

# BRNANT

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI

DI

**FRANCESCO MARIA PIAVE**

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

# GIUSEPPE VERDI

REGIO STABILIMENTO



TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI

*Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti Leggi e dai Trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.*

## PERSONAGGI

## ATTORI

ERNANI, il Bandito . . . . .	sig. (Primo Tenore)
D. CARLO, re di Spagna . . . . .	sig. (Primo Baritono)
D. RUY GOMEZ DE SILVA, grande di Spagna . . . . .	sig. (Primo Basso Profondo)
ELVIRA, sua nipote e fidanzata.	sig. <sup>a</sup> (Prima Donna Soprano)
GIOVANNA, di lei nutrice. . . . .	sig. <sup>a</sup> (Seconda Donna)
D. RICCARDO, scudiero del re	sig. (Secondo Tenore)
JAGO, scudiero di D. Ruy. . . . .	sig. (Secondo Basso)

### CORO

Montanari e banditi - Cavalieri, famigliari di Silva  
Ancelle di Elvira - Cavalieri del re - Personaggi della Lega  
Nobili spagnuoli e alemanni - Dame spagnuole e alemanne.

### COMPARSE

Montanari e banditi - Elettori e Grandi della Corte imperiale  
Paggi dell' impero. - Soldati alemanni - Dame e famigliari  
d' ambo i sessi.

Epoca , l' anno 1519.

*La Scena ha luogo:*

- Parte I. *Nelle montagne d' Aragona.*  
    *Nel castello di D. Ruy Gomez De Silva.*
- » II. *Nello stesso castello.*
  - » III. *In Aquisgrana.*
  - » IV. *In Saragozza.*

# PARTE PRIMA

## IL BANDITO



### SCENA PRIMA.

*Montagne dell' Aragona. Vedesi in lontano il moresco castello di D. Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.*

**Coro** di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono; parte giuoca, e parte assetta le armi.

Tutti Allegri!... beviamo - Nel vino cerchiamo  
Almeno un piacer!

Che resta al bandito - Da tutti sfuggito,  
Se manca il bicchier?

I. Giuochiamo, chè l'oro - È vano tesoro,  
Qual viene sen va.

Giuochiam, se la vita - Non fa più gradita  
Ridente beltà.

II. Per boschi e pendici - Abbiam soli amici  
Moschetto e pugnàl;

Quand' esce la notte - Nell' orride grotte  
Ne forman guancial.

### SCENA II.

**Ernani**, che mesto si mostra da una vetta, e detti.

Tutti Ernani pensoso! - Perchè, o valoroso,  
Sul volto hai pallor?

Comune abbiam sorte - In vita ed in morte  
Son tuoi braccio e cor.

Qual freccia scagliata - La meta segnata  
Sapremo colpir.

Non avvi mortale - Che il piombo o il pugnale  
Non possa ferir.

ERN. Mercè, fratelli, amici,  
A tanto amor, mercè...

Udite or tutti del mio cor gli affanni;  
E se voi negherete il vostro aiuto,  
Forse per sempre Ernani fia perduto.

Come rugiada al cespite  
D'un appassito fiore,  
D'aragonese vergine  
Scendeami voce al core:  
Fu quello il primo palpito  
D'amor che mi beò.

Il vecchio Silva stendere  
Osa su lei la mano...  
Domani trarla al talamo  
Confida l'inumano...  
S'ella m'è tolta, ah! misero!  
D'affanno morirò!

Si rapisca...

CORO                    Sia rapita!

Ma in seguirci sarà ardita?

ERN.                    Me 'l giurò.

CORO                    Dunque verremo;

Al castel ti seguiremo: -

Quando notte il cielo copra (attorniandolo)

Tu ne avrai compagni all'opra;

Dagli sgherri d'un rivale

Ti fia scudo ogni pugnale.

Spera, Ernani: la tua bella

De' banditi fia la stella.

Saran premio al tuo valore

Le dolcezze dell'amor.

ERN.                    Dell'esilio nel dolore

Angiol fia consolator.

(Oh tu che l'alma adora,  
 Vien, la mia vita infiora;  
 Per noi d'ogni altro bene  
 Il loco amor terrà.  
 Purchè brillarti in viso  
 Veda soave un riso,  
 Gli stenti suoi, le pene  
 Ernani scorderà.) (s'avviano al castello)

### SCENA III.

*Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.*

#### **Elvira.**

Surta è la notte, e Silva non ritorna!...  
 Ah non tornasse ei più!  
 Questo odiato veglio,  
 Che quale immondo spettro ognor m'insegue,  
 Col favellar d'amore,  
 Più sempre Ernani mi configge in core.  
 Ernani!... Ernani, involami  
 All'abborrito amplesso.  
 Fuggiam... Se teco vivere  
 Mi sia d'amor concesso  
 Per antri e laude inospite  
 Ti seguirà il mio piè.  
 Un Eden di delizia  
 Saràn quegli antri a me.

### SCENA IV.

Detta ed **Ancelle**, che entrano portando ricchi doni di nozze.

**ANC.** Quante d'Iberia giovani  
 Te invidieran, signora!  
 Quante ambirieno il talamo

Di Silva che t'adora!  
 Questi monili splendidi  
 Lo sposo ti destina,  
 Tu sembrerai regina  
 Per gemme e per beltà.  
 Sposa domani in giubilo  
 Te ognun saluterà.

