

IL GIURAMENTO

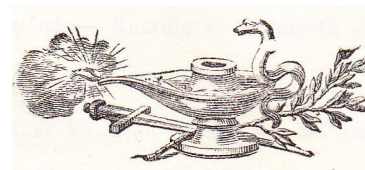
MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DEL MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

PERSONAGGI



ATTORI



MANFREDO, conte di Siracusa Sig.
BIANCA, di lui consorte . . . Sig.^a
ELAISA, dama straniera . . . Sig.^a
VISCARDO DI BENEVENTO . Sig.
BRUNORO, segretario del Conte Sig.
ISAURA, dama di Bianca . . . Sig.^a

CORO

Gentiluomini — Cavalieri armati
Dignitarj — Artieri — Popolani — Pescatori — Popolo
Dame — Damigelle,

COMPARSE

Cavalieri — Guardie — Damigelle d' Elaisa.

L' azione ha luogo in Siracusa nel secolo XIV

Il vircolato si ommette.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Giardini. — Musica di danza dal palazzo.

Gentiluomini, Dame e Maschere che s'aggirano;

poi **Viscardo**, indi **Manfredo** e **Brunoro**.

CORO	Odi: ogni intorno echeggiano Suoni giulivi, e canti Vedi sparir, succedersi Festevoli danzanti. Qui di piacer, di gioia Tutto è sorriso, ardor. Tra vaghi incanti è questa La reggia dell' amor. Ad Elaisa onor ! Regina della festa, E Dea di tutti i cor'... Ad Elaisa onor!	<i>(verso il palazzo)</i>
VIS.	La Dea di tutti i cor'! Ed ella il mio sol brama! E, fido a un primo ardor, Il mio non l' ama. Bella, adorata incognita, A me chi ti rapì ? Il tuo Viscardo, misero! Te cerca da quel dì. Trovarti... rivederti Un solo istante ancora... Udir, io t'amo... dirtelo!... E morrò lieto allora. Privo di te, più vivere Non posso omai così.	<i>(si disperdono)</i> <i>(sospirando)</i> <i>(con trasporto)</i>
VOCI	Elaisa! Elaisa!...	<i>(si interna pe' viali)</i> <i>(dal palazzo e dai viali)</i> <i>arrivano Gentiluomini e Dame)</i>

Ov' è? Si cerca... sparve.

Forse aggirarsi gode

Sotto ignota divisa.

Ecco Manfredo.

MAN. *(osservando intorno)* E neppur qui Elaisa!
Senza di lei che l' animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri, e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vólti sono a lei
I miei voti, i miei sospir'.
Tutto mio quel cor vorrei...
Per me solo... ed un rivale
Ora forse!... Idea fatale!...
Io rival potrei soffrir!...
Elaisa me tradir!

Ah! no, no. S'ì reo sospetto
E' un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.

CORO Vieni, regina della festa... *(scorgendo Ela.)*
Bella dea di tutti i cor'!... *(tutti le vanno incontro)*

SCENA II.

Elaisa con Damigelle dai viali. Nello stesso momento **Viscardo**.
(Ella guarda Viscardo con tenerezza che reprime, poi si volge a Manfredo.)

ELA. Oh mio german !... (Che palpito!)

MAN. (E quale ardor ! Che sguardo!) *(osservan.)*

BRU. (Chi vedo mai! Viscardo!) *(fissando Vis.)*

ELA. Manfredo!... *(porgendogli la mano ch'ei bacia)*

Vis. *(in contrasto)* (E in tante pene!...)

Elaisa!...

ELA. (Mio bene!)

ELA. VIS. MAN. (Vicino a chi s' adora *(con trasporto a Vis. sommessamente)*

Dover frenarsi ognora !

E non poter esprimere

Desiri, affetti, ardor !...

Non v' è, non v' è più barbaro

Tormento nell' amor.)

BRU. (È giunta, spero, l' ora

Che sospirai sinora.

Gelar le angoscie, il fremito

Di mio spregiato ardor !...

Non v' è, non v' è più barbaro

Tormento per un cor.)

CORO (Egli Elaisa adora: *(osservando Man)*

E dee frenarsi ognora!...

Non v' è, non v' è più barbaro

Tormento nell' amor.)

MAN. Voi spariste Elaisa L. *(marcato)*

ELA. Un raggio di speranza...

Una gentil sembianza...

M' illusero su oggetto

Diletto a questo cor.

VIS. *(colpito)* (Che ascolto!)

MAN, *(con espressione ironica)* E questo

Oggetto sì diletto al vostro core?...

ELA. E' una donna. *(con affezione)*

VIS. MAR. BRU. Che dite? *(sorpresi)*

ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite:

Di superbo vincitore

Elaisa a pie gemea,

E la vita gli chiedea,

Fra i sospir', del genitor.

Del fier duce a giovin figlia

Sulle ciglia trasse il pianto.

Pregò il padre, il baciò tanto

Che la grazia le accordò.

A quell' angelo Elaisa

La mercede in cor giurò.

8

ATTO

TUTTI Che bell' anima Elaisa
 Giovinetta pur mostrò !
 ELA. Sacra effigie protettrice
 Elaisa in sen portava,
 E in memoria la donava
 Alla sua consolatrice...
 Il suo nome v' incideva :
 Sii felice, le diceva...
 Questa effigie ti protegga:
 Forse un dì ti rivedrò.
 Ma quell' angelo Elaisa
 Da due lustrì invan cercò.
 TUTTI Ed un angelo, Elaisa,
 Siracusa in te trovò.
 CORO Or la danza si riprenda:
 Gioia tutti i cor' raccenda.
 Elaisa si festeggi:
 Quel bel nome all'aure echeggi:
 E fra palpito soave
 Trovi un eco in ogni cor.
 Elaisa!... Gioia!... Amor!
 ELA. VIS. MAN. De' mortali Nume in terra,
 Vita e gioia, amor, tu sei.
 Nume in cielo degli Dei..
 Perché il cielo è dove è amor.
 Foco tuo gli affetti miei...
 Spiro sei di questo cor...
 Viver sol d' amor desiò...
 Nel tuo ciel morire, amor.
 (Il Coro ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III

Elaisa, Viscardo, Manfredo, Brunoro: questi avrà continuamente osservato Viscardo. Intanto una maschera passando vicino a Manfredo gli porge un piccolo foglio, e sparisce rapida.

BAU. (Vidi, compresi; e giovani
 All' intento.)
 MAN. (fissando il foglio) Qual foglio! (guardando intorno)
 E chi?... sparve. (apre il foglio)

PRIMO

9

ELA. Alle danze anch'io fra istanti
 Giuliva m' unirò. (alle dame che s'allontanano)
 BRU. (a Viscardo) Brunoro. o Duca,
 V'attende fra' viali. (s'allontana)
 VIS. (scuotendosi) Brunoro! Tu ! Sì. (segue Brun.)
 MAN. Che lessi ! (agitato)
 ELA. E quali (che osservò Brunoro e Viscardo)
 Rapidi arcani detti !
 MAN. (inquieto) Chi mai fia ?
 ELA. Seguansi. (avviandosi)
 MAN. Qual mistero ! (fremente)
 Ma tremino. Elaisa ! (scorgendola)
 ELA. Manfredo ! Voi fremete! Ed improvvisa
 Quale smania si v'agita? Sospetti
 Novelli ognor!
 MAN. Nè mai ;
 E più giusti, e più fieri io ne provai.
 ELA. Ma d'onde !
 MAN. Ecco. (mostrando il foglio)
 ELA. Qual foglio !
 MAN. Terribile.
 ELA. Lo scrisse !...
 MAN. Una furia che tutte, atroci, in seno
 Mi lanciò le sue serpi. Ogni riposo,
 E gioia m'ha rapito.
 ELA. E che!...
 MAN. Leggete. (le porge il foglio)
 ELA. (legge) Ciel! Siete tradito.
 MAN. Son tradito. (marcato e fissandola)
 ELA. E il traditore?
 MAN. Forse... e qual la traditrice! (con impeto)
 ELA. Conte... addio. (gli dà il foglio, e per partire)
 MAN. Deh!... m'ascoltate...
 Per pietà!., cieco d'amore
 Perdonate a un infelice.
 Deh! consiglio... deh! conforto
 All'amore... all' amistà.
 ELA. Fiero oltraggio è quel trasporto
 All'onore, all' amistà.

MAN.

ATTO

V'amo., e temo un altro amato:
Da' nemici sto accerchiato. (*con forza*)
S'arma già vèr me Agrigento...
Io pavento un tradimento...
Fra' miei fidi... tra mie soglie...
La mia moglie!...

ELA. (*sorpresa*)

Vostra moglie!

Lei cantava il Trovatore
Vago fiore di beltà.
Tutti esaltan del suo core
Il candore e la pietà.
Di geloso, ingiusto sposo (*marcata*)
Danna ognun la crudeltà.
M'arse un dì per essa il core:
Mia divenne sua beltà.
Ma un sorriso mai d'amore...
Un sospir per me non ha.
Ah! d'un primo affetto ascoso
L'atra idea gelar mi fa.

ELA.

Ella amava !...

MAN.

E lo celava...

ELA.

Sin d'allora mi tradiva...
E dal caro ben divisa!...
Oh! Infelice !...

MAN. (*con foco*)

Ed io !... Elaisa!

V è chi soffra più tiranni
Tutti in sen d'amor gli affanni !
Tutto osar per voi saprei...
Per voi tutto perderei...
Voi sol amo... voi sol bramo...
Vostri sono il core, il trono...
La mia mano... la mia fè...

ELA.

Oh Manfredo ! già obbliate
I dover'... per voi... per me.

MAN.

Ah! sì, è ver. Ma, non m'odiate.
La speranza mi lasciate...
Ch'altri almen non è riamato...
Che rival per me non v'è.

PRIMO

Nata ad amar quest' anima
Cerca d'amore oggetto...
Un core che rispondere
Sappia ad ardente affetto...
Amatemi, Elaisa...
Donatemi quel cor.
Tremate allora, o perfidi:
Vi sfido, o traditor'.
Felice, ed invincibile (*ad Elaisa*)
Sarò nel vostro amor.
Se anch' io dovessi perdere (*esaltandosi*)
Un dì l' amato oggetto !
Se mi tradisse un perfido...
E ardesse ad altro affetto!..
Oh misera Elaisa...
Morir, morire allor.
Ma lunge, o tristi immagini...
E troppo mio quel cor.
Fidatevi a quest'anima: (*a Manfredo*)
Sperate nell amor. (*partono*)

SCENA IV.

*Viali ombrosi illuminati a pallide luci.***Viscardo e Brunoro.**

VIS.

Brunoro... o tu, l'antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico,
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.

BRU.

Ed a me pure.

(marcato)

VIS.

E tu conosci... sai

(con gioia)

Dunque ove sta celato
Quest' idolo adorato, (*mostra un ritratto baciandolo*)
Di cui mi sorprendesti
L'immagine a ribaciar quando giungesti ?

BRU.

Sì, e quanto ! e del dorato
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.

(con amarezza)

VIS.

(con ansia)

E a lei ?...

BRU.

De' giardini trovatevi alla porta.

VIS. Quando?
 BRU. Fra un'ora, e scorta
 Io vi sarò presso all' amata.
 VIS. *(con viva gioia)* E allora!...
 Ah! per te in ciel mi troverò. Fra un'ora. *(parte)*
 SCENA V.
Brunoro indi **Elaisa** dall'opposta parte onde partì Viscardo.
 BRU. Ed io fra un' ora, vendicato. *(con gioia feroce)*
 ELA. Quegli
 Che vi lasciò ?...
 BRU. È l' avanzo *(con mistero marcato)*
 Unico della misera, proscritta
 Casa di Benevento.
 ELA. E voi!... Cielo!.. Che sento!...
 BRU. Ed io, contessa,
 Io so tutto... sì... Tutto ! Onde celarlo
 De' nemici alle inchieste...
 Di Manfredò a' sospetti,
 Qual fratel l' accoglieste...
 ELA. *(agitata e sommessamente)* Deh!... Il Segreto !
 BRU. Fidatevi ; ei m'è caro, ed or son lieto
 Ch' ei felice è d'amor.
 ELA. Oh ! sì.
 BRU. . Fra poco
 Ei sarà a pie dell' adorato oggetto...
 Che piangea... che trovò.
 ELA. Che? Ciel!... che dite?
 BRU. Il ver.
 ELA. Viscardo! un'altra!... Ah! no. Mentite.
 BRU. Io mentisco! seguitemi.
 ELA. *(fremente)* Tremate.
 Voi la morte d'alcuno pronunziate.
 BRU. Della rival.
 ELA. *(fiera)* Sì, se vi fia. Viscardo *(con passione)*
 Un traditore!
 BRU. Ebben ! *(avviandosi)*
 ELA. Viscardo!... un'altra amar! Che orrore! *(segue Bru.)*

Stanza di Bianca nel palazzo di Manfredò. Tavoli con doppiieri a lumi accesi. Un' arpa. Sofà e sedie. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con **Isaura**, che addita **Bianca** seduta.

CORO Era stella - del mattino
 Tanto bella! - e impallidi.
 Parea rosa - di giardino
 Sì vezzosa! - ed appassì.
 Puro giglio, sull' albóre,
 Chi ti fa languir così?
 Al sorriso ella era nata
 Del destin più lusinghier:
 La sua vita riserbata
 A un eliso di piacer...
 Pur segreto, fier dolore
 Va stringendo i suoi bei di.
 Chi sa forse!... Giovin core...
 Tutto a te brillò,... e sparì.
 BIA. Oh!.- sì... mie care... Oh! sì, *(avanzando lentam.)*
 Tutto per me brillò, tutto sparì.
 Or là, sull'onda, col pensier mio,
 Vèr l' altra sponda, al suol natio,
 Fra' dolci immagini, volava il cor.
 Per me tornavano quei dì felici...
 Le notti d' estasi incantatrici...
 Quell'aure... i salici... il rio... l' ardor!
 Ahi ! ch'era sogno ingannator.
 CORO Racconsolatevi, bella dolente:
 Tornerà a splendervi il ciel ridente,
 Di gioie l'iride brillerà ancor.
 BIA. *(Di tua fede bello ignora, .*
 Torna, o caro, a chi t' adora:
 Sarai l' iride di gioia
 Che il mio cor farà brillar.

Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar.)

Ma a mezzo il di lei corso
È giunta ormai la notte, o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio. *(le Dame si ritirano per la
porta di mezzo che verrà aperta e chiusa da' Paggi)*

SCENA VII

Bianca e Isaura.

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro.., eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no 'l vidi. Il sai !..

ISA. Calmatevi, sperate.

BIA. Come? In che più sperar ?

ISA. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.

BIA. Come vederlo! ei me veder?... se chiusa,
Qual prigion, mi tien quegli che sposo
Dovei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all' idol mio,
Ch' altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,
E in che sperar potrei?
Sol nella morte.

ISA. Ah ! che veder dovrei ?

BIA. Misera!
Oh Isäura! No, non pianger, vanne,
E riposa.

ISA. E spogliarvi?

BIA. Io sola...

ISA. Ch' io

BIA. Doman vi vegga nel sorriso.
(le stringe la mano) Addio. *(Isaura parte)*

SCENA VIII.

Bianca da un cofanetto d' ebano, sul tavolino, leva un libro,
lo svolge, si concentra, guarda il cielo.

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! ma il mio labbro
Recita la preghiera...
Ed il mio cor... là... a lui. {depone il libro} L'ultima sera
Ei cantava al mio pie. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto !
Quest' era il tema. *(eseguisce sull'arpa il ritornello della
canzone che canterà poi Viscardo)*

SCENA IX.

Brunoro dalla porta a sinistra,
fa cenno a **Viscardo** d'entrare.

BRU. *(sommessamente)* Entrate.

VIS. *(sulla soglia ravvisando Bianca)* Eccola.

BRU. Io mi ritiro. *(accennando una porta)*

VIS. La mia vita
È tua. *(Viscardo si cela. Brunoro cava un foglio, lo
posa sul tavolino rapidamente, ed esce)*

BRU. Forse tra poco ella è finita.

SCENA X.

Bianca, e Viscardo celato.

BIA. Ah! lo ripeto Ognora! *(cessando dal suono)*
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta !

VIS. Ti creò per me l' amor, *(celato)*
Per amarti mi fé il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De' miei sogni sei piacer.

BIA. Cielo!... *(colpita e con trasporto)*

VIS. Tutto io trovo, o cara, in te;
Tu sei vita, e ciel per me.

BIA. Viscardo !.. *(che si sarà alzata, e accorrendo)*
 VIS. Bianca ! *(escendo)*
 Ah! ti trovai, bell'angelo !...
 BIA. Io ti rivedo ancor !
 a 2 È troppo, oh Dio! la gioia
 Che mi rapisce il cor.
 BIA. Guardami... o caro... guardami...
 VIS. In estasi ti miro...
 a 2 Ecco il celeste spiro
 Di voluttà, d' amor.
 BIA. Non sai quant' io penava!...
 Io già la vita odiava...
 a 2 Ma... ti trovai, bell'angelo...
 Ma ti rivedo ancor !
 Compensa pene e lagrime
 La gioia del mio cor.
 BIA. Or meco siedì, e narrami...
(s'avvede del foglio sul tavolino)
 Ma un foglio qui vegg'io,
 Volevi tu sorprendermi !
 VIS. Forse Brunoro...
 BIA. Oh Dio! *(colpita)*
 Brunoro !..
 VIS. In te qual fremito !
 BIA. L'iniquo! ah! tu non sai!... *(apre il foglio*
Amor spregiato sarà vendicato. e legge)
 Per te sol tremo...
 VIS. *(fremente)* Il perfido!
 BIA. Oh ciel !... *(affannosa)*
 VIS. Che avvien !...
 BIA. Dall' andito
 Terren che qui conduce,
 S' approssima una luce.
 Come salvarti!... ohimè!...
 VIS. Non paventar per me.
 BIA. Ah! là! v'è Isaura... celati.
 VIS. In tua difesa io resto.
 BIA. V' è un istante più funesto!
(guidandolo verso la porta)

VIS. A che ti trasse, o misera !
 Il mio fatale amore !...
 Ma tema il mio furore
 Chi offenderti oserà.
 BIA. Se ti son cara... ohi... celati: *(con disperazione)*
 Non i miei di: l'onore!
 Oh Dio!... mi manca il core...
 Abbi di me pietà...
(ella trascina Viscardo alla porta l'apre lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà)

SCENA XI.

Elaisa dalla porta a sinistra, con lampana in mano.
 Scorge il lume appena spento, indi s' avvede di Bianca sul sofà,

ELA. Tutto è tenebre... e si tace...
 E' fumante ancor la face...
 Ella è sola... e dormir finge.
 Ei celossi. *(esamina le porte)*
 BIA. *(volgendo il capo)* Che mai vedo !
 Una donna !
 ELA. *(presso la porta di prosp.)* Là Manfredo.
 BIA. Ciel ! conosce!...
 ELA. *(verso la porta a destra)* Qui...
 BIA. *(appena respirando)* Oh terrore !
 ELA. Chiuso addentro! *(spingendo la porta)*
 BIA. *(facendosi coraggio)* Qua! romore !
 Voi... che osate in queste stanze ?
 E chi siete?
 ELA. *(fissando Bianca)* Io ! Quai sembianze !...
(risovvenendosi d'un idea, poi respingendola)
 No, no.
 BIA. Ebbene ! che volete?
 ELA. Quella chiave. *(con impeto)*
 BIA. A voi ? chi siete ?
 ELA. Chi son'io ? chi son ? tremate.
 Rival vostra.
 BIA. *(colpita)* Rival ! (Cielo !)
 ELA. Che voglio? Su lui che amate...
 E su voi, vendetta.

BIA. Io gelo.
 ELA. Di Viscardo io sono amante:
 Egli m' ha per voi tradito.
 Qui felice, già un istante,
 Ha con voi d'amor gioito.
 Ma a punire uno spergiuro...
 Una moglie traditrice ,
 Qui, di tante colpe ultrice ,
 Una furia me guidò.
 BIA. Con sì angelico sembante, *(che l'avrà osservata)*
 Voi sì fiero avreste il core !
 Ah! confusa... palpitante...
 Voi compite il mio terrore.
 Io non oso... non sapea...
 Ve Io giuro, io non son rea.
 Deh! pietà d'un' infelice
 Che già tanto, oh Dio! penò.
 ELA. Sì!... penaste?... e or io!... Viscardo! *(con*
 Ei.. Viscardo ! ov'è? *impeto crescente)*
 BIA. *(atterrita)* Gran Dio !
 Oh! frenate quel trasporto...
 Se Manfredo v'ode... è morto.
 ELA. *(fiera)* Ei v' è dunque ? è là schiudete.
 BIA. *(supplice)* Deh !...
 ELA. *(minacciosa)* A Manfredo?... *(per avviarsi alla porta)*
 BIA. *(con grido soffocato)* No. Egli... è là.
 Ma s' è ver che voi l' amate...
 La sua morte non vogliate,
 La mia fama... la mia vita!...
 Deh ! per esso almen pietà !
 ELA. Fiere angoscie voi provate...
 Ma le mie non eguagliate.
 Voi amata... ed io tradita !
 No... non v'è... non v'è pietà.
 Egli... voi... Manfre... *(volendo chiamare)*
 BIA. *(atterrita slanciandosi avanti lei)* Ah !

Dalla porta a destra s' avanza **Viscardo**, staccandosi da
Isaura, che tenta trattenerlo. **Elaisa e Bianca**.

VIS. *(ad Elaisa)* Fermate.
 BIA., ISA. Cielo!
 ELA. *(a Viscardo)* Oh perfido !
 VIS. Lo sono.
 Vostri sdegni in me sfogate :
 La mia vita v' abbandono ,
 Ma con lei, deh! giusta siate,
 Nè oltraggiate il suo candor,
 Ch' io morendo trovi ognora
 Generoso sì bel cor.
 ELA. E il bel cor tu invochi ancora
 Che tradisti in sì rea guisa!
 VIS. Sol per lei... pietà!... Elaisa!...
 ELA. No. *(volendo avviarsi alla porta di mezzo)*
 BIA. *(colpita)* Elaisa! questo nome... *(trattenendo Ela.)*
 Cielo!... è il vostro?... dite...
 ELA. È il mio.
 BIA. Quest' effigie conoscete ? *(cavandosi dal seno*
un'effigie; che bacia, e presenta ad Elaisa)
 ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
 Come voi la possedete ?
 BIA. Men fe' dono un' Elaisa.;.
 Cui salvava il genitor.
 ELA. Ella !... oh padre!... ed io!... *(incerta... quasi per abbracciar Bianca)*

SCENA XIII.

S'apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta **Manfredo** : dopo lui
 due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori della porta, da cui si vede
 una sala d'armi.

ELA., VIS., ISA., BIA. *(colpiti)* Manfredo!
 E'
 Son perdita !
 ELA. Ed or!...

MAN. *(sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.)* (Che Vedo !
Ma!... Brunoro !. E il traditor?)

ELA. Oh genitor !

BIA., VIS., ISA. Oh mio terror !
*(Bianca va mancando; Isaura la sorregge; e poi accorrono Dame
e Damigelle)*

INSIEME. *(marcato ad Elaisa)*

MAN. Eläisa in queste soglie !...
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l' oggetto,
Che in tal ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto,
Più nel sen celar non so.
Cosi barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò ?)

ELA. Pace... onore... amor... riposo *(marcato)*
Vi s'insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l' oggetto
Che in lai ora me guidò.
(Padre!... oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi ! qual core si trovò ?)

BIA., VIS. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all' atro aspetto.
Eläisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per ^{lui} lei pavento.
Per salvar ^{lo} io morirò,
^{la} la
A più barbaro cimento,
Ahi! qual core si trovò!)

ISA. CORO (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò I)

MAN. Questo fatal mistero *(ad Elaisa)*
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero.

Nè alcun salvar cercate. *(marcato)*
Tremi chi me tradisce...
Chi d'ingannarmi osò.
Le guardie... olà ! *(due scudieri partono)*

BIA. VIS. (Che palpito!)
ELA. Un nero tradimento!... *(contrastata)*
MAN. Ebbene!... *(con impeto)*
BIA. (Io tremo...)
VIS. (Oh Dio!...)
ELA. Due perfidi... *(sguardo rapido a Bianca e Viscardo)*
MAN. *(minaccioso)* Quali!...
VIS. *(deliberato avanzandosi)* Io.
Io... sol...
MAN. Che !...
ELA. Ei sol... Due perfidi
(atterrita dal pericolo di Viscardo cangia repente)
Giurarci morte udia... *(rapidamente)*
Costor fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei n' avvertia...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò,
BIA. (Qual donna!)
VIS. (Ed ella or salvaci !)

MAN. Fia vero quel che sento?... *(sospettoso)*
VOCI *(di dentro)* All' armi ! Tradimento !
Agrigento ! Agrigento !
MAN. D' orror mi freme il cor.
ELA. Oh giuro ! oh genitor !

SCENA XIV.

Coro di **Cavalieri** armati e **Gentiluomini**,
.Guardie, che si dispongono nella sala.

CORO
Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor.
Son tuoi la nostra fe...
Gli acciari... il cor.
L' oste, il cimento ov' è ?

ATTO PRIMO

Noi coglierem con te
Novelli all'ôr.

Sia- morte ai traditor...

MAN De' valorosi ecco l' accento,
De' generosi ecco l' ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor...
Ma tutti tremino del mio furor.

CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento,
Tremi coi complici suoi traditor.

ELA. BIA. A voi sorrida fida vittoria: *(ai Cavalieri)*
Serto di gloria v' appresta amor.
Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.
(Per te più gioia, povero cor !)

CORO Il dì novello sorga più bello
Di calma e gioie apportator.

VIS. L' alta vendetta a me più spetta, *(marcato)*
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m' arde nel cor.
Invano celasi al mio furor.

CORO Compi la nobile giusta vendetta.
Premio t'aspetta di fe e valor.

(trombe e tamburi dall' interno che si rispondono, e poi s'uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre e si dispongono nella sala d'armi.)

TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.
Il popolo accorre... s' uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini... incontro al nemico...
Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor !
La fede n' accende... ci guida la gloria:
Coroni vittoria l' ardire, il valor.

(Manfredo s' unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Viscardo, che s'incontra con Bianca. Elaisa stringe la mano di questa che rimane con Isaura e le Dame.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Piazza. A sinistra il palazzo di Manfredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all' intorno. A destra tempio.

Corpi di Soldati che tornano a' proprii quartieri. **Cittadini** con daga e spada, **Artieri** con arme, **Popolani**, **Pescatori**, **Soldati**, che a varii gruppi, fra loro discorrendo, s'avanzano, e s'uniscono in

CORO

Vittoria ! - Siracusa !
Bel piacer il ritornar
A suoi tetti fra gli all'ôr !
Salutare, ed abbracciar
I compagni vincitor !
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fé...
Ma sorpreso si trovò...
Da leoni si pugnò...
Eh ! con noi, con tali eroi !
È la patria salva ognor !
Viva ai prodi ! Gloria! e onor !...
Festeggiar un si bei dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci copri...
Che la Storia eternerà,
E Agrigento ! - che terror !...
Che rossor !... là vi sarà !...
Vedrem poi se avrà l' ardir
Di tornarci ad assalir !...
Eh!... con noi, con tali eroi !...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi ! Gloria ! onor !

Ed ora di gloria, di gioia fra i canti,
 Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
 Andiamo a celebrar al suono dei bicchier'.
 Sì: andiamci a ristorar a un'ora di piacer.
(si dividono per varie tende, ove si recan ad essi bicchieri)

SCENA II.

Viscardo dalla porta del tempio.

VIS. Compita è ormai la giusta,
 E terribil vendetta.
 Perì quel vil Brunoro.
 Bianca, sei vendicata.
 A Isaura, ch' iva al tempio, in sul mattino,
 Poche note per te, mio ben, fidai.
 Quando più rivederti io potrò mai !
 Fu celeste quel contento
 Che al vedersi ci rapi...
 Ma, qual lampo, oh Dio ! spari.
 Quando ancora un tal momento...
 Per noi quando tornerà !
 Ah: sì, amor l' affretterà.

CORO Viva i prodi ! alla gloria!... all' onor !
 Viva Bacco... la gioia e l' amor!

SCENA III

Dal palazzo s' oduono voci lamentevoli: escono poi **Dame**
 e **Damigelle** desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.

DONNE Oh sciagura ! Atro giorno ! Infelice !
 UOMINI E che avvien ? *(accorrendo)*
 DONNE Non più gioia... non canti !
 UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti ?
 DONNE Bianca... * ohimè !... Bianca... adesso... morì.
(Viscardo al nome di Bianca sarà accorso, e, nella più viva
 agitazione, sta ad ascoltare)*

VIS. Bianca !... Come !... Che dite ?...
 DONNE Repente,
 D' una sincope colpo violento
 Di Manfredo nel sen la rapi.

VIS., CORO Fiera sorte! terribile di !
 VIS. (Bianca mia ! la mia Bianca perì !)
 CORO Tanto bella... si pia... nostr' amore !...
 Oh dolore ! perire così !
 VIS. O barbaro mio fato,
 Che Bianca m'hai rapita,
 Perché me disperato
 Or lasci ancora in vita !
 M' unisca al caro bene
 Pietoso il mio dolor.
 Ma condannato a vivere
 Dalla crudel mia sorte.
 Saprò immolarle il perfido
 Che la condusse a morte.
 Sulla sua tomba esanime
 Cadrà quel traditor. *(s' allontana desolato)*

CORO Spietato avverso fato ,
 Che Bianca n' involasti ,
 Di gioie il di cangiasti
 In lutto, ed in terror. *(il Coro si disperde
 le donne e i cittadini entrano nel tempio)*

SCENA IV.

*Recinto remoto, attiguo al palazzo di Manfredo , sparso di cipressi e salici,
 chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate
 varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio.
 Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo e
 gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal
 palazzo s'entra nel ricinto. La scena è rischiarata dal tramonto.*

Manfredo esce dalla porta del monumento a destra.

La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva intorno.

MAN. Sacro alla pace degli estinti...
 Augusto, E terribil soggiorno ,
 Dopo tanti e tant' anni a te ritorno.
 E con qual core ! Ed a qual fin ! Ben degno
 Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
 Mai soffriste l' insulto.

Sola è del mio rossor, di mia vendetta.
 Conschia Elaisa... Squilla *(gravi e lenti colpi di campana)*
 Di morte!... ohimè! l'intendo.
 Là... da quel tempio sento
 Un mistico concento... *(preludio d' istrumeti dal
 tempio : indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)*

CORO
 Alla pace degli eletti,
 Che prometti a' tuoi fedeli,
 In tua gloria, là ne' cieli,
 Bianca a te, gran Dio ! volò.
 A noi l'Angelo fu in vita
 Di pietà, conforto, aita.
 N'ami in ciel, cui la richiami,
 Come in terra ognor ci amò.

MAN.
 E pace là s' implora
 Per lei..., che mi tradiva...
 Che punii, finis estinta... e vive ancora.
 Perchè fremo ! Qual gelo
 Or mi colpisce ! Il cielo
 Forse... sì. Se un sospetto !...
 E se il mio cieco affetto !...
 E se un delitto !... Il mio
 Colpevol cor!... l'eternità ! gran Dio!
(è colpito; si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)
 Alla pace degli eletti
 Aspirar io più non oso.
 Troppo, troppo, o Dio pietoso,
 Il mio core t' oltraggiò.
 Ai pentiti ognor perdoni...
 Tua pietà non m'abbandoni.
 Io t' imploro col mio pianto...
 Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato., volto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci al di fuori. **Manfredo** si scuote, e schiude la porta.
 Entrano **Gentiluomini, Dignitari, Cavalieri** armati.

CORO
 O Manfredo ! Manfredo !
 MAN.
 I miei fidi
 Lor s'asconda l'interno terror.

CORO
 Lascia omai quest'asilo di morte:
 Giusto duol vinca l'alma tua forte.
 Te reclaman lo Stato, la gloria :
 Lascia i morti: t'appresta agli allór.
 Vinta appien non è ancora Agrigento.
 Tradimento può sorgere ancor.
 Su i nemici novella vittoria
 Ti consoli del pianto d'amor.
 MAN.
 Tremi, cada l'altera Agrigento,
 Doma alfine dal nostro valor.
 Alla voce di patria , di gloria
 Si raccende, s'esalta il mio cor.
 Per la gloria, sfidando il cimento,
 Bella è morte sul campo d'onor
 (E al ritorno da bella vittoria
 Mi consoli il sorriso d' amor.)
(parte col Coro dalla gran porta)

SCENA VI.

Dopo qualche momento **Elaisa** dalla gran porta, che rinserra.

Si compia il giuramento.
 Reggetemi ai terribile cimento,
 Padre mio... sacra effigie ! (*) Ecco la tomba
() (baciando l'effigie che cava dal seno, e ripone)*
 Che m'accennò Manfredo. Oh sventurata !
 Sventurata ? Ella è amata.
 Schiudasi. *(con una chiave apre il monumento .e si ritira)*

SCENA VII.

Bianca in candida veste, si presenta sulla soglia; osserva,
 poi scende ansia di sorpresa e di gioia. **Elaisa** in disparte.

BIA.
 Ah ! l' aria ancora !
 Il ciel ! .. Libertà !... Vita ! *(si prostra)*
 Dio di pietà! (*) Come, da chi l'aita ! *(*si rialza)*
 Dove, e... Ah!... *(volgendosi si trova in. faccia d' Elaisa)*
 ELA.
(con dolcezza) Non mi fuggite, *(stendendole la destra)*
 La vostra mano...

BIA. A voi ? che qui venite?...

ELA. A salvarvi. *(marcato)*

BIA. *(colpita)* A salvarmi !

ELA. Si: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore ,
Su quest'effigie. Ch'ella vi protegga...
Io vi dicea: v' è Dio... *(solennemente)*
E vi protegge.

BIA. *(incerta, timida)* E credere degg' io?...

ELA. E Manfredo !

ELA. In me fida. »Ei di pugnale
«Estinta vi volea.
«Presso .lui , sì geloso, vi fe' rea
«Quel foglio a voi diretto
»Da... chi v'ama, e intercetto
«Dal perfido Brunoro;
«Che spirò pria di palesarlo.

BIA. «E moro

ELA. «Perché svelarlo anch' io ferma negai.
Morte a lui di veleno io consigliai ,
Onde evitar complice vile.

BIA. *(turbandosi)* E voi?...

ELA. Me qui inviò a suadervi pel veleno... *(cava)*

BIA. E quel dunque!... *(un ampolla d'argento)*

ELA. E' un narcotico sì forte
Che in sonno, pari a quello della morte ,
V' addormenta tant' ore. Lo berete
Quando riede Manfredo.

BIA. *(agitata)* E poi?...

ELA. *(marcata)* Di lutto
Ebbero... ed avrò pensier. Vi presta il cielo
Il suo favore. A vita tornerete...

BIA. E Viscardo ! *(con gioia, e rapidamente)*

ELA. *(non contenendosi)* Viscardo !... Ah !...

BIA. *(triste, timida)* Voi fremete !

ELA. Oh qual nome pronunziaste!...
In qual loco!... in quai momenti !

Da un obbligo mi ridestaste,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... *(triste)*
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena *{con estrema agitaz.}*
Tornò il sangue a ribollir.
Perdonate... oh!... perdonate
All' incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggio il vostro rio martir...
Io vi sono ben fatale !
Non vogliatemi abborrir.
Sì... martir cui non v' é eguale...
È più atroce del morir.
Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir.
Voi morire ! Voi amata !
Io sol debbo... e vuo' morir. *(piangente)*
Voi piangete ! oh sfortunata !
(osservandola con compassione)
Pianto a pianto voglio unir.
Dolce conforto al misero
Che geme - senza speme,
Accorda il ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell' amistà. *(si stringono al seno)*
Oh ! piangi... piangi, abbracciami.
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Nel cielo e una bontà.
(Elaisa ricade in cupa riflessione)
Viscardo !...
Il rivedrete... *(con fermezza)*
Felice passerete...
Dal seno della morte
A quello dell' amor.

BIA. Sì bella ancor mia sorte!... *(con gioia)*
 E voi!
 ELA. *(marcata)* Per me è deciso.
 Non resta più...
 BIA. *(con affanno)* Che !
 ELA. *(deliberata)* Morte.
 BIA. Ah!
(odesi un colpo alla gran porta di fuori)
 ELA. Manfredo. Ecco il momento. *(va ad aprire)*
 BIA. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Elaisa e Bianca.

MAN. Ebben! che n'otteneste! *(ad Ela.)*
 ELA. Ella il velen berà.
 MAN. E il nome de! reo complice !...
 Quel sangue... quel vorrei.
 Lunge, in un chiostro, incognita *(a Bia.)*
 Te viver lascerei.
 Quel nome!.. *(con fuoco)*
 BIA. *(decisa)* Mai, mai, barbaro,
 Saperlo tu potrai.
 Io sola... io sola vittima...
 MAN. Sì. Lo precedi ormai. *(fiero)*
 a 3
 MAN. A te il veleno... o perfida,
 Ch' io esulti al tuo morir,
 Mi vendichi terribile
 L' estremo tuo sospir.
 Invan sottrar chi adori
 Tu sperì a' miei furori.
 Egli cadrà mia vittima,
 Io lo saprò scoprir.
 (La speme di quest' anima,
 Amore, non tradir.)
 BIA. A me il veleno... intrepida
 Non temo del morir.

Me adesso credi misera...
 Or cesso di soffrir.
 Te lascio nel terrore
 Nel mio vendicatore.
 Ei non sarà tua vittima...
 Ei te saprà punir.
 (Cela i trasporti... frenati,
 Cor mio, non ti tradir.)
 ELA. Conforto me alla misera *(a Man.)*
 Lasciate in suo morir.
 La vostra sorte intrepida *(a Bianca)*
 Pensate or a compir.
 Terribile è il dolore *(esaltandosi)*
 D' un disperato amore.
 E in suo furor la vittima
 Non tarderà a colpir.
 (Cela i trasporti... frenati,
 Cor mio, non ti tradir.)
 Conforto me alla misera
 Lasciate in suo morir.
(Bianca bee dall'ampolla che le porse Elaisa, la gitta, freme, vacilla, e cade in braccio di Elaisa sui gradini del monumento. Manfredo parte con gioia feroce.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Stanza nel palazzo abitato da Elaisa. Un'alcova in prospetto chiusa da cortinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino

Elaisa con capelli disciolti, seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse, e uno scrignetto. Il di lei **Maggiordomo** all' altra parte del tavolino.

ELA. »Ah ! Voi qui già stavate ! *(scorgendo il Maggiord.)*
 »Ed eseguite ? Tutto ! È pronto il legno
 »Che in salvo dee guidarli in altro regno !
 «Quell' oro... que' diamanti... consegnate
 »Tutto a Viscardo. Io ve l' affido. Andate.
 *(il Maggiordomo prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella
 s'alza prende il candelabro e s'avvia all' alcova, ove si
 vede Bianca stesa sul letto. L'effigie sul di lei seno.)*
 Là posa. Bella ancora *(contemplandola)*
 Di morte nel pallore !
 Troppo, ah ! bella pel misero mio core !
 (S' allontana dal letto, esce, e chiude il coltrinaggio)
 Manfredo nella tomba già la crede
 Cesse all' oro del guardian la fede.
 Qui venne, fra le tenebre, asportata:
 Qui, fra poco, alla vita ridonata,
 S' incontrerà in chi adora... *(con angoscia)*
 Ed io... allor, io ! sarò più viva allora.
 (siede affannosa; si concentra)
 Sì, morir. Il mio fato
 Sembra già pronunziato. *(s'alza agitatissima)*
 E s' affretti. Ma parmi... *(va all'alcova, esamina Bianca
 ed osservando con emozione l' effigie, la leva dal di lei seno)*

ATTO TERZO

33

Ella !.. sta ancora immota.
E quest' effigie ! Oh madre mia ! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice !
Quella io non son che far dovea felice.
Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa , augusta fé.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M' attendi in Paradiso ,
O madre mia, con te.

(s' abbandona sulla sedia)

SCENA II.

S' apre la porta a sinistra : entra **Viscardo** in aria smarrita, minacciosa, e chiude.

VIS. Eccola !
ELA. E chi ? ah ! Viscardo !... *(scuotendosi)*
VIS. Io, sì.
ELA. Cielo ! qual fremito ! qual guardo ! *(fissandolo)*
VIS. E perchè n' atterrite !
 Si pallida perchè?... No, non mentite.
 Isaura tutto udia *(tremante)*
 Da quel loco ferale. -
 Voi avete il veleno... ed io... Un pugnale. *(cavandolo, e fiero)*
ELA. Viscardo ! Lo diceste !... E l'amor mio !... *(con passione)*
 E il vostro !...
VIS. Io non amai
 Che Bianca.
ELA. Ah ! tu, crudele, mi trafiggi
 Ora con tal parola. E cara tanto
 Ell' era a te !
VIS. Se m' era cara ! Oh quanto !
 S' io l' amava ! Sciagurata !
 L' odi, e mori disperata. -

L'adorava qual s'adora
 D'un suo nume augusta immago.
 Era il ciel cui aspirava...
 La mia speme... il mio tesor.
 E quell'angelo mi amava
 Quanto amar, bramar può un cor.

ELA. D'Elaisa il cor giammai *(con pena)*
 Dunque, ingrato, conoscesti !
 VIS. E che mai... che dir potresti !...
 ELA. A mia morte lo saprai. *(marcata)*
 Forse allor ne piangerai.
 AI sorriso di Viscardo
 Per me il cielo ognor s'apriva.
 Eri il sol de' giorni miei...
 Nume... altare... cuor per me.
 Rinunziato al cielo avrei ,
 Là chiamata, senza te.
 VIS. Più non odo.
 ELA. Dunque... e vuoi ?...
 VIS. A morir vi disponete.
 Pochi istanti lascio a voi...
 Là... prostratevi... piangete...
 E, sperarla, se potete,
 Domandate a Dio pietà.
 ELA. E da te ?... dimmi...
 VIS. Da me!...
 Bianca l'ebbe allor da te !
 Del suo tiranno a' piè cadea...
 Bianca, in affanno, pietà chiedea...
 Veduta a piangere, crudel, tu l' hai.,,
 E il cuor tuo barbaro ne giubilò.
 Ma tanto sangue tu verserai
 Per quante lagrime ella versò.
 ELA. Per te d'amore solo vivea:
 Senza il tuo core morir volea,
 Ma di tua mano !... non lo sperai...
 Nelle tue braccia forse cadrò.
 Estremo accento... tuo nome udrai...
 Mio sospir ultimo ti volgerò.

VIS. La sua spoglia !... che ne feste? *(quasi fuori di se)*
 E dov' è... chi a me l'invola ?..
 Non sapete ch' è la sola...
 Sì... la sola pel mio core!...
 È la sola !... Dio ! la sola !...
 VIS. Che anche morta, adorerà.
 ELA. Vedi... io moro, il mio dolore !...
 Ah ! tu sei senza pietà. *(disperata)*
 Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
 Io l'odiai... t'involai la diletta.
 Esultai nel compir la vendetta...
 Questa mano il veleno le die.
 Or la vendica... sfoga quell'ira...
 Chiede Bianca il mio sangue da te.
 VIS. Mia ragione s' offusca... delira...
 Dove sei !... Ti perdei... mia diletta...
 Triste vittima d' empia vendetta...
 E ancor vive chi morte le die !
 Freno in sen non ha più la giust' ira:
 Abbi morte, spietata, da me.
 Mia Bianca!...
 ELA. *(disperatissima)* lo te l' uccisi.
 VIS. *(alzando il pugnale)* Sciagurata !...
 Ebben... mori. *(la colpisce)*
 ELA. Ah! Qui... al core. *(cade ferita)*
 Così bramai... *(gli prende la mano con tenerezza,*
in questo s'ode la voce di Bianca dall'alcova)
 Viscardo ! ove son io ?...
 BIA. Ah ! qual voce !.. *(si volge)*
 VIS. *(aprendo il coltrinaggio)* Viscardo !...
 BIA. *(accorrendo)* Ella ! gran Dio !
 VIS. Bianca !... è vero ?... Tu vivi ?...
 Come ? Da chi salvata ?
 ELA. Da me... per te.
 BIA. Sì. *(con raccapriccio)*
 VIS. *(con fremito)* Ed io !... Elaisa !... aita !...
(s' inginocchia e sorregge Elaisa)
 ELA. E' vana, già finisce la mia vita.
(con voce che va mancando)

36

ATTO TERZO

Per me già s'apre il cielo..

E lascio a voi l' amor.

Non piangere... sorridimi.., *(a Viscardo)*

Tua man... qui... sul cor mio.

Vi benedico. . addio...

Felice io moro ancor.

VIS. Ed io t' uccisi ! oh cielo !

BIA, Straziar mi sento il cor.

VIS. , BIA. Per me tu mori ! oh Dio !

Vittima dell' amor !

(Elaisa cade in braccio a Viscardo e spira)

FINE.