

I MASNADIERI

POESIA

DEL CAV. A. MAFFEI.

MUSICA DI

G. VERDI.

Ha Rappresentati

al Teatro Comunale Filodrammatico

DI REGGIO

IL CARNEVALE 1853=54



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà del signor Francesco Lucca, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

Questo Melodramma è tratto dalla celebre tragedia di FEDERICO SCHILLER *I Masnadieri*; il primo drammatico lavoro uscito da quel divino intelletto avanti che l'età matura e lo studio dell'uomo ne temperassero la troppo ardente immaginazione. I duri contrasti di cui fu travagliata la prima gioventù del poeta ed un'anima naturalmente inclinata al dolore gli ispirarono questo dramma terribile, il quale, com'è noto, sedusse le calde fantasie di molti giovani a cacciarsi per le foreste nell'intento sognato di migliorare i costumi coi misfatti e col sangue. Ma se questa spaventosa pittura della società manca in parte di vero e di quella sapiente cognizione del cuor che ammiriamo nella *Stuarda*, nel *Tell* e nel *Wallenstein*, presenta a riscontro un interesse così vivo e crescente, ed uno svolgersi di affetti e di avvenimenti così vario ed efficace, che non saprei qual altro lavoro di penna potesse offrire situazioni più accomodate alla musica.

E a queste situazioni, a questa forza d'affetti deve principalmente mirare chi si mette

all'ardua prova di scrivere per quest'arte, sia che o la storia o l'invenzione gliene dia l'argomento; giacchè, confinato il poeta in brevissimo spazio, non può dare al pensiero le proporzioni e il discorso psicologico voluti dal dramma, ma lavorare a gran tratti, e presentare al maestro poco più di uno scheletro che aspetti dalle note, anzichè dalla parola, le forme, il calore, la vita. Insomma egli deve ridurre un vasto concetto in picciola dimensione senza mutarne l'originale fisionomia, come una lente concava che impicciolisce gli oggetti e ne conserva tuttavia la sembianza. Il melodramma per tanto non può essere che il germe di quella creazione poetica che riceve dal pensiero musicale la sua piena maturità

Le quali cose io mi sono proposto nel circoscrivere in pochi versi l'ampia tragedia dei Masnadieri, senza sperare, nè pretendere alla mia fatica lo specioso titolo di letteraria. Che se lo scarso mio ingegno non avesse pur resa una larva di tante sovrane bellezze, vagliano a perdonarmi la colpa il lungo studio e il grande amore ch'io posi nel far italiane le drammatiche ispirazioni di questo sommo alemanno.

ANDREA MAFFEI.

PERSONAGGI

Massimiliano Conte di **Moor**,
reggente

Sig.^r

Gaetano Sararanatti

Carlo
Francesco } figliuoli di lui

”

Antonio Chierici Sacchini

”

Enrico Delle-Sedie

Amalia, orfana, nipote del
Conte

Sig.^a

*Giuseppina Casamurata
Benati*

Arminio, camerlengo della
famiglia reggente

Sig.^r

Eugenio Mannini

Moser, pastore

”

Angelo Delmonte

Rolla, compagno di
Carlo Moor

”

Giovanni Martinelli

Coro di Giovani traviati poi Masnadieri

Donne – Fanciulli – Servi.

L'azione succede in Germania

sul principio del secolo XVIII, e dura circa tre anni.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Taverna al confine della Sassonia.

Carlo Moor immerso nella lettura di un libro.

Quando io leggo in Plutarco, ho noja, ho schifo
Di questa età d'imbelli!... Oh se nel freddo
Cenere de' miei padri ancor vivesse
Dello spirito di Arminio una scintilla!
Vorrei Lamagna tutta
Far libera così, che Sparta e Atene,
Sarieno al paragon serve in catene.

VOCI (*fra le scene*)

« Una banda, una banda; eroi di strada....
Col pugnale – e col bicchier
Nessun vale – il masnadier! »

CAR.

Son gli ebbri, inverecondi
Miei compagni d'errore!....
Quanto, o padre, mi tarda il tuo perdóno
Onde por questi abbietti in abbandono!
O mio castel paterno,
Colli di verde eterno,
Come fra voi quest'anima
Redenta esulterà!
Amalia! a te m'appresso,
M'apri il tuo casto amplesso!
Fammi, o gentil, rivivere
Nella mia prima età.

SCENA II.

Parecchi giovani entrano frettolosi.

CORO (*a Carlo*) Ecco un foglio a te diretto....
(*Carlo lo strappa loro di mano*)

Tremi tu?

CAR.

Beato io sono!

Questo, amici, è il mio perdóno.

(apre e legge la lettera)

CORO *(fraloro)* Come imbianca e muta aspetto!

CAR. Tristo me! di mio fratello!

(fugge precipitoso lasciando cader la lettera)

UNO DEL CORO *(raccogliendola)*

Per mia fè, lo scritto è bello!

« T'annuncia il padre tuo per la mia bocca

Di non far sul ritorno alcun pensiero

Se non vuoi solitario e prigioniero

D'acqua e pane cibarti in una ròcca. »

CORO Pane ed acqua! il cibo è grasso.

(Carlo ritorna fieramente agitato)

CAR.

Fiere umane, umane fiere,

Dure più d'alpestre sasso!...

Così calde e pie preghiere

Non l'han tocco, intenerito?

Oh potessi il mar, la terra,

Sollevar con un ruggito,

Contro l'uomo unirli in guerra!

CORO

Senti, Carlo!

CAR.

Ov'è la spada

Che dà morte a tai serpenti?

CORO

Noi l'abbiam. Ti calma e senti.

Comporremo una masnada...

CAR. *(con un sobbalzo)*

Ladri noi? Chi v'ha piovuto,

Spiriti iniqui, un tal pensiero?

CORO

E tu capo e condottiero.

CAR.

Per la morte, io non rifiuto!

CORO

Nostro?

CAR.

Vostro! Ecco la mano.

CORO

Viva, viva il Capitano!

(con un grido di gioja, traendo le spade)

CAR.

Nell'argilla maledetta

L'ira mia que' ferri immerga!

Vo' la strage alle mie terga,

Lo spavento innanzi a me.

Furie voi della Vendetta,
 Meco avvolti in una sorte,
 Qui dovete, a questa forte
 Mano mia giurar la fè.
 CORO Noi giuriamo a questa forte
 Mano tua la nostra fè.
 (*partono tumultuosamente*)

SCENA III.

Franconia. Camera nel castello dei Moor.

Francesco Moor solo, dopo qualche meditazione.

Vecchio! spiccai da te quell' abborrito
 Primogenