

ATTILA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA DI

TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRANDE TEATRO MUNICIPALE

DI REGGIO (NELL' EMILIA)

Stagione di Carnevale 1865-66



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

0

PERSONAGGI



ATTILA, re degli Unni . . .
EZIO, generale romano . . .
ODABELLA, figlia del signore
d'Aquileja
FORESTO, cavaliere aquilejese
ULDINO, giovane bretone, schia-
vo d'Attila
LEONE, vecchio romano . .

ATTORI



Sig. Fulvio RIGO
Sig. Rinaldo Arrigoni
Sig.^a Gori-Pucci
Sig. Augusto Celada
Sig. Luigi Fagnoni
Sig. Eugenio Mingozzi

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Francesco Lucca, restano diffidati i signor Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

Duci, Re e Soldati Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli,
Turingi e Quadi-Druidi, Sacerdotesse,
Popolo, Uomini e donne d'Aquileja,
Donzelle d'Aquileja in abito guerriero, Ufficiali e Soldati romani,
Vergini e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

*La scena è in Aquileja e nelle lagune Adriatiche;
durante i tre atti è presso Roma.*

Epoca, la metà del quinto secolo.

PROLOGO



SCENA PRIMA.

Piazza di Aquileja. La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendiò di quattro giorni.

La scena è ingombra di **Unni, Eruli, Ostrogoti**, ecc.

CORO Urli , rapine,
 Gemiti, sangue, stupri, rovine,
 E stragi e fuoco
 D'Attila è il gioco.
O lauta mensa,
Che a noi sì ricco suolo dispensa!
 Wodan non falla.
 Ecco il Valalla!...
T'apri agli eroi...
Terra beata, tu se' per noi.
 Attila viva;
 Ei la scopriva!
Il re si avanza,
Wodan lo cinge di sua possanza.
 Eccoci a terra.
 Dio della guerra !...

(tutti si prostrano)

SCENA II

Attila condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,
Duci, Re, ecc.

ATT. (*scende dal carro*)

Eroi , levatevi ! Stia nella polvere
Chi vinto muor.
Qui!... circondatemi; - l'inno diffondasi
Del vincitor.
I figli d'Attila - vengono e vincono
A un punto sol.
Non è sì rapido - solco di fulmine,
D' aquila vol.

(*va a sedersi sopra un trono di lance e scudi*)

CORO Viva il re delle mille foreste
Di Wodano ministro e profeta;
La sua spada é sanguigna cometa,
La sua voce è di cielo tuonar.
Nel fragore di cento tempeste
Vien lanciando dagli occhi battaglia;
Contro i chiovi dell'aspra sua maglia
Come in rupe si frangon gli acciar.

SCENA III.

Uldino, Odabella, Vergini d'Aquileja e detti.

ATT. Di Vergini Straniere (*scendendo dal trono*)

Oh quale stuol vegg'io?
Contro il divieto mio
Chi di salvarle osò?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò.
Mirabili guerriere
Difesero i fratelli...

ATT. Che sento?... a donne imbelli
Chi mai spirò valor?

ODA. Santo di patrio indefinito amor! (*con energia*)

Allor che i forti corrono
Come leoni al brando
Stan le tue donne, o barbaro.
Sui carri lagrimando.
Ma noi, noi donne italiche
Cinte di ferro il seno
Sul fumido terreno
Sempre vedrai pugnar.

ATT. Bella è quell'ira, o giovane,
Nel scintillante sguardo;
Attila, i prodi venera,
Abbomina il codardo...
O valorosa, chiedimi
Grazia che più ti aggrada.

ODA. Fammi ridar la spada!...

ATT. La mia ti cingi!...

ODA. (Oh acciar!!)

Da te questo or m'è concesso,
O giustizia alta, divina!
L'odio armasti dell' oppresso
Coll' acciar dell' oppressor.

Empia lama, l'indovina
Per qual petto è la tua punta?
Di vendetta l'ora è giunta...
Fu segnata dal Signor.

ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela
Nuovo senso discende improvviso?...
Quell'ardire, quel nobile viso
Dolcemente mi Cedono il cor!)

Coro Viva il re, che alla terra rivela
Di quai raggi Wodano il circonda!
Se flagella è torrente che inonda ;
È rugiada se premia il valor.

ATT. «Schiava non già, ma del mio campo gemma

»Rimani, e fulgi nel real corteggio;
 »Siate voi tutte ancelle
 »A lei eh' io vesto della luce mia.
 ODA. »(Fingasi ! Oh lampo di celeste ajuto! -
 »Oh patria!... Oh padre! Oh sposo mio perduto!)
(Odabella e donne partono)
 ATT. Uldino , a me dinanzi
 L'inviato di Roma ora si guidi... *(Uldino parte)*
 Frenatevi, miei fidi,
 Udirsi dee, ma in Campidoglio poi
 Risposta avrà da noi.

SCENA IV.

Ezio, Ufficiali romani e detti.

EZIO Attila!
 ATT. Oh il nobil messo!
 Ezio!... tu qui?... - fia vero!
 Ravvisi ognuno in esso
 L'altissimo guerriero
 Degno nemico d'Attila,
 Scudo di Roma e vanto...
 EZIO Attila, a te soltanto
 Ora chied' io parlar.
 ATT. Ite ! *(escono lutti)*

SCENA V.

Attila ed Ezio.

ATT. La destra porgimi...
 Non già di pace spero
 Tuoi detti...
 EZIO L'orbe intero
 Ezio in tua man vuol dar.

Tardo per gli anni, e tremulo,
 È il regnator d'Oriente ;
 Siede un imbelite giovine
 Sul trono d' Occidente;
 Tulio sarà disperso
 Quand' io mi unisca a-te...
 Avrai tu l' universo,
 Resti l'Italia a me.
 ATT. Dove l' eroe più valido
 È traditor, spergiuro,
 Ivi è perduto il popolo,
 È l' aere stesso impuro;
 Ivi impotente é il Dio,
 Ivi è codardo il. re.
 Là col flagello mio
 Rechi Wodan la fè!
 EZIO Ma se fraterno vincolo *(rimettendosi)*
 Stringer non vuoi tu meco,
 Ezio, ritorna ad essere
 Di Roma ambasciator:
 Dell' imperante Cesare
 Ora il voler ti reco...
 ATT. È van! - chi frena or l'impeto
 Del nembo struggitor?
 Vanitosi !... Che abbietti e dormenti
 Pur del mondo tenete la possa,
 Sopra monti di polvere ed ossa
 Il mio baldo corsier volerà.
 Spanderò la rea cenere ai venti
 Delle vostre superbe città.
 EZIO Fin che d' Ezio rimane la spada,
 Starà saldo il gran nome romano:
 Di Chalons lo provasti sul piano
 Quando a fuga ti aperse il sentier.
 Tu conduci l' eguale masnada,
 Io comando gli stessi guerrier.
(partono entrambi da opposte parti)
 ATTILA O

SCENA VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simil guisa un altare di sassi dedicato a san Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno che fu poi il campanile di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole innondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni **Eremiti** escono dalle capanne,
e s' avviano all' altare.

I. Qual notte!
II. Ancor fremono l' onde al fiero
Turbo, che Dio d' un soffio suscitò.
I. Lode al Signor!
II. Lode al Signor!
UNITI L'altero
Elemento Ei sconvolse ed acquetò.
Sia torbida o tranquilla la natura,
D' eterna pace Ei nutre i nostri cor.
L' alito del mattin già l' aure appura.
I. Preghiam !
II. Preghiam!
UNITI Sia lode al Creator!
VOCI INTERNE
Lode al Creator!

SCENA VII.

Dalle navicelle, che approdano a poco a poco,
escono **Foresto**, donne, uomini e fanciulli d'Aquieja, ecc.

EREM. Quai voci!... Oh tutto
Di navicelle - coperto è il flutto!...
Son d'Aquieja. - Certo al furor
Scampan dell' Unno. –

AQUI. Lode al Creator!
FOR. Qui, qui sostiamo! - Propizio augurio
N' è questa croce, - n' è questo altar.
Ognun d'intorno - levi un tugurio
Fra questo incanto - di cielo e mar.

AQUI. Lode a Foresto! - Tu duce nostro,
Scudo e salvezza - n' eri tu sol...

FOR. Oh! ma Odabella! - Preda è del mostro
Serbala al pianto, - serbata al duol.
Ella in poter del barbaro!
Fra le sue schiave avvinta!
Ahi che men duro all' anima
Fora il saperti estinta!
Io ti vedrei fra gli angeli
Almen ne' sogni allora,
E invocherei V aurora
Dell' immortal mio di.

TUTTI Spera!... l' ardità giovane
Forse al crudel sfuggì.

EREM. Cessato alfine il turbine,
Più il sole brillerà.

FOR. Sì, ma il sospir dell'esule,
Sempre Aquieja avrà.
Cara patria, già madre e reina
Di possenti magnanimi figli,
Or macerie, deserto, ruina,
Su cui regna silenzio e squallor;

Ma dall' alghe di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella,
 Rivivrai più superba, più bella
 Della terra e dell' onde stupor!

CORO
 Si , dall'alghe di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella,
 Rivivrai, nostra patria, più bella
 Della terra e dell'onde stupor!

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

*Bosco presso il campo d'Attila.
 È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.*

Odabella sola.

Liberamente or piangi...
 Sfrenati, o cor. - La queta ora, in che posa
 Han pur le tigri, io sola
 Scorro di loco in loco,
 Eppur sempre quest'ora attendo, invoco.
 Oh! nel fuggente nuvolo
 Non sei tu, padre, impresso?...
 Cielo!... ha mutato imagine !...
 Il mio Foresto è desso. -
 Sospendi, o rivo, il murmure,
 Aura, non più fremir
 Ch' io degli amati spiriti
 Possa la voce udir. -
 Qual suon di passi !

SCENA II.

Foresto, in costume barbaro, e detta.

FOR.	Donna! -
ODA.	Gran Dio !...
FOR.	Ti colgo alfine! -
ODA.	Si .. la sua voce!
	Tu... Tu! Foresto? - Tu, l'amor mio?
	Foresto, - io manco!;, mi affoga il cor!
	Tu mi respingi? - Tu! - Sì feroce?

FOR. Né a me dinanzi - provi terror ?
 ODA. Ciel! Che dicesti? - *(riscuotendosi)*
 FOR. T'infingi invano:
 Tutto conosco - tutto spiai ! –
 Per te d'amore, - furente, insano
 Sprezzai perigli, - giunto son qui!
 Qual io ti trovi - barbara il sai...
 ODA. Tu ?... tu Foresto, - parli così ?
 FOR. Sì, quell' io son, ravvisami,
 Che tu tradisti, o infida :
 Qui fra le tazze e i cantici
 Sorridi all' omicida...
 E la tua patria in cenere
 Pur non ti cade in mente...
 Del padre tuo morente
 L'angoscia, lo squallor...
 ODA. Col tuo pugnai feriscimi...
 Non col tuo dir, Foresto;
 Non maledir la misera...
 Crudel inganno è questo ! –
 Padre, ben tu puoi leggere
 Dentro il mio sen dal cielo...
 Oh! digli tu, se anelo
 D' alta vendetta in cor.
 FOR. Va. - Racconta al sacrilego infame,
 Ch'io sol resto a sbramar la sua fame.
 ODA. Deh!... pel cielo, pei nostri parenti
 Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudeli
 FOR. Che puoi dirmi?
 ODA. Foresto, rammenti
 Di Giuditta che salva Israel?
 Da quel dì che li piansi caduto
 Con suo padre sul campo di gloria,
 Rinnovar di Giuditta la storia
 Odabella giurava al Signor.
 FOR. Dio!... Che intendo!
 ODA. La spada del mostro

Vedi? è questa! il Signor l'ha voluto!
 FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...
 ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il valor.
 FOR. e ODA.
 Oh t' inebria nell' amplesso,
 Gioia immensa, indefinita!
 Nell' istante a noi concesso
 Si disperde il corso duol !
 Qui si effonde in una sola
 Di due miseri la vita...
 Noi ravviva, noi consola
 Una speme, un voto sol.

SCENA III.

Tenda d'Attila.

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre è disteso **Uldino** che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi **Attila** in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente, di pelli di tigre.

ATT. Uldino! Uldin ! *(balzando esterrefatto)*
 ULD. Mio re!
 ATT. Non hai veduto?
 ULD. Che mai ?
 ATT. Tu non udisti ?
 ULD. Io? nulla.
 Eppur feroce
 Qui s' aggirava. - Ei mi parlò... sua voce
 Parea vento in caverna!
 ULD. Oh re, d' intorno
 Tutto è silenzio... della vigil scolta
 Batte soltanto il pie.
 ATT. Mio fido, ascolta!

Mentre gonfiarsi l' anima.
 Parea dinanzi a Roma,
 M'apparve immane un veglio.
 Che mi afferrò la chioma...
 Il senso ebb' io travolto,
 La man gelò sul brando ;
 Ei mi sorrise in volto,
 E tal mi. fe' comando :
Di flagellar l'incarco
Contro ai mortali hai sol:
T'arretrai... or chiuso è il varco
Questo de' numi è il suol!
 In me tai detti suonano
 Cupi, fatali ancor,
 E l'alma in petto ad Attila
 S'agghiaccia pel terror.
 ULD. Raccapriccio ! Che far pensi ?
 ATT. Or son liberi i miei sensi ! *(riaccendend.)*
 Ho rossor del mio spavento.
 Chiama i druidi, i duci, i re.
 Già più rapido del vento,
 Roma iniqua, io movo a te.

SCENA IV.

Attila solo.

Oltre quel limite
 T'attendo, o spetro !
 Vietarlo ad Attila
 Chi mai potrà ?
 Vedrai, se pavido
 Io là m' arretro ,
 Se alfin me vindice
 Il mondo avrà.

SCENA V.

Uldino , Druidi, Duci, Re e detto.

CORO Parla, imponi.
 ATT. Le ardite mie schiere
 Sorgan tutte alle trombe guerriere,
 É Wodano che or Roma mi addita:
 Moviam tosto.
 CORO Sia gloria a Wodan.
 Allo squillo, che al sangue ne invita,
 Pronti ognora i tuoi fidi saran.
(le trombe squillano tutto d'intorno: succede subito
ed esse la seguente religiosa armonia di)
 VOCI in lont. Vieni... Le menti visita,
 O spirto creator;
 Dalla tua fronte piovere
 Fanne il vital tesor.
 ATT. Che fia! Non questo è l'eco
 Delle mie trombe! Aprite, olà!...

SCENA VI.

Il campo d'Attila.

Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei
 Anziani, processionalmente una schiera di Vergini e Fanciulli in
 bianche vesti recanti palme. – La scena è ingombra dalle schiere di
 Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata,
 Odabella e detti.

ATT. Chi vien ?
 CORO *(di vergini e fanciulli sempre avanzandosi)*
 I guasti sensi illumina,
 Spirane amore in sen.
 L'oste debella, e spandasi
 Di pace il bel seren.

ATT. Uldino! è quello il bieco
Fantasma!... Il vo' sfidar... Chi mi trattien?

LEO. *Di flagellar l' incarco
Contro i mortali hai sol.
T' arretra... Or chiuso è il varco;
Questo de' numi è il suol*

ATT. Gran Dio! le note stesse
Che la tremenda vision m' impresse.
*(egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore.
Tutti restano sorpresi e smarriti)*

(No!... non è sogno - ch' or l' alma invade!
Son due giganti - che investon l' etra...
Fiamme son gli occhi - fiamme le spade.,.
Le ardenti punte - giungono a me.
Spirti, fermate. - Qui l'uom si arretra;
Dinanzi ai numi - prostrasi il re!)

CORO *ed* ULD.

(Sordo ai lamenti - par de' fratelli,
Vago di sangue,-di pugne sol:
La flebil voce - di pochi imbelli
Qual nuovo senso - suscita in me?...
Qual possa è questa - prostrato ai suol
La prima volta - degli Unni il re!)

LEONE, ODAB., FOR., VERG.

Oh dell'Eterno - mira virtute!
Da un pastorello - vinto è Golia,
Da umil fanciulla - l' uomo ha salute,
Da gente ignota - sparsa è la fè...
Dinanzi a turba - devota e pia
Ora degli empì - s' arretra il re!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

*Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città
dei sette colli.*

Ezio solo. Egli esce tenendo in mano un papiro spiegato
e mostrando dispetto.

*Tregua è cogli Unni. - A Roma,
Ezio, tosto ritorna... a te l'impone
Valentinian. - L'impone!... e in cotal modo,
Coronato fanciul, me tu richiami ?...
Or, or, più che del barbaro le mie
Schiere paventi!... Un prode
Guerrier canuto piegherà mai sempre
Dinanzi a imbelle, a concubine servo?
Ben io verrò... Ma qual s'addice al forte,
Il cui poter supremo
La patria leverà da tanto estremo !
Dagli immortali vertici
Belli di gloria, un giorno,
L'ombre degli avi, ah sorgano:
Solo un istante intorno ! -
Di là vittrice l'aquila
Per l'orbe il vol spiegò...
Roma nel vil cadavere
Chi ravvisare or può ?
Chi vien ?*

SCENA II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di Schiavi di Attila, e detto.

CORO Salute ad Ezio
Attila invia per noi.
Brama che a lui convengano
Ezio, ed i primi suoi. –

EZIO Ite ! - Noi tosto al campo
Verrem. –

SCENA III.

Tra gli schiavi che partono uno é rimasto.
Egli è **Foresto**.

EZIO Che brami tu?
FOR. Ezio , al comune scampo
Manca la tua virtù.
EZIO Che intendi?... Oh chi tu sei? *(sorpreso)*
FOR. Ora saperlo è vano ;
Il barbaro profano
Oggi vedrai morir.
EZIO Che narri ?...
FOR. Allor tu déi
L'opera mia compir.
EZIO Come ?...
FOR. Ad un cenno pronte
Stian le romane schiere,
Quando vedran dal monte
Un fuoco lampeggiar ,
Prorompano , quai fiere ,
Sullo smarrito branco !
Or va...
EZIO Di te non manco
Saprò vedere, e oprar.
(Foresto parte rapidamente)

SCENA IV.

Ezio solo.

É gettata la mia sorte,
Pronto sono ad ogni guerra;
S' io cadrò, cadrò da forte,
E il mio nome resterà.
Non vedrò l' amata terra
Svenir lenta e farsi a brano...
Sopra l' ultimo romano
Tutta Italia piagnerà.

SCENA V.

*Campo d'Attila come nell' atto primo, apprestato a solenne convito.
La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.*

Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, **Attila**, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, **Odabella** gli è presso in costume d'Amazzone.

CORO Del ciel l' immensa vòlta,
Terra, ai nemici tolta,
Ed aere che fiammeggia
Son d'Attila la reggia.
La gioia delle conche
Or si diffonda intorno;
Di membra e teste tronche
Godremo al nuovo giorno!

(uno squillo di tromba annuncia l' arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

SCENA VI.

Ezio col seguito, **Uldino**, **Foresto**, che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (alzandosi)
Fia sugello il convito.

EZIO Attila, grande
In guerra sei, più generoso ancora
Con ospite nemico.
(alcuni Druidi avvicinandosi ad Attila, gli dicono sotto voce)
Ore; fatale

É seder collo stranio.

ATT. E che?

DRU. Nel cielo

Vedi adunarsi i nemi
Di sangue tinti... Di sinistri augelli
Misto all'infausto grido
Dalle montagne urlò lo spirto infido !

ATT. Via, profeti del mal!

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Sacre figlie degli Unni, (alle Sacerd.)
Percuotete le cetre, e si diffonda
Delle mie feste la canzon gioconda.
(Tutti ti assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, s'alzano il seguente canto:)

SACERD. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna
Dal cielo il vago tremolar non pende;
Non raggio amico di ridente luna
Alla percossa fantasia risplende...
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,
Sol dan le corde della tromba il suono.

(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Inulti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

FOR. (ad Odab.)

Oh sposa, t' allieta,
É giunta la meta,
Dei padri lo scempio
Vendetta otterrà.

La tazza là mira
Ministra dell' ira,
Al labbro dell' empio,
Uldin l'offrirà.

ODA (fra sé)

Vendetta avrem noi
Per man de' suoi?
Non fia eh' egli cada
Pel loro tradir.

Nel giorno segnato
A Dio l' ho giurato,
É questa la spada
Che il deve colpir.)

EZIO (ad Att.)

Rammenta i miei patti,
Con Ezio combatti;
Del vecchio guerriero
La man non sprezzar.

Decidi. - Fra poco
Non fora più loco.
(Del barbaro altiero
Già l'astro dispar.)

ATT. (ad Ezio)

M'irriti, o Romano...
Sorprendermi è vano :
O credi che il vento
M' infonda terror?
Nei nemi e tempeste
S' allietan mie feste...
(Oh rabbia! non sento
Più d'Attila il cor!)

ULD. (fra sé)

(Dell' ora funesta
L' istante s' appresta...
Uldino, paventi ?
Breton non sei tu?)

O il cor più non t' ange
 La patria che piange ?
 O più non rammenti
 La rea servitù?)
 CORO (Lo spirito de' monti
 Ne rugge alle fronti,
 Le quercie fumanti
 Sua mano coprì...
 Terrore, mistero
 Sull'anima ha impero...
 Stuol d' ombre vaganti
 Nel buio apparì.) (il cielo si rasserenò)
 TUTTI L' orrenda procella
 Qual lampo sparì.
 Di calma novella
 Il ciel si vestì!

ATT. (risuotendosi)
 Si riaccendon le quercie d'intorno,
 (gli schiavi eseguiscono il cenno)
 Si rannodi la danza ed il giuoco...
 Sia per tutti festivo tal giorno.
 Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. (piano a Odabella)
 Perché tremi? s' imbianca il tuo volto.

ATT. (ricevendo la tazza da Uldino)
 Libo a te, gran Wodano, che invoco!

ODA. (trattenendolo)
 Re, ti ferma!... è veleno!...

ATT. (furibondo) Che ascolto!
 Chi 'l temprava?

ODA. (Oh momento fatal!)

FOR. Io. (avanzandosi con fermezza)

ATT. (ravvisandolo) Foresto!

FOR. Sì, quello che un giorno
 La corona strappò dal tuo crine...
 ATT. (traendo la spada)
 In mia mano caduto se' alfine,
 Ben io l' alma dal sen ti trarrò.

FOR. Or t' è lieve... (in atto beffardo)

ATT. (fermandosi a tali parole)

Oh mia rabbia! o mio scorno!

ODA. Re, la preda niun toglier mi può.
 Io t'ho salvo... il delitto svelai...
 Da me sol fia punito l' indegno.

ATT. (compiacendosi del fiero atto)
 Io tel dono! Ma premio più degno,
 Mia fedele, riserbasi a te:
 Tu doman salutata verrai
 Dalle genti qual sposa del re.
 Oh miei prodi! un sol giorno
 Chiedo a voi di gioia e canto,
 Tuonerà di nuovo intorno
 Poscia il vindice flagel.
 Ezio, in Roma annuncia intanto
 Ch' io de' sogni ho rotto il vel.

ODA. (con represso impeto a Foresto)
 Frena l' ira che t'inganna;
 Fuggi, salvati, o fratello,
 Me disprezza, me condanna,
 Di' che vile, infame io son...
 Ma, deh, fuggi... Al dì novello
 Avrò tutto il tuo perdon.

FOR. (ad Odabella)
 Parto sì, per viver solo
 Fino al dì della vendetta:
 Ma qual pena, ma qual duolo?...,
 A tua colpa si può dar?...
 Del rimorso che t' aspetta
 Duri eterno il flagellar.

EZIO (Chi l' arcan svelar potea?
 Chi fidarlo a core amante?
 Va, ti pasci, va, ti bea,
 Fatal uom di voluttà.
 Ma doman su te festante
 Ezio in armi piomberà.)

ULD. (Io gelar m'intesi 'I sangue...
 Chi tradir poteane mai?
 Me dal fulmine, dall'angue,
 Tu salvasti, o pro' guerrier...
 Generoso! e tu m'avrai
 Sempre fido al tuo voler.)

CORO Re possente, il cuor riscuoti...
 Torna al sangue, torna al fuoco!
 Su, punisci, sa, percuoti
 Questo stuol di traditori..
 Non più scherno, non più giuoco
 Noi sarem de' numi lor.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

*Bosco come nell'atto primo, il quale dande il campo di Attila
 da quello di Ezio. È il mattino.*

Foresto solo, indi Uldino.

FOR. Qui del convegno è il loco...
 Qui delle orrende nozze
 L' ora da Uldino apprenderò... Nel petto
 Frenati, o sdegno... A tempo,
 Come scoppiar di tuono,
 Proromperò.

ULD. Foresto!

FOR. Ebben !

ULD. Si move

Ora il corteo giulivo,
 Che d'Attila alla tenda
 Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore !

Uldino, va! Ben sai
 Di là dalla foresta
 In armi stanno le romane schiere...
 Ezio te attende sol, perché sull'empio
 Piombino tutte

(Uldino parte)

SCENA II.

Foresto solo.

Infida !

Il dì che brami è questo:
 Vedrai come ritorni a te Foresto!

Che non avrebbe il misero
 Per Odabella offerto?
 Fino, deh, ciel perdonami,
 Fin l' immortal tuo serto. -
 Perché sul viso ai perfidi
 S'imprime il tuo seren?...
 Perché fai pari agli angeli
 Chi si malvagio ha il sen ?

SCENA III.

Detto, ed **Ezio** che viene frettoloso dalla parte
 del campo romano.

EZIO Che più s'indugia?... attendono
 Proromperan, quai folgori,
 I miei guerrieri il segno...
 Tutti sul mostro indegno.
 FOR. Non un, non un de' barbari
 Ai lari tornerà.
 CORO INTERNO
 Entra fra i plausi, o vergine,
 Schiusa è la tenda a te;
 Elitra, ed il raggio avvolgati
 Dell' esultante re.
 Bello è il tuo volto candido,
 Qual mattutino albor,
 A dolce spirto è simile
 Ora di sol che muor.
 EZIO Tu l'odi?... è il canto pronubo...
 FOR. Funereo diverrà.
 Ah scellerata!
 EZIO Frenati.
 Lo esige l'alta impresa.
 Sposa è Odabella al barbaro!...
 A' suoi voler s'è resa!...

EZIO La tua gelosa smania
 Frena per poco ancor.
 FOR. Tutti d'Averno i demoni
 M' agitan mente e cor.

SCENA IV.

Odabella, sempre in arnese da Amazzone con manto
 regale e corona, che viene spaventata fuggente dal
 campo barbaro, e detti.

ODA. Cessa. deh cessa... lasciami,
 Ombra del padre irata...
 Lo vedi?... Io fuggo il talamo...
 Sarai... sì... vendicata...
 FOR. E' tardo, o sposa d'Attila,
 È tardo il tuo pentir.
 EZIO Il segno... il segno... affrettati,
 O ci farem scoprir.
 ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,
 Pietà del mio martir.
 Te sol, te sol quest' anima
 Ama d'immenso amore,
 Credimi, è puro il core,
 Sempre ti fui fedel.
 FOR. Troppo mi seppe illudere
 Il tuo mendace detto !
 Ed osi ancor d'affetto
 Parlare a me, crude!?
 EZIO Tempo non è di lagrime,
 Non di geloso accento;
 S'affretti l'alto evento,
 Sinché ne arride il ciel.

SCENA V.

Attila che va dritto ad Odabella, e detti.

ATT. Non involarti, seguimi;
 Perché fuggir chi t' ama ?...
 Che mai vegg' io?... Qui, perfidi,
 Veniste a nuova trama?
 Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa;
(ad Odabella)
 Tu, fellow, cui la vita ho donata; *(a For.)*
 Tu, Romano, per Roma salvata, *(ad Ezio)*
 Congiurate tutt' contro me?...
 Scellerati... su voi sanguinosa
 Piomberà la vendetta del re.

ODA. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,
 Minacciosa ed ancor sanguinante
 Di mio padre sta l' ombra gigante...
 Trucidato ei cadeva da te!
 Maledetto sarebbe l'amplesso
(scaglia lungi da tè la corona)
 Che me sposa rendesse del re.

FOR. Di qual dono beffardo fai vanto?
 Tu m' hai patria ed amante rapita ;
 In abisso d'affanni la vita,
 Hai, crudele, cangiato per me!
 O tiranno... con morte soltanto
 Può frenarsi quest' odio per te.

EZIO Roma hai salva!... e del mondo lo sdegno,
 Che t' impreca superna vendetta !
 Ed il sangue che inulto t' aspetta
 Non rammenti?... Paventane, o re.
 De' delitti varcasti già il segno;
 Pende l'ira del cielo su te.
*(s' ode internamente il rumore dell' improvviso
 assalto del campo d'Attila)*

CORO Morte... morte... vendetta !

ATT. Qual suono?
 EZIO e FOR. Suono è questo che segna tua morte.
 ATT. Traditori!
 EZIO e FOR. Decisa è la sorte...
*(Foresto va per trafiggere Attila, ma è prevenuto
 da Odabella che lo ferisce- esclamando:*
 ODA. Padre!... ah padre il sacrificio a te.
(abbraccia Foreste)
 ATT. E tu pure, Odabella?...

SCENA ULTIMA.

Guerrieri romani che irrompono da ogni parte e detti.

TUTTI Appien sono
 Vendicati Dio, popoli e re!!!

FINE.