ELV. M'è dolce il voto ingenuo  
 Che il vostro cor mi fa.  
 (Tutto sprezzo che d'Ernani  
 Non favella a questo core.  
 Non v'ha gemma che in amore  
 Possa l'odio tramutar.  
 Vola, o tempo, e presto reca  
 Di mia fuga il lieto istante;  
 Vola, o tempo, al core amante  
 È supplizio l'indugiar.)

CORO (Sarà sposa, non amante  
 Se non mostra giubilar.) (partono)

## SCENA V.

**D. Carlo e Giovanna.**

CAR. Fa che a me venga... e tosto.  
 GIO. Signor, da lunghi giorni  
 Pensosa ognora, ogni consorzio evita...  
 È Silva assente...

CAR. Intendo.  
 Or m'obbedisci...

GIO. Sia.

## SCENA VI.

**D. Carlo.**

Perchè Elvira rapì la pace mia?  
 Io l'amo... il mio potere.. l'amor mio

Ella non cura... ed io  
 Preferito mi veggo  
 Un nemico giurato, un masnadiero...  
 Quel cor tentiam solo una volta ancora.

### SCENA VII.

Detto ed **Elvira**.

ELV. Sire!... fia ver? voi stesso!... ed a quest' ora?

CAR. Qui mi trasse amor possente...

ELV. Non mi amate... voi mentite...

CAR. Che favelli?... Un re non mente...

ELV. Da qui dunque ora partite.

CAR. Meco vieni...

ELV. Tolga Iddio!

CAR. Meco vieni, ben vedrai

Quanto io t'ami...

ELV. E l'onor mio?...

CAR. Di mia corte onor sarai...

ELV. No!... cessate...

CAR. E un masnadiero

Fai superbo del tuo amor?

ELV. Ogni cor serba un mistero...

CAR. Quello ascolta del mio cor.

Da quel di che t'ho veduta

Bella come un primo amore,

La mia pace fu perduta,

Tuo fu il palpito del core.

Cedi, Elvira, ai voti miei:

Puro amor desio da te;

Gioia e vita esser tu dêi

Del tuo amante, del tuo re,

ELV. Fiero sangue d' Aragona

Nelle vene a me trascorre...

Lo splendor d' una corona

Leggi al cor non puote imporre...



Aspirar non deggio al trono,  
 Nè i favor vogl' io d' un re.  
 L' amor vostro, o sire, è un dono  
 Troppo grande o vil per me.

CAR. Non t' ascolto... mia sarai...  
 Vien, mi segui... (afferrandole un braccio)

ELV. Il re dov' è?... (fieramente  
 Nol ravviso... dignitosa)

CAR. Lo saprai...

ELV. So che questo basta a me.  
 (strappandogli dal fianco il pugnale)

Mi lasciate, o d' ambo il core  
 Disperata ferirò.

CAR. Ho i miei fidi...

ELV. Quale orrore!

### SCENA VIII.

Detti ed **Ernani** che viene da un uscio segreto,  
 e va a porsi tra loro.

ERN. Fra quei fidi io pur qui sto.

CAR. Tu se' Ernani!... me' l dice lo sdegno  
 Che in vederti quest' anima invade:  
 Tu se' Ernani!... il bandito, l' indegno  
 Turbatore di queste contrade...  
 A un mio cenno perduto saresti...  
 Va... ti sprezzo, pietade ho di te.  
 Pria che l' ira in me tutta si desti,  
 Fuggi, o stolto, l' offeso tuo re.

ERN. Me conosci?... tu dunque saprai  
 Con qual odio t' abborra il mio core...  
 Beni, onori, rapito tu m' hai,  
 Dal tuo morto fu il mio genitore.  
 Perchè l' ira s' accresca ambi amiamo  
 Questa donna insidiata da te.  
 In odiarci, in amar pari siamo;  
 Vieni adunque, disfidoti, o re.

ELV. (entrando disperata fra loro col pugnale sguainato)  
 No, crudeli, d'amor non m'è pegno  
 L'ira estrema che v'arde nel core...  
 Perchè al mondo di scherno far segno  
 Di sua casa e d'Elvira l'onore?  
 S'anco un gesto vi sfugga, un accento  
 Qui trafitta cadrò al vostro piè.  
 No, quest'alma, in sì fiero momento  
 Non conosce l'amante nè il re.

### SCENA IX.

Detti e **Silva**, seguito poscia da'suoi **Cavalieri** e da **Giovanna** colle **Ancelle**. Carlo starà in modo da non essere facilmente conosciuto da Silva. Elvira cerca di ricomporsi, e cela il pugnale.

SIL. Che mai vegg'io! Nel penetral più sacro  
 Di mia magione, presso a lei, che sposa  
 Esser dovrà d'un Silva,  
 Due seduttori io scorgo?  
 Entrate, olà, miei fidi cavalieri, (entra il Coro)  
 Sia ognun testimon del disonore,  
 Dell'onta che si reca al suo signore.  
 (Infelice!... e tuo credevi  
 Sì bel giglio immacolato!...  
 Del tuo crine sulle nevi  
 Piomba invece il disonor.  
 Ah! perchè l'etade in seno  
 Giovin core m'ha serbato!  
 Mi doveano gli anni almeno  
 Far di gelo pure il cor.)  
 L'offeso onor, signori, (a Carlo ed Ernani)  
 Inulto non andrà.  
 Scudieri, l'azza a me, la spada mia...  
 L'antico Silva vuol vendetta, e tosto...  
 Uscite...

- ERN. Ma, signore...  
 SIL. Non un detto ov' io parlo...  
 CAR. Signor duca...  
 SIL. Favelleran le spade; uscile, o vili...  
 E tu per primo... vieni... (a Carlo)

## SCENA X.

Detti, **Jago** e **D. Riccardo**.

- JAGO Il regale scudiero don Riccardo...  
 SIL. Ben venga spettator di mia vendetta...  
 RIC. Sol fedeltade e omaggio al re si spetta.  
 (indicando Carlo, al cui fianco prende posto)  
 TUTTI O cielo! è desso il re!!!

ELV. ed Ern. (fra loro)

- CAR. Vedi come il buon vegliardo (a D. Riccardo)  
 Or del cor l'ira depone,  
 Lo ritorna alla ragione  
 La presenza del suo re!  
 RIC. Più feroce a Silva in petto (a D. Carlo)  
 De' gelosi avvampa il foco,  
 Ma dell'ira or prende loco  
 Il rispetto del suo re.  
 SIL. (Ah! dagli occhi un vel mi cade!  
 Credo appena a' sensi miei;  
 Sospettar io non potei  
 La presenza del mio re!)  
 ERN. M'odi, Elvira, al nuovo sole, (piano ad Elvira)  
 Saprò torti a tanto affanno;  
 Ma resisti al tuo tiranno,  
 Serba a Ernani la tua fè.  
 ELV. Tua per sempre... o questo ferro (piano ad  
 Può salvarmi dai tiranni!... Ernani)  
 M'è conforto negli affanni  
 La costanza di mia fè.

JAGO, GIOVANNA e CORO.

Ben di Silva mostra il volto (fra loro)  
L'aspra pugna che ha nel core,  
Pur si cela il suo furore  
In presenza del suo re.

SIL. Mio signor, dolente io sono... (a Car. piegando

CAR. Sorgi, amico, ti perdono... il ginocchio)

SIL. Questo incognito serbato...

CAR. Ben lo veggo, t'ha ingannato.

Morte colse l'avo augusto, (appressandose-

Or si pensa al successore... gli confidente)

La tua fè conosco, il core..

Vo' i consigli d'un fedel...

SIL. Mi fia onore... onor supremo...

CAR. Se ti piace, il tuo castel

Questa notte occuperemo.

SIL. Sire, esulto!...

ELV., ERN. (Che mai sento!)

CAR. (ad Ern.) (Vo' salvarti...) Sol momento (a Silva in-

Questo fido partirà. dicendo Ernani)

ELV. (Sentì il ciel di me pietà!)

ERN. (Io tuo fido?... il sarò a tutte l'ore (fissando

Come spettro che cerca vendetta. Carlo)

Dal tuo spento il mio padre l'aspetta:

L'ombra amata placare saprò.

L'odio inulto che m'arde nel core

Tutto spegnere alfine potrò.)

ELV. Fuggi, Ernani, ti serba al mio amore, (piano

Fuggi, fuggi a quest'aura funesta... ad Ern.)

Qui, lo vedi, qui ognun ti detesta:

Va... un accento tradire ti può.

Come tutto possedi il mio core,

La mia fede serbarti saprò.

CAR. Più d'ogni astro vagheggio il fulgore (a Sil.

Di che splende cesarea corona; e D. Ric.)

Se al mio capo il destino la dona,

D'essa degno mostrarmi saprò.

La clemente giustizia e il valore  
Meco ascendere in trono farò.

SILVA e RICCARDO.

Nel tuo dritto confida, o signore: (a Carlo)

È d'ogni altro più santo, più giusto.

No, giammai sopra capo più augusto,

Mai de' Cesari il lauro posò.

Chi d'Iberia possiede l'amore,

Quello tutto del mondo mertò.

GIOVANNA ed ANCELLE.

Perchè mai dell'etade in sul fiore, (tra loro)

Perchè Elvira smarrita ed oppressa,

Or che il giorno di nozze s'appressa

Non di gioia un sorriso mostrò?

Ben si vede... l'ingenuo suo core

Simulare gli affetti non può.

JAGO e CAVALIERI.

Silva in gioia cangiato ha il furore, (tra loro)

Tutta lieta or si vede quell'alma,

Come al mare ritorna la calma

Quando l'ira dei venti cessò.

La dimora del re nuovo onore

Al castello di Silva apportò.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

# PARTE SECONDA

L'OSPITE



## SCENA PRIMA.

*Magnifica sala nel castello di D. Ruy Gomez de Silva. Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.*

**Cavallieri e Paggi** di Don Ruy.

**Dame, Damigelle** di Elvira riccamente abbigliate.

**TUTTI** Esultiamo!... Letizia ne inondi...

Tutto arrida di Silva al castello;  
No, di questo mai giorno più bello  
Dalla balza d'oriente spuntò.

**DAME** Quale fior che le aiuole giocondi,  
Olezzando dal vergine stelo,  
Cui la terra sorride ed il cielo,  
È d'Elvira la rara beltà.

**CAVAL.** Tale fior sarà còlto, adorato  
Dal più degno gentil cavaliere,  
Ch'ora vince in consiglio e sapere  
Quanto un di col valore eclissò.

**TUTTI** Sia il connubio qual merta beato,  
E ripeter si vegga la prole,  
Come l'onda fra i raggi del sole,  
De' parenti virtude e beltà.

## SCENA II.

Detti, **Jago** e **Silva**, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.

**SIL.** Jago, qui tosto il pellegrino adduci.

(Jago esce, e tosto comparisce Ernani in sulla porta)

**ERN.** Sorrida il cielo a voi. in arnese da pellegrino)

**SIL.** T'appressa, o pellegrin... Chiedi, che brami?

**ERN.** Chiedo ospitalità.

**SIL.** Fu sempre sacra ai Silva... e lo sarà.

Qual tu sia, donde venga,

lo già saper non voglio.

Ospite mio sei tu... Ti manda Iddio,

Disponi...

**ERN.** A te, signor, mercè.

**SIL.** Non cale:

Qui l'ospite è signor.

## SCENA III.

S'apre la porta dell'appartamento di **Elvira**, ed ella vi entra in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani **Paggi** ed **Ancelle**.

**SIL.** Vedi? la sposa mia s'appressa...

**ERN.** Sposa !!

**SIL.** Fra un'ora... (ad Ern.) A che d'anello (ad Elv.)

E di ducal corona

Non t'adornasti, Elvira?

**ERN.** Sposa !!... Fra un'ora !!! Adunque

Di nozze il dono io voglio offrirti, o duca.

**SIL.** Tu?

**ERN.** Sì.

**ELV.** (Che ascolto?)

**SIL.** E quale?

**ERN.** Il capo mio;

Lo prendi. (gettando l'abito da pellegrino)

**ELV.** (Ernani vive ancor!) Gran Dio!

ERN. Oro, quant' oro ogni avido  
 Puote saziar desio,  
 A tutti v' offro, abbiatelo  
 Prezzo del sangue mio.  
 Mille guerrier m' inseguono,  
 Siccome belva i cani...  
 Sono il bandito Ernani,  
 Odio me stesso e il di.

ELV. (Oimè si perde il misero !)

SIL. Smarrita ha la ragione. (a' suoi)

ERN. I miei dispersi fuggono,  
 Vostro son io prigionie;  
 Al re mi date, e premio...

SIL. Ciò non sarà; lo giuro;  
 Rimanti qui sicuro.  
 Silva giammai tradi.  
 In queste mura ogni ospite  
 Ha i dritti d' un fratello:  
 Olà, miei fidi, s' armino  
 Le torri del castello.  
 Seguitemi... (accenna ad Elv. di entrare nelle  
 sue stanze colle Ancelle, e seguito da' suoi parte)

## SCENA IV.

**Elvira**, partito Silva, fa alcuni passi per seguire le Ancelle, indi si ferma, e uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani, che sdegnosamente la respinge.

ERN. Tu, perfida !...

Come fissarmi ardisci ?

ELV. A te il mio sen , ferisci,  
 Ma fui e son fedel.  
 Fama te spento credere  
 Fece dovunque.

ERN. Spento !  
 Io vivo ancora !

ELV. Memore  
 Del fatto giuramento



Sull' ara stessa estinguere (mostrandogli  
 Me di pugnol volea; il pugnale celato)  
 Non son, non sono rea  
 Come tu sei crudel.

ERN. Tergi il pianto... mi perdona.  
 Fu delirio... t' amo ancor.

ELV. Caro accento t... al cor mi suona  
 Più possente del dolor.

a 2 Ah morir potessi adesso t  
 O mia Elvira, sul tuo petto t  
 O mio Ernani,  
 Preverrebbe questo amplesso  
 La celeste voluttà.  
 Solo affanni il nostro affetto  
 Sulla terra a noi darà.

#### SCENA V.

**Silva**, che vedendoli abbracciati, si scaglia furibondo tra loro  
 col pugnale alla mano, e detti.

SIL. Scellerati, il mio furore  
 Non ha posa, non ha freno.  
 Strapperò l' ingrato core,  
 Vendicarmi potrò almeno.

#### SCENA VI.

**Jago** frettoloso e detti.

JAGO Alla porta del castello  
 Giunse il re con un drappello.  
 Vuole accesso...

SIL. S' apra al re. (Jago parte)

#### SCENA VII.

**Silva**, **Elvira** ed **Ernani**.

ELV. Morte invoco or io da te.

SIL. No, vendetta più tremenda  
 Vo' serbata alla mia mano;

Vien, ti cela, ognuno invano (ad Ern.)  
Rinvenirti tenterà.

A punir l'infamia orrenda  
Silva solo basterà.

ELV., ERN. La vendetta più tremenda  
Su me compia la tua mano.

Ma con lei ti serba umano,  
lui

Apri il core alla pietà.

Su me sol l'ira tua scenda;

Giuro, in lei colpa non v'ha.  
lui

(Ern. entra in un nascondiglio appertogli da Silva dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle sue stanze)

### SCENA VIII.

**Silva, D. Carlo, D. Riccardo**

con seguito di **Cavalieri.**

CAR. Cugino, a che munito  
Il tuo castel ritrovo?

SIL. (s'inchina senza parlare)

CAR. Rispondimi.

SIL. Signore...

CAR. Intendo... di ribellione l'idra,  
Miseri conti e duchi, ridestate...  
Ma veglio anch'io, e ne' merlati covi  
Quest'idre tutte soffocar saprò;  
E covi e difensori abatterò.  
Parla...

SIL. Signore, i Silva son leali.

CAR. Vedremo... De' ribelli  
L'ultima torma vinta, fu dispersa;  
Il capo lor bandito,  
Ernani, al tuo castello ebbe ricetto.  
Tu me 'l consegna, o il foco, ti prometto,  
Qui tutto appianerà...

S' io fede attengo, tu saper ben puoi.

SIL. Nol niego... è ver... tra noi  
Un pellegrino giunse,  
Ed ospitalità chiese per Dio...  
Tradirlo non degg'io...

CAR. Sciagurato!... e il tuo re tradir vuoi tu?

SIL. Non tradiscono i Silva.

CAR. Il capo tuo o quel d'Ernani io voglio,  
Intendi?...

SIL. Abbiate il mio.

CAR. Tu, don Riccardo, a lui togli la spada. (D. Ric.  
Voi del castello ogni angolo cercate, eseguisce)  
Scoprite il traditore.

SIL. Fida è la rôcca come il suo signore  
(parte de' Cavalieri esce)

### SCENA IX.

**D. Carlo, Silva, Riccardo** e parte di **Cavallieri**.

CAR. La vedremo, veglio audace, (con fuoco  
Se resistermi potrai, a Sil.)  
Se tranquillo sfiderai  
La vendetta del tuo re.

Essa rugge sul tuo capo;  
Pensa pria che tutta scenda  
Più feroce, più tremenda  
D'una folgore su te.

SIL. No, de' Silva il disonore  
Non vorrà d'Iberia un re.

CAR. Il tuo capo, o il traditore.  
Scegli... scampo altro non v'è.

### SCENA X.

**Cavallieri** che rientrano portando fasci ed armi, e detti.

COBO Fu esplorata del castello  
Ogni parte la più occulta,

Tutto invano, del ribello  
 Nulla traccia si scopri.  
 Fur le scotte disarmate;  
 L'ira tua non andrà inulta,  
 Ascoltar non dêi pietate  
 Per chi fede e onor tradi.

CAR. Fra tormenti parleranno.  
 Il Bandito additeranno.

## SCENA XI.

**Elvira**, che esce precipitosamente dalle sue stanze  
 seguita da **Giovanna** ed **Ancelle**, e dette.

ELV. Deh, cessate... in regal core (gettandosi ai  
 Non sia muta la pietà. piedi di Carlo)

CAR. Tu me' l' chiodi?... ogni rancore (sorpreso  
 Per Elvira tacerà. rialzandola)  
 Della tua fede statico (a Silva)  
 Questa donzella sia...  
 Mi segua... o del colpevole...

SIL. No, no; ciò mai non fia;  
 Deh, sire, in mezzo all' anima  
 Non mi voler ferir...  
 Io l' amo... al vecchio misero  
 Solo conforto è in terra...  
 Non mi volerla togliere;  
 Pria questo capo atterra.

CAR. Adunque, Ernani...

SIL. Seguati,  
 La fe' non vo' tradir.

CORO Ogni pietade è inutile;  
 T' è forza l' obbedir.

CAR. Vieni meco, sol di rose (ad Elvira)  
 Intrecciar ti vo' la vita;  
 Meco vieni, ore penose  
 Per te il tempo non avrò.

Tergi il pianto, o giovinetta,  
 Dalla guancia scolorita;  
 Pensa al gaudio che t'aspetta,  
 Che felice ti farà.

RIC. e CORO

Credi, il gaudio che t'aspetta (ad Elvira)  
 Te felice renderà.

GIO. ed ANC.

(Ciò la morte a Silva affretta  
 Più che i danni dell'età.)

ELV. (Ah! la sorte che m'aspetta  
 Il mio duolo eternerà.)

SIL. (Sete ardente di vendetta,  
 Silva appien ti appagherà.)

(il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le Ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

## SCENA XII.

**Silva**, dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito.

Vigili pure il ciel sempre su te.

L'odio vivrà in cor mio pur sempre, o re.

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)

## SCENA XIII.

**Ernani**, e detto.

SIL. Esci... a te... scegli... seguimi. (presentandogli

ERN. Seguirti?... E dove? le due spade)

SIL. Al campo.

ERN. No 'l vo'... no 'l deggio...

SIL. Misero!

Di questo acciario al lampo

Impallidisci?... Seguimi...

- ERN. Me' l' vietan gli anni tuoi.  
 SIL. Vien, ti disfido, o giovane :  
 Uno di noi morrà.
- ERN. Tu m' hai salvato, uccidimi,  
 Ma ascolta per pietà !...
- SIL. Morrai.
- ERN. Morrò, ma pria  
 L' ultima prece mia...  
 SIL. Volgerla a Dio tu puoi...  
 ERN. No... la rivolgo a te...  
 SIL. Parla... ho l' inferno in me.  
 ERN. Sola una volta, un' ultima  
 Fa ch' io la vegga...  
 SIL. Chi ?  
 ERN. Elvira.
- SIL. Or or parti ;  
 Seco la trasse il re.
- ERN. Vecchio, che mai facesti ?  
 Nostro rivale egli è.
- SIL. Oh rabbia !... E il ver dicesti ?  
 ERN. L' ama...  
 SIL. Vassalli, all' armi !  
 (furente per la scena)
- ERN. A parte dêi chiamarmi  
 Di tua vendetta.
- SIL. No.  
 Te prima ucciderò.
- ERN. Teco la voglio compiere,  
 Poscia m' ucciderai.
- SIL. La fe' mi serberai ?  
 ERN. Ecco il pegno : nel momento  
 (gli consegna un corno da caccia)
- In che Ernani vorrai spento ,  
 Se uno squillo intenderà  
 Tosto Ernani morirà.*
- SIL. A me la destra... giuralo.  
 ERN. Pel padre mio lo giuro.

Iddio n' ascolti, e vindice  
 Punisca lo spergiuro ;  
 L' aura , la luce manchino ,  
 Sia infamia al mentitor.

## SCENA XIV.

**Cavalieri** di Silva, che entrano disarmati e frettolosi, e detti.

**CORO** Salvi ne vedi, e liberi  
 A' cenni tuoi, signor.  
**SIL.** L' ira mi torna giovane ;  
 S' insegua il rapitor.

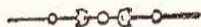
*SILVA ed ERNANI a 2*

In arcione, in arcion, cavalieri,  
 Armi, sangue, vendetta, vendetta.  
 Silva stesso vi guida, v' affretta,  
 Premio degno egli darvi saprà.  
 Questi brandi, di morte forieri,  
 D' ogni cor troveranno la strada ;  
 Chi resister s' attenti pria cada,  
 Fia delitto il sentire pietà.  
**CORO** Pronti vedi li tuoi cavalieri...  
 Per te spirano sangue, vendetta ;  
 Se di Silva la voce gli affretta  
 Più gagliardo ciascuno sarà !  
 Questi brandi, di morte forieri, (brandendo  
 D' ogni cor troveranno la strada... le spade)  
 Chi resister s' attenti pria cada ;  
 Fia delitto il sentire pietà. (partono tutti)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

# PARTE TERZA

## LA CLEMENZA



### SCENA PRIMA.

*Sotterranei sepolcrali che rinserrano la tomba di Carlo Magno in Aquisgrana. A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo scalea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.*

**D. Carlo e D. Riccardo**, avvolti in ampi mantelli oscuri, entrano guardinghi dalla porta principale. Don Riccardo precede con una fiaccola.

CAR. È questo il loco?...

RIC. Si...

CAR. E l'ora?

RIC. È questa.

Qui s'aduna la lega...

CAR. Che contro me cospira...

Degli assassini al guardo

L'avel mi celerà di Carlo Magno...

E gli Elettor?

RIC. Raccolti,

Cribrano i dritti a cui spetti del mondo

La più bella corona, il lauro invitto

De' Cesari decoro.



CAR. Lo so... mi lascia. (Ric. va per partire) Ascolta:  
 Se mai prescelto io sia,  
 Tre volte il bronzo ignovomo  
 Dalla gran torre tuoni,  
 Tu poscia scendi a me; qui guida Elvira.

RIC. E vorreste?..

CAR. Non più... Fra questi avelli  
 Converserò coi morti  
 E scoprirò i ribelli. (Don Riccardo parte)

## SCENA II.

### Don Carlo.

Gran Dio! costor sui sepolcrali marmi  
 Affilano il pugnol per trucidarmi!  
 Scettri!... dovizie!... onori!  
 Bellezza!... gioventù!... che siete voi?  
 Cimbe natanti sopra il mar degli anni,  
 Cui l'onda batte d'incessanti affanni,  
 Finchè giunte allo scoglio della tomba  
 Con voi nel nulla il nome vostro piomba.

Oh de' verd' anni miei  
 Sogni e bugiarde larve,  
 Se troppo vi credei  
 L'incanto ora disparve.  
 S' ora chiamato sono  
 Al più sublime trono,  
 Della virtù com' aquila  
 Sui vanni m'alzerò,  
 E vincitor de' secoli

Il nome mio farò. (apre con chiave la  
 porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

## SCENA III.

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i **Personaggi** della Lega portando fiaccole.

I. *Ad augusta!*  
 II. Chi va là?  
 I. *Per angusta!* (1)  
 II. Bene sta.  
 TUTTI Per la lega santo ardor  
 L'alme invada, accenda i cor.

## SCENA IV.

Delli, **Silva**, **Ernani** e **Jago** vestiti come i primi.

SIL., ERN., JAGO a 3  
*Ad augusta!*  
 CORO *Per angusta!*  
 SIL., ERN., JAGO a 3  
 Per la lega...  
 CORO Santa e giusta.  
 TUTTI Dalle tombe parlerà  
 Del destin la volontà.  
 SIL. (salendo sopra una delle minori tombe)  
 All'invito mancò alcuno?  
 CORO Qui codardo avvi nessuno...  
 SIL. Dunque svelisi il mistero:  
 Carlo aspira al sacro impero.  
 CORO Spento pria qual face cada.  
 (tutti spengono contro terra le faci)  
 Dell'iberica contrada  
 Franse i dritti... s'armerà  
 Ogni destra che qui sta.

(1) Le parole latine - *Ad augusta* - *Per angusta* - significano - a meta eccelsa - per anguste vie; - cioè Quei della lega che si prefiggono di giugnere ad alta meta per vie ristrette e con deboli mezzi.

- SIL. Una basti... la sua morte  
Ad un sol fidi la sorte.  
(ognuno trae dal seno una tavoletta, v' incide col pugnale la propria cifra, e la getta in un avello scoperechiato)
- CORO È ognun pronto in ogni evento  
A ferire od esser spento.  
(Silva s' appressa lentamente all' avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)
- CORO Qual si noma?
- SIL. Ernani.
- CORO È desso !!
- ERN. Oh qual gaudio m' è concesso !!! (con tra-  
Padre!!! Padre!!! sporto di giubilo)
- CORO Se cadrai  
Vendicato resterai.
- SIL. L'opra, o giovane, mi cedi. (fra loro)
- ERN. Me sì vile, o vecchio, credi?
- SIL. La tua vita, gli aver' miei  
Io ti dono...
- ERN. No.
- SIL. Potrei (mostrandogli il corno)  
Ora astringerti a morir.
- ERN. No... vorrei prima ferir...
- SIL. Dunque, o giovane, t' aspetta  
La più orribile vendetta.
- TUTTI Noi fratelli in tal momento  
Stringa un patto, un giuramento.  
(tutti si abbracciano, e nella massima agitazione traendo le spade prorompono nel seguente)
- CORO Si ridesti il Leon di Castiglia,  
E d' Iberia ogni monte, ogni lito  
Eco formi al tremendo ruggito,  
Come un di contro i Mori oppressor.  
Siamo tutti una sola famiglia,  
Pugnerem colle braccia, co' petti;  
Schiavi inulti più a lungo negletti  
Non saremo finchè vita abbia il cor.

Sia che morte ne aspetti, o vittoria,  
 Pugneremo, ed il sangue de' spenti  
 Nuovo ardir ai figliuoli viventi,  
 Forze nuove al pugnare darà.  
 Sorga alfine radiante di gloria,  
 Sorga un giorno a brillare su noi...  
 E immortal fra i più splendidi eroi  
 Col lor nome anche il nostro sarà.

## SCENA V.

**D. Carlo** dalla porta del monumento, e detti.

(S'ode un colpo di cannone)

**CORO** Qual rumore!!\* Che sarà!

(\*altro colpo di cannone, e la porta del monumento si apre)

Il destin si compirà. (terzo colpo di cannone, e D. Carlo si mostra sulla soglia)

Carlo Magno imperator!! (atterriti)

**CAR.** (picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con terribile voce)

Carlo Quinto, o traditor'.

## SCENA VI.

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scet tro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di **Gentiluomini** e **Dame** Alemanne e Spagnuole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi **Elvira** seguita da **Giovanna**. Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero e molte fiaccole portate da' soldati illumineranno la scena. **D. Riccardo** è alla testa del corteggio.

**RIC.** L' elettoral consesso v' acclamava  
 Augusto imperatore,

E le cesaree insegne,  
O, Sire, ora v'invia.

CAR. La volontà del ciel sarà la mia... (agli Elettori)  
Questi ribaldi contro me cospirano...  
Tremate, o vili, adesso? (ai congiurati)  
È tardi!... tutti in mano mia qui siete...  
La mano stringerò... Tutti cadrete...  
Dal volgo si divida

(alle guardie che eseguono, lasciando Ern. tra il volgo)

Solo chi è conte o duca,  
Prigion sia il volgo, ai nobili la scure.

ERN. Decreta dunque, o re, morte a me pure.

Io son conte, duca sono (avanzandosi  
fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

Di Segorbia, di Cardona...

Don Giovanni d'Aragona

Riconosca ognuno in me.

Or di patria e genitore

Mi sperai vendicatore...

Non t'uccisi... t'abbandono

Questo capo... il tronca, o re.

CAR. Sì, cadrà... con altri appresso.

ELV. Ah Signor, se t'è concesso (gettandosi ai  
Il maggiore d'ogni trono, piedi di Carlo)  
Questa polvere negletta  
Or confondi col perdono...  
Sia lo sprezzo tua vendetta  
Che il rimorso compirà.

CAR. Taci, o donna.

ELV. Ah no, non sia.

Parlò il ciel per voce mia,

Virtù augusta è la pietà. (si alza)

CAR. (concentrato fissando la tomba di Carlo Magno)

Oh sommo Carlo - più del tuo nome

Le tue virtudi - aver vogl'io.

Sarò, lo giuro - a te ed a Dio,

Delle tue gesta - emulator. (dopo  
qualche pausa)

Perdono a tutti - (Mie brame ho dome.)  
 (guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

Sposi voi siete, - v' amate ognor.

A Carlo Magno - sia gloria e onor.

TUTTI Sia lode eterna, - Carlo, al tuo nome.

Tu, re clemente, - somigli a Dio,

Perchè l' offesa - copri d' obbligo,

Perchè perdoni - agli offensor.

Il lauro augusto - sulle tue chiome

Acquista insolito - divin fulgor.

A Carlo Quinto - sia gloria e onor.

SIL. (Oh mie speranze - vinte, non dome,

Tutte appagarvi - saprò ben io ;

Per la vendetta, - per l' odio mio

Avrà sol vita - in seno il cor.

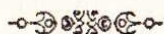
Canute gli anni - mi fêr le chiome ;

Ma inestinguibile - è il mio livor...

Vendetta gridami - l' offeso onor.)

# PARTE QUARTA

## LA MASCHERA



### SCENA PRIMA.

*Terrazzo nel palazzo di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. A destra ed a manca sonvi porte che mettono a varii appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.*

**Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi**  
ed **Ancelle** vanno e vengono gaiamente tra lor discorrendo.

**TUTTI** Oh come felici - gioiscon gli sposi!  
Saranno quai fiori - cresciuti a uno stel.  
Cessò la bufera de' di procellosi;  
Sorrider sovr' essi - vorrà sempre il ciel.

### SCENA II.

Comparisce una **Maschera** tutta chiusa in nero domino, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con premura alcuno.

**CORO I.** Chi è costui che qui s'aggira,  
Vagolando in nero ammanto?  
**II.** Sembra spettro, che un incanto  
Dalle tombe rivocò.  
**I.** Par celare a stento l'ira. (attorn. la Maschera)  
**II.** Ha per occhi brage ardenti...  
**TUTTI** Vada... fugga dai contenti  
Che il suo aspetto funestò.  
(la Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera, s'invola alla comune curiosità, scendendo ne' giardini)

## SCENA III.

Sopraggiungono altre **Maschere** dalla sala del ballo.

**TUTTI** Sol gaudio, sol festa, - qui tutti risuoni.  
 Palesi ogni labbro. - la gioia del cor,  
 Qui solo di nozze - il canto s' intuoni...  
 Un nume fe' paghe - le brame d' amor.  
 (Tutti partono, la musica delle danze tace; si spengono  
 le faci, e tutto resta in un profondo silenzio)

## S C E N A IV.

**Ernani** ed **Elvira** vengono dalla sala del ballo, avviandosi  
 alla destra dello spettatore, ov'è la stanza nuziale.

**ERN.** Cessaro i suoni, dispari ogni face,  
 Di silenzi e mistero amor si piace...  
 Ve' come gli astri stessi, Elvira mia,  
 Sorrider sembrano al felice imene...

**ELV.** Così brillar vedeali  
 Di Silva dal castello... allor che mesta  
 Io ti attendeva... e all' impaziente core  
 Secoli eterni rassembravan l' ore.  
 Or meco alfin sei tu...

**ERN.** E per sempre.

**ELV.** Oh gioia!

**ERN.** Sì, sì, per sempre tuo...

**ERN.** ed **ELV.**

Fino al sospiro estremo  
 Un solo core avremo.

(s'ode un lontano suono di corno)

**ERN.** (Maledizion di Dio!)

**ELV.** Il riso del tuo volto fa ch' io veda. (s'ode altro

**ERN.** (Ah! la tigre domanda la sua preda!!) suono)

**ELV.** Cielo!... che hai tu?... che affanni!!..

**ERN.** Non vedi, Elvira, un infernal sogghigno,



Che me, tra l' ombre, corruscante irride ?...

È il vecchio !... il vecchio !... mira !...

ELV. Oimè !... smarrisci i sensi !...

(i suoni ingagliardiscono appressandosi)

ERN. (Egli mi vuole !) Ascolta, o dolce Elvira...

Solo ora m' ange una ferita antica...

Va tosto per un farmaco, o diletta...

ELV. Ma tu... signor !...

ERN.

Se m' ami, va, t' affretta.

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

## SCENA V.

### Ernani.

Tutto ora tace intorno ;

Forse fu vana illusione la mia !...

Il cor, non uso ad essere beato,

Sognò forse le angosce del passato.

Andiam...

(va per seguire Elvira)

## SCENA VI.

Detto e **Silva** mascherato.

SIL. T' arresta. (fermandosi a capo della scala)

ERN. (È desso !

Viene il mirto a cangiarmi col cipresso !)

SIL. *Ecco il pegno : nel momento*

*In che Ernani vorrai spento,*

*Se uno squillo intenderà*

*Tosto Ernani morirà.*

Sarai tu mentitor ?...

(appressandosegli e smascherandosi)

ERN.

Ascolta un detto ancor...

Tutto ingoiar dovei.  
 Ora che alfine arridere  
 Mi veggo il ciel sereno,  
 Lascia ch' io libi almeno  
 La tazza dell' amor.

SIL. Ecco la tazza... scegliere,  
 (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)

Ma tosto io ti concedo.

ERN. Gran Dio !

SIL. Se tardi od esiti....

ERN. Ferro e velen qui vedo!...

Duca... rifugge l'anima...

SIL. Dov' è l' ispano onore,  
 Spergiuro, mentitore?...

ERN. Ebben... porgi... morirò. (prende il pugnale)

### SCENA ULTIMA.

Detti ed **Elvira** dalle stanze nuziali.

ERN. Ferma, crudele, estinguere (ad Ernani)

Perchè vuoi tu due vite ?

Quale d' Averno demone (a Silva)

Ha tali trame ordite ?

Presso al sepolcro mediti,

Compisci tal vendetta!...

La morte che t' aspetta.

O vecchio, affretterò. (va per iscagliarsegli  
 contro, poi s' arresta)

Ma che diss' io?... perdonami...

L' angoscia in me parlò.

SIL. È vano, o donna, il piangere...

È vano... io non perdono.

ERN. (La furia è inesorabile.)

ELV. Figlia d' un Silva io sono. (a Silva)

Io l' amo... indissolubile

Nodo mi stringe a lui.

- SIL. L'ami?... morrà costui,  
Per tale amor morrà.
- ELV. Per queste amare lagrime  
Di lui, di me pietà.
- ERN. Quel pianto. Elvira, ascondimi...  
Ho d' uopo di costanza...  
L' affanno di quest' anima  
Ogni dolore avanza...  
Un giuramento orribile <sup>a</sup>  
Ora mi dannà a morte.  
Fu scherno della sorte  
La mia felicità.  
Non ebbe di noi miseri,  
Non ebbe il ciel pietà!
- SIL. *Se uno squillo intenderà*  
*Tosto Ernani morirà.* (appressandosegli)
- ERN. Intendo... intendo... compiasi minaccioso)  
Il mio destin fatale. (si pianta il pugnale nel
- ELV. Che mai facesti, o misero? seno)  
Ch' io mora!... a me il pugnale...
- SIL. No. sciagurata... arrestati,  
Il delirar non vale...
- ERN. Elvira !... Elvira !...
- ELV. Attendimi...  
Sol te seguir desio...
- ERN. Vivi... d' amarmi e vivere...  
Cara... l' impongo... addio...
- ELV., ERN.  
Per noi d' amore il talamo  
Di morte fu l' altar. (Ern. spira ed Elvira  
SIL. (Della vendetta il demone sviene)  
Qui venga ad esultar!)

FINE.