e dal valor.

CORO Rataplan!

D. EUS. Avanti, o forti ! *(Ricomincia a guidarli in modo che partono cantando e si disperdono le loro voci)*
Va benone: attenti, olà !

CORO Rataplan !

D. EUS. O vivi o morti
Vincitor si tornerà. *(escono c. s.)*

SCENA VIII.

Genariello vestito cogli abiti d'Ernesto poco dopo scende la collinetta, tenendo in mano la borsa e pavoneggiandosi con compiacenza.

Eccoti, Genariello, in un momento
 Diventato un altr'uom; quando mi veda
 Quel furfante d'un oste
 Voglio che di stupor perda la testa. —
 Strana avventura è questa: e qui sta il buono
 Che nulla affatto ne capisco ancora.
 Ma il fatto sta che son sì ben vestito
 Da sembrar per metà ringiovanito,
 E quel che più mi cale
 Son anch'io possessor d'un capitale.
(numerando i ducati non allegria)

SCENA IX.

D. Eustacchio, affacciandosi fra gli alberi, resta un momento a contemplare **Genariello**, poi con aria soddisfatta chiama i suoi Alabardieri, i quali s'innoltrano guardinghi formando un semicerchio attorno a Genariello.

D. EUS. e CORO. Ferma!!!
 GEN. *(sbalordito)* Misericordia!!!
 D. EUS. e CORO Non faccia resistenza.
 GEN. Oibò... ladri... carissimi...
 Non chiedo che indulgenza.
 D. EUS. Che ladri? stia nei termini
 Siam tutti onesta gente...
 GEN. Perdono... anzi... mi scusino
 Dirò... dirò più niente. *(con malizia)*
 D. EUS. D'affare alquanto serio
 Ci abbiamo a trattener.
 GEN. Con me... signor?... si accomodi,
 L'ascolto con piacer.
 D. EUS. Vestito aristocratico... *(esaminandolo)*
Idem l'aspetto... il naso;
 Per essere persuaso
 Di più non ho a bramar.
 CORO Se questo non è un granchio

Che prende l'intendente,
 Possiamo allegramente
 A casa ritornar.

GEN. Mi guardano, m'osservano... *(c. s.)*
 Dio sa chi son costoro!
 Per te mio bel tesoro *(palp. di sopp. la borsa)*
 Comincio a dubitar.
 D. EUS. Eccellenza, signor conte...
 GEN. Conte!... eh via!., qui c'è uno sbaglio
 D. EUS. Visitando il suo bagaglio *(rid. con malizia)*
 Si potrà verificar.
 GEN. Se volete ad ogni costo... *(mostr. con rincre-*
 Ascoltate: io son disposto *scimento la borsa)*
 A trasingere con voi
 Dividendo per metà.
 D. EUS. Non è questo...
 GEN. *(con comica disperazione)* Ah! tutti poi
 È soverchia crudeltà.
 D. EUS. La preghiera io le rinnovo
 Di lasciarsi visitar.
 GEN. Non ho altro ve lo provo,
 Non ho altro da mostrar, *(vuota le tasche; da una di*
esse cade una lettera che D. Eust. raccoglie)
 D. EUS. Una lettera!... recente!...
legge la soprascritta ed esclama soddisfatto)
 Prova certa e concludente...
 Signor conte, ella è in arresto!
 GEN. In arresto! oh! per pietà!
 Non è mia... ve lo protesto !
 D. EUS. Al Castel con me verrà.
 EUS. e CORO Signor le convien cedere,
 L'infingersi non vale,
 Di non lasciarlo evadere
 C'è l'ordine formale;
 Ci scusi, tanto quanto.
 Se abbiamo osato tanto,
 Suoi servi devotissimi
 Ci dee considerar;
 Ma pronti se rifiutasi
 La forza ad adoprar
 GEN. Per carità... lasciatemi;
 Lo giuro io non son quello.
 Non son che un miserabile

Errante Menestrello;
 Non ho che un sol peccato
 D'avermi divorato
 Un pranzo meschinissimo
 Che debbo ancor pagar;
 Ma subito, credetelo,

Vo' l'oste a soddisfar. (*Malgrado le sue preghiere, D. Eustacchio facendogli cortese violenza, e circondato dagli Alabardieri, lo costringe a salire la collina a sinistra.*)

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Sala comune nel castello; a destra e sinistra porte interne;
 in fondo porta comune.

D. Eustacchio e Beppo dal fondo "discorrendo.

- D. EUS. Povero Beppo mio, se tu sapessi
 Quanto ti compatisco?
- BEPPO Ah, Don Eustacchio,
 Son bell'e rovinato,
 Se non giungo a scoprir chi m'ha rubato!
- D. EUS. Oh! tanto quanto non aver paura
 Io ne prendo su me tutta la cura;
 Ma il processo a istruir *in formularium*
 Pria *cognoscere facta est necessarium*.
- BEPPO. Il fatto? eccolo qua: due viaggiatori
 Alloggiai questa notte; un mulattiere,
 Partito all'alba, e un tale
 Che mi volea pagar cantando storie.
- D. EUS. *Utique.*
- BEPPO Che vuol dir?
- D. EUS. Va pure avanti.
- BEPPO Lo chiusi in una stanza; e... questa mane
 Era fuggito.
- D. EUS. Ecco la prova: è questi
 Il ladro senza dubbio; anche i Digesti
 Portano, tanto quanto, la sentenza
 Che *criminis* fuggire è conseguenza.
 Ma... zitto., alcun s'avanza... è la padrona
 Va via... *(spingendolo fuori)*
- BEPPO Che il ciel me la mandi buona!
(parte in fretta dal fondo).

SCENA II.

*La Marchesa dalla sinistra,
 abbigliata con ricercatezza, ed un servo.*

- MARCH. Introducete il prigioniero, e alcuno
 Non s'attenti d'entrar senza licenza. *(il servo)*
 Io muoio d'impazienza *(parte)*

Di conoscer l'ingrato: è ver ch'io sono
Di qualche anno maggior, ma son gentile,
Son ricca e spiritosa,
Ed allor ch'io lo vo' vinco ogni cosa.

SCENA III

Genariello *dalla destra, e detta.*

GEN. Che mi possa disseccar la vena *(a parte)*
Se ne capisco un'acca; è singolare
Quest'uso di trattar i carcerati
Come i ricchi signori e i potentati.
MARCH. Eccolo *(volgendosi)*
GEN. Una signora!...
MARCH, *(con cenno fra l'alt. e il graz.)* Avanti.. Avanti.
GEN. *(titub.)* Son qua... potrei sapere...
MARCH. *(alzandosi improv.)* Uomo spietato!
E avevi tu sperato
Sottrarti ai lacci miei?...
GEN. *(sbalordito)* Che diavol dice?...
Ma infin si spieghi meglio...
MARCH. Quell'iniqua dov'è? Parla... rispondi!
GEN. *(É pazza!... si secondi)* Oh... sta benone...
MARCH. E l'ami?..,
GEN. Amarla!... io? nemmen per sogno.
MARCH. Ahi... sei pentito...
GEN. Ah si pentito... il giuro.
MARCH. Basta cosi: tutto sperar ti lice, *(calmand.)*
Tutto da me temer; odio perenne
Se insisti a ricusarmi; onor, ricchezze,
Se all'amor mio rispondi.
GEN. Non abbia alcun timor; scelgo i secondi.

SCENA IV.

D. Eustacchio *poco dopo dal fondo, e detti.*

MARCH. Caro mi torni in vita!... *(con passione)*
GEN. Vieni al mio seno, o cara, *(imitandola)*
MARCH. Teco per sempre unita!...
a 2 Oh rapimento, oh amor!
D. EUS. Corpo d'una saetta *(a parte)*
Or la faccenda è chiara.
GEN. Tornami a dir, diletta,
Ch'io starò teco ognor.

MARCH. Ah! taci... io mi vergogno...
Rispetta il mio candore.
D. EUS. Femmina senza scrupoli,
Io n'ho per lei rossore.
GEN. *e* Ma se non è che un sogno,
MARCH. Lasciami in dolce error. *(D. Eust. indis-*
a 2 Ah!... *pettito batte col piede interra.*
MARCH. L'intendente *la March, e Gen. volgonsi*
GEN. *e D. EUS.* Oh diavolo! *confusi)*
MARCH. Molesto seccatore... *(con rabbia)*
D. EUS. S'è lecito... illustrissima...
GEN. Me n'anderei di cuore. *(a parte)*
D. EUS. Testè condotto in carcere
Qui venne un Menestrello...
GEN. *(Che ascolto!)*
D. EUS. E a voi, sua moglie
Vien grazia ad implorar.
MARCH. Che te ne par? respingerla *(a Gen.)*
Sarebbe un'increanza.
GEN. Oh... sì... cioè...
MARCH. D'attendermi
Ti piaccia in altra stanza;
Or or verrò a raggiungerti
Ne più ti lascerò. *(con grazia)*
(Gen. e D. Eus. escono, il primo dalla destra, il secondo dal fondo,
guardandosi di sott' occhio con diffidenza, la March, siede in
atteggiamento dignitoso).

SCENA V.

Luisa *dal fondo, e detta.*

LUISA *(si ferma alquanto a guardar con aria maliziosa)*
Eccola finalmente, ecco colei *l a March.)*
Che d'esserme rivale ha la pretesa
(facendo un passo)
MARCH. T'avanza, e di' chi sei. *(guard. appena)*
LUISA *(Ih, ih! che boria!... eppur finger conviene;*
Io son colei, Signora,
Che grazia implora per colui...
MARCH, *(alzandosi)* T'intendo;
Ma sai che fu accusato...
LUISA *(con prontezza ed energia)* Egli è innocente...
Ve lo giuro!

MARCH. (*osservandola*) (Che sguardo seducente!)
 Basta, vedrem: Per or rimani; intanto
 M'informerò, deciderò: s'è vero
 Che reo non sia, forse trovar potrà
 Nella sua qualità di Menestrello
 Un'occasion propizia al mio castello.
 (*saluta Luisa con grazia, dignitosa, e s'avvia verso la destra per
 partire. Luisa s'inchina con caricatura*)
 (Andiam lo sposo a ritrovare; in petto
 Così mi balza il core
 Che secoli per me paiono l'ore), (*parte*)

SCENA VI.

Luisa sola.

(*assicuratasi che la marchesa è uscita prorompe in*

E questa è la temuta, *una risata*
 La potente rivai che adora Ernesto!
 Oh che figura! Con quel suo sussiego,
 Con quel far la gentil, la sdolcinata
 Meco lottar presume? . .
 Eh via, povera sciocca!
 Marchesa mia pulisciti la bocca.
 Non è coll'oro e i titoli
 Che amor si compra, o cara;
 Amore è pianta rara
 Che nell'inverno muor.
 Di due begli occhi il raggio,
 Di gioventù l'incanto
 Hanno poter soltanto
 D'alimentarne il fior.
 Eppur v'han certe femmine
 Di spirito sì leggero,
 Che d'essere sempre giovani
 Avrebbero in pensiero;
 Invan le rughe spuntano
 Sul viso ad accusarle,
 Invan d'illuminarle
 Lo specchio ha la virtù!...
 Non sanno, poverine,
 Che i vezzi e le moine
 Fan ridere se un palpito
 Non han di gioventù.

Nè l'hai finora intesa
 Mia nobile Marchesa,
 Ch'è un rendersi ridicola
 Il far come fai tu'?...
 Non è col l'oro e i titoli
 Che amor si compra, o cara;
 Amor è pianta rara
 Che nell'inverno muor.

SCENA VII.

Frattanto Genariello si è affacciato con precauzione dalla porta a sinistra, guardandosi indietro e osservando ad un tempo Luisa che non lo vede, poi chiude la porta e rimane inosservato indietro.

GEN. (Ahimè! Pur troppo ho indovinato! È dessa..
 Se mi vede sto fresco!)

LUISA - Io scherzo e rido,
 Ma il caso intanto si fa serio assai. ,

GEN. (Quel che diceva anch'io)

LUI. Frattanto Ernesto
 È in un bivio crudel.

GEN. (Cariddi e Scilla).

LUI. Se si scopre, lo perdo...

GEN. (Ed io son morto).

LUI. E tutto per cagion di quel furfante (*con rab.*)
 D'un Menestrello!

GEN. (Oh Numi
 Che mi tocca sentir!...)

LUI. Chi avria mai detto
 Che quegli fosse un ladro!..

GEN. (*con esclamazione invol.*) Non è vero....

LUI. Oh!... chi vedo!... (*volgendosi*)

GEN. (*pentito e confuso*) (L'ho fatta!)

LUI. (*pensando*) In questo luogo
 Anche costui!... Che lo si creda Ernesto?

GEN. (Se potessi scappar...)

LUI. (Vo' ad ogni modo
 Scoprir terren.. mostrar non ravvisarlo).

GEN. (Muse! Cos'ho da far? Parlo...o.. non parlo).

LUI. (*correndo improv. a lui in aspetto desolato e*

Grazia, eccellenza!... *supplichevole*)

GEN. (Non mi conosce!... Oh sorte! (*sorpreso*)

LUI. Per poco udirmi piacciavi... (*c. s.*)

GEN. (Benone in verità!) (contento)
 Andiamo per le corte... (poi serio)

LUI. (Da ridere mi fa).
 Per colpa d'un incognito,
 D'un furbo Menestrello...

GEN. Oh!... Oh!...

LUI. Il mio sposo in carcere (seguitando)
 Fu tratto nel castello...

GEN. Ma... che ho da far?...

LUI. Salvatelo,
 Punite il malfattor.

GEN. Ah!... già! non dico... è in regola;
 Il Menestrello...

LUI. É un tristo.

GEN. Uno scroccone... un discolo... (cresc.)
 Oh poi!... (più non resisto).

LUI. Un ladro! (c. s.)

GEN. Eh andate al diavolo! (con rabb.)
 Questo è un po' troppo..., Affè!

LUI. (gli si accosta con vezzo e maliziosa caricatura
 prendendogli le mani e carezzandolo)
 Ma voi che al volto nobile,
 Al guardo maestoso,
 Mostrate avere un'anima,
 Un cuor sì generoso...
 Ch'io baci permettetemi
 Sì eccelsa destra almen.

GEN. (commosso e lasciandosi trasportare appoco
 appoco)
 Ah... no! Non più... lasciatemi
 Che sento... eterni Dei!...
 Vergini affetti miei
 A voi... disciolgo il fren!...
 Oh donna immensurabile, (con entus.)
 Sei tu... mortale o diva!...
 Qual rio che cresce e gonfia
 Dopo una pioggia estiva,
 Io sento in tua... presenza...
 Una tal qual violenza...
 Tutto l'ardor poetico
 Che Apollo infonder può..
 Oh Muse proteggetemi..
 Le idee perdendo vo'

LUI. Che ascolto! e fia possibile! (imit.)

Un nume in voi favella!
 Qual più vi piace abbiatemi:
 Femmina, diva o ancella.
 Ma un poco di pazienza, (cambiando
 tuono)
 Calmatevi, eccellenza,
 O il troppo ardor poetico
 Pregiudicarvi può.
 (Un esser più ridicolo
 Visto giammai non ho).

La commossione di Gen. è al colmo, Luisa ripiglia
 il suo atteggiamento dimesso e supplichevole).

LUI. Grazia, Eccellenza!

GEN. Grazia
 Tu dici!... A mille... a mille
 Ne avrai... per un abbraccio...
 Un tenero, (slanciarsi per prend. le mani)

Lui. (lasciandogli cader sul volto un manrovescio)
 Imbecille!

GEN. Ah!., come... oh poi! (colpito)

LUI. Va... scostati

GEN. Ridicolo pezzente.

GEN. Ma... io capisco niente.

LUI. Capire or or ti fo.

GEN. Numi!... che sento! Un tegolo
 Sul capo mi cascò!...

LUI. Vedi lo stupido, lo smemorato (schernendo)
 Che far s'immagina l'innamorato;
 Si presto il logoro, stretto mantello
 Potesti o stolido dimenticare?

(contraffacendolo)

« Son poveretto, ma parlo schietto
 « Nè sul mio prossimo vo' specular. »
 Va via, nasconditi, del Menestrello
 I cenci affrettati a ripigliar.

GEN. (Numi! che orribile granchio pigliai!
 Che capitombolo ho fatto mai!)
 Signora... uditemi... dimenticate...
 Faceva per ridere... volea scherzar...
 Deh perdonatemi, deh non vogliate
 D'Apollo un figlio sacrificar. (Luisa parte
 ridendo, Gen. entra a sinistra vacillando e costernato)

SCENA VIII.

Gran sala adorna di ritratti antichi e scudi di famiglia; porta nel fondo, varie porle laterali. Nel mezzo di fronte sopra uno zoccolo coperto di ricco drappo, due seggioloni, di fianco agli stessi, tavolo con libri, carte e una sedia.

Due guardie occupano l'entrata comune.

Una folla di campagnuoli entra in confuso, ma con rispetto, dal fondo e si colloca a sinistra chiaccherando.

I. Avete sentito?
 II Sentito!... Che cosa?..
 i. La grande novella voi dunque ignorate?
 IL Novella!. . Che dite? Narrate, narrate.
 I. La nostra marchesa si vuol che sia sposa,
 E, quel che è più strano, darebbe la mano
 A un tal che poc'anzi faceva arrestar.
 II Curiosa davvero! Chi detto l'avrà?
 Più strana follia chi può immaginar!
 I. E un tale di furto dall'oste accusato
 Si dice che or ora sarà giudicato...
 II. Che imbroglio, che caso! Sponsali e prigione:
 Chi a rider si appresta, chi invece a penar.
 TUTTI Ma almeno speriamo che il nobile sposo
 In grazia d'amore sarà generoso;
 Speriam che la sposa, in questa occasione,
 L'intero paese saprà rallegrar.

SCENA IX.

Dalla sinistra esce la Marchesa dando il braccio a Genariello che a stento si regge, ed è agitatissimo, e va a collocarsi con esso sulle due sedie preparate. D. Eustacchio li segue e si pone ritto di fianco, egli è involto in una lunga toga nera; i paggi si collocano ai lati, i Cori s'inchinano.

March. Fa coraggio, mio caro: ecco il momento
 (a Gen) Che avrai dell'amor mio l'ultima prova.
 Gen. Ha bel dir, ma prevedo un temporale, (da sè)
 March. Popolo mio leale; (ad alta voce)
 Di lieto annunzio apportatrice io vengo;
 Nel conte di Valmora qui presente
 Riconosca ciascuno

L'uom che a parte chiamai del mio poter;
 Da quest'istante onore
 Renda ognun al mio sposo, al suo signor.
 TUTTI. Evviva evviva! Qual lieto evento!
 Che sparge ovunque pace, contento!
 MARCH. Or la giustizia abbia il suo corso.
 GEN. A sorso a sorso crepar mi fa. (trem.)

SCENA X.

Fra due Alabardieri entra Ernesto, Luisa lo accompagna; Beppo dal fondo; D. Eustacchio, dopo aver dato gli ordini siede al tavolino, e si dispone a leggere un'ampio foglio.

GEN. (ved Beppo) É l'oste! oh diavolo! (scende a prec)
 ERN. (correndo a lei) Luisa!
 LUI. (abbracciandosi) Ernesto!
 BEP.(ved. Ern.) Ma il Menestrello non mi par questo.
 GEN. S'ei mi conosce son bell'e fritto.
 BEP. Domine, aiutami! eccolo là! (verso Gen.)
 LUI. (a Ern) Fa core, Ernesto, per te parlai, (sotto voce)
 MARCH. (a Gen.) Mio dolce sposo dimmi cos'hai?
 GEN. Un po' di febbre .. nei braccio diritto..
 (volg. per isfuggire gli sguardi di Beppo eh'è rima-
 TUTTI Ma cos'è stato dir non si sa! sto attonito)
 D'onde' una simile perplessità?
 GEN. Questa volta, mio buon Genariello,
 E' un portento se salvi il fardello!
 Addio sposa, addio sudditi, addio!...
 Come un sogno vi vedo sfumar.
 E' una grazia se uscirne poss'io
 Senza farmi le spalle fregar.
 MARCH. Ah! tu soffri, lo veggo, lo sento, (a Gen)
 E la causa ne imagino appieno,
 Perch'io pur mio malgrado raffreno
 Il desir di poterti abbracciar;
 Ma rammenta che il nostro contento,
 L'amor mio dovrà eterno durar.
 o
 LUI. ERN. Ti rivedo o beat al mio seno,
 a
 M'è concesso di stringerti ancora;
 Da te lungi la speme vien meno,
 Sento il dubbio sull'alma pesar.

Ma ti guardo, e ogni idea si colora
D'un piacer che amor solo può dar.

D. EUS. Io mi struggo di rabbia, di bile,
E il perchè da me stesso l'ignoro;
Fatto sta che impaccio simile
Mai non ebbi in mia vita a trovar;
Tanto quanto fra tutti costoro
V'ha-un mister, ma nol posso spiegar.

BEP. Ma che razza d'imbroglio è cotesto?
Fra quei due chi sarà il Menestrello?
Al vestir si direbbe ch'è questo, (acc. Ern.)
Alla faccia quell'altro mi par. (acc. Gen.)
Fatto sta che io ne perdo il cervello
E comincio bel bello a tremar.

CORO Qui si va di sorpresa in sorpresa,
Ed è bravo chi può indovinar.
Ma se sposa sarà la marchesa
Per lo men ci farà tripudiar.

D. EUS. Eccellenza, del processo,
Se permette, dò lettura...

GEN. Che processo... che processo!
(Qui ci vuoi disinvoltura).
In onor dei miei sponsali
Vanno chiusi i tribunali;
Io proclamo l'amministia,
Che ne dici sposa mia? (alla March.)

MARCH. Anzi, un giorno così bello
Qual si deve a festeggiar,
Il mio popolo al castello
Tutto invito ad esultar.

TUTTI Sì ammirabile clemenza
Fa ciascuno trassecolar.

D. EUS. Beppo mio, ci vuol pazienza,
Qui non c'è da replicar.

TUTTI Viva! viva! alla gioia, alla festa
Si dischiuda ogni labbro, ogni cor;
Si bandisca ogni cura molesta,
Tutto spiri letizia ed amor.

LUI. ER. Oh contento! congiunti di nuovo
Il destino possiamo sfidar.

GEN. Ma se un mezzo a scapparla ritrovo (a parte)
Sfido Giove a sapermi pigliar.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Sala comune come nell'atto, secondo.

D. Eustacchio dalla destra, poi **Beppo** dal fondo.

D. EUS. Cospetto! tanto quanto, se sta vero
Quanto Beppo mi disse.
Che trionfo per me! Quell'impostore
Voglio che me la paghi! — È la Marchesa
Che il conte di Valmora
Sposar pretende e nol conosce ancora!
Oh! femmine stordite e capricciose
Amore vi fa far le brutte cose!

BEPPA D. Eustacchio... (a mezza voce sulla porta)

D. EUS. Sei tu Beppo?.. Vien pure.

BEPPA Ebbene ?

D. EUS. Ebben: se quel che dici è vero...

BEPPA Da locandier d'onor; l'ho conosciuto
Appena l'ho veduto.

D. EUS. In fede mia
Mi rendi un gran servizio.

BEPPA E voi dovete
Renderne un altro a me con arrestarlo.

D. EUS. Zitto!.. (osservando verso la sinistra)
Vien gente... è appunto lui... Va via.

BEPPA Siam dunque intesi?..

D. EUS. Affatto;
A suo tempo vien fuori...
a 2 E il colpo è fatto.
(Beppo si ritira a destra)

SCENA II.

Genariello dalla sinistra e detto, poi **Beppo**.

D. EUS. Eccellenza, un poveruomo
(incont.) Brama chiedervi un'udienza.

GEN. Venga pur: di mia presenza
Non vo' i sudditi privar. (D. Eust. fa un cenno ed esce Beppo)

BEPPA Eccellenza...
(poi piano ad Eus.) E lui!...

GEN. (con sussiego senza guardarlo) Parlate,

Soprattutto siate breve;
 Un par mio si sa che deve
 I momenti misurar.

D. EUS. Parla dunque. *(spingendo a parte Beppo)*

BEPPO *(piano ad Eus.)* A dir il vero
 Tremo un po', nè so perché.

D. EUS. Non ti dar alcun pensiero,
 Ei l'avrà da far con me. *(c. s.)*

BEPPO Eccellenza...

GEN. *(indispettito)* Alla malora!
 E non hai finito ancora?
(volgendosi improvvisamente lo riconosce e rimane interdetto)
 Ah!.. Qui l'oste?.. Satanasso
 Lo cacciò dinanzi a me.

BEPPO *(a D. Eustacchio compiacendosi)*
 a 2 Ah il briccon restò di sasso,
 Trema già da capo a piè;
 Dalle nuvole egli è caduto
 ti
 Nel veder a lui davanti:
 mi *(fra loro derid. Gen.)*
 Come è l'uso dei birbanti
 Più non osa di fiatar.

GEN. Tristo me!... ci son caduto:
 Son d'accordo i due birbanti,
 Ma non voglio a lor davanti
 Che mi vedano tremar.
 Come va che è qui costui? *(con rabbia)*

BEPPO Finalmente è proprio lui!..

GEN. *(interrompendolo)*
 Come lui?... che dir vorresti?..

D. EUS. Mal infingerti credesti:
 Finalmente, brutto muso, *(avanzan.)*
 Sei sorpreso, sei confuso.

BEPPO Paga... rendimi all'istante
 La mia roba, il mio contante.

GEN. Io pagar... or or vedrai
 Ciò che capita a' tuoi pari,
 Che pretendon far denari
 Cani e gatti a scorticar.

D. EUS. Paga, paga e poi n'andrai
 In prigione a comandar.

GEN. Ei ! chi è là? *(verso il fondo, donde escono vari Alabardieri armati, ai quali accenna Beppo)*

Quell'insolente

Sia legato immantinente

BEPPO Come... come...

D.EUS. Ah scellerato !...

GEN. Questo è troppo!... io corro tosto... *(per partire)*
 Ah!., tu pur fai lo sguaiato?
 Or t'acconcio come va.
 In arresto anch'ei sia posto; *(agli alab.)*
 Ite entrambi, e zitti là. *(a D. Eus. e Beppo)*

D.EUS. Tale insulto a un intendente!..
 E impossibil, non sarà.

GEN. Eseguite!.. E guai chi sente *(agli alab.)*
 Di quei cerberi pietà.

D.EUS. A me, Don Eustacchio, insulti e prigione...
 Zimbello un mio pari di vile scroccone!
 Un simile eccesso mi rende un ossesso,
 La rabbia mi strozza... più testa non ho...
 Lasciatemi, o cani, io son l'intendente, *(agl'al.)*
 Il fegato a brani strappare ti vo\ *(a Gen.)*

GEN. *(a Bep.)* Disperati e grida, strangolati e schiatta *(a*
A entrambi frattanto, balordi, l'ho fatta; Eu.)
 Miei cari merlotti voi siete già cotti,
 Di bile, di rabbia crepar vi farò.
 Stringeteli bene: se voglion far scene *(agl'al.)*
 D'ucciderli entrambi permesso vi do.

BEPPO Signore... eccellenza... io sono innocente,
 Di tutto è cagione quel brutto intendente:
 Credete ch'ei solo m'ha posto in impaccio:
 Ma emenda ne faccio, ma colpa non ho;
 Se voi rivate la dura sentenza,
 Del pranzo, eccellenza, quitanza vi fo'.
(D. Eus. e Beppo vengono condotti fuori dagli Alab. Malgrado i loro strepiti, Gen. entra, deridendogli, a sinistra.)

SCENA III

Ernesto solo, dalla destra.

Il tempo stringe ed il periglio cresce;
 È singolare l'affetto onde a Luisa
 La marchesa si strinse al primo istante!
 Eppure, che far? Costante
 Rimaner al mio bene ad ogni prezzo,

Ecco per trionfar l'unico mezzo.
Senza dite la vita

Mi fora un peso, o cara,

Tal me la rese amara

Destino avverso ognor.

Per te dal volgo uscita

Rango ed onori oblio:

D'ogni altro ben vogl'io

Che mi compensi amor.

(parte dal fondo)

SCENA IV.

Serra di fiori e giardini attigui al castello sfarzosamente illuminati negli sponsali della Marchesa; dagli alberi, dai pergolati e da apposite antenne pendono ghirlande di fiori, arazzi, orifiamme a varicolori; sul dinanzi a sinistra elegante tavolino con tazze, bicchieri, bottiglie, ecc.-, sedie all'intorno.

Una folla di campagnuoli entra a drappelli da varie parti recando mazzi di fiori, canestri, ecc.

CORO Viva!... viva!... ai lieti sposi
Non si tardi ad augurar.
Giorni fausti e generosi
D'ogni ben che amor può dar.
Leggiadri simboli dei dolci vincoli
Che intreccia amor,
Rechiam solleciti canestri in copia
Di frutti e fior.
Di lieti cantici suoni il castello,
Danziam, cantiam !
Quanti anni corsero che un dì sì belio
Non vagheggiam...
Cantiam, danziam !

SCENA V.

Durante il Coro escono dalla destra la Marchesa al braccio di Genariello che mostra d'aver bevuto più del solito; Ernesto, Luisa, Paggi, e Servi salutano e vanno a sedere. I servi mescono caffè, vino, liquori; intanto la Marchesa si rivolge a tutti con brio.

MAR. Al giubilo, al tripudio, ai canti, al ballo, ai suoni
Desidero che ognuno quest'oggi si abbandoni;
Tu intanto, o Menestrello, di buon voler t'appresta
A farci udir un brindisi analogo alla festa.

GEN. Un brindisi! è impossibile ! saper non può il mes-

ERN. Sta zitto ! (sottovoce) (tiere...)

GEN. Io sì, piuttosto,..

ERN. (lo pizzica con rabbia)

GEN. Ahi!... Ahi!..

ERN. (coma sopra) Vuoi tu tacere!...

MAR. Si colmino Io tazze. (i servi eseguiscono)

ERN. (col bicchiere in mano) Io canto.

TUTTI Udiamo... udiam...

GEN. (Chi sa quanti spropositi a udir costretti siam!)

ERN. (col bicchier in mano si avvanza nel mezzo: tutti

Son fumo passeggiar lo attorniano)

Bellezza e gioventù,

Svaniscon con l'età

Nè tornano mai più.

D'amor e del bicchier

Eterno è sol l'ardor,

In essi è voluttà

Che suscita e non muor.

TUTTI Bravissimo davver,

Bravissimo il cantor!

Evvivano i piacer

Del vino e dell'amor!

GEN. Ehi via guasta mestier,

Son versi da scolar,

Vi farò io sentir

Come si dee cantar, (prende addirittura una bottiglia, beve eppoi canta imitando Ernesto).

Che cosa ha da valer

Bellezza e gioventù,

Se in tasca non se n'ha

Se il ventre casca giù?

L'essenza del piacer

Nel far l'amor non è,

Ma nel saper goder

Empiendosi per tre.

TUTTI Bravissimo davver! (ridendo)

Lo scherzo è bello affé;

Mangiar a sazietà,

Mangiar finché ce n'è.

LUI. Deh se vi piaccia udir

Io pur vorrei di cuor

Un bell'augurio offrir

Signora in vostro onor.
 MAR. Benissimo davvero,
 T'udremo con piacer.
 GEN. Anche costei ! chi sa
 Che diavol dirà!
 LUI. (*volgendosi con brio alla Marchesa*)
 Immagine- gentil
 D'amore e fedeltà,
 Brillar un nuovo april
 Il ciel per te farà.
 Il voto ascolti Imen
 Del tuo, del nostro cor,
 E una dozzina almen
 Ti dia d'eredi ancor !
 TUTTI Brava... evviva ! IL lieto augurio
 Venga amore a realizzar,
 Come un pegno il più sicuro
 D'ogni bene che il ciel può dar.
 MAR. Fine agli indugi; a compiere
 Si vada il sacro rito.
 GEN. Ahimè! qui sta il difficile!
 Signor .. come si fa? (*a Ern. piano*)
 ERN. Sposala, o stolto, in ultimo (*c. s. a Gen.*)
 Sarà quel che sarà.
 MAR. Voi tutti precedetemi (*agli altri*)
 Andiamo... (*a Genariello*)
 GEN. (*senza muoversi*) Andiam...
 D. EUS. (*di dentro*) Fermate!

SCENA ULTIMA

D. Eustacchio e Beppo in disordine
entrano dal fondo,

D. EUS. Un tradimento orribile
 Veniamo a denunziar!
 LUI. e ERN. Oh Dio ! (*fra loro*)
 MAR. Ma, Don Eustacchio...
 Che dite mai?...
 D. EUS.. Sappiate
 Che quegli è un miserabile, (*acc. Gen.*)
 Che il conte egli non è.
 MAR. e CORO Fia ver? ..
 MAR. (*a Gen.*) Rispondi.

TUTTI Egli esita...
 Si regge a stento in piè.
 Scoppiar già sento in aria
 Il tuono e la tempesta;
 Addio sponsali e festa,
 Perplesso ognun si sta:
 Pur troppo amaro un termine
 Sì fausto giorno avrà !
 MAR. Insomma, Don Eustacchio,
 Spiegarci .alfin dovete...
 D. EUS. Spiegar?.. Qual prova autentica
 Tengo in mia man, leggete.
 (*Le porge un foglio che la Marchesa scorre con crescente*
espressione, e poi lascia cadere con rabbia)
 MAR. Che lessi, oh cielo!., in carcere
 Tosto condotto ei sia. (*accenn. Gen.*)
 (*D. Eustacchio fa avanzar prontamente quattro alab.*)
 GEN. (*trem.*) Scusi, eccellenza...
 MAR. Scostati!
 GEN. Ohi alfin chi c'è ci stia. (*riv. imp.*)
 (*ad Ern.*) Signor, ecco i vostri abiti... (*per spogl.*)
 GEN. Or bene io parlerò:
 Vedete in me, signora, (*alla Marchesa*)
 Il conte di Valmora.
 GEN. Il vero Menestrello
 Vedete in Genariello.
 MAR. Come ! e così d'illudermi,
 Perfidi, aveste core? (*a Lui. ed Ern.*)
 LUI. e ERN. Ah perdonar degnatevi,
 La colpa dell'amore !
 MAR. Pazienza! inesorabile
 Qual si credea non sono:
 V'abbiate il mio perdono
 Con quel dei genitor.
 (*accennando ad Ernesto la lettera che egli raccoglie e legge con*
trasporto, esclamando)
 ERN. Ei mi perdona! oh giubilo!.,,
 Luisa!...
 LUI. Ernesto!!!
 (*a 2 abbracciandosi*) Oh amor!
 MAR. Tu poi... (*a Genariello*)
 GEN. Misericordia !...
 MAR. Del tuo trascorso in pena (*ridendo*)

36

A esercitar la vena
Resterai meco ognor.
GEN. Oh donna incomparabile.
Degna d'un serto d'or!

D. EUS. e Beppo (*fra loro*)

(Già i birbi colle femmine
Ebber fortuna ognor).
TUTTI A sua eccellenza unanimi
Rendiamo sincero onor!

LUI. Di conforto, di speranza
Spunta ormai l'atteso giorno;
A sentir alfin ritorno
Dell'amor la voluttà.
In presenza al mondo e a Dio
Tua per sempre alfin son io;
Della vita che ci avanza
Un eliso amor farà.

(*ad Ern.*)

TUTTI Compia il cielo i voti vostri,
E l'esempio a ognun dimostri
Che in amore la costanza
Del destin trionferà.

FINE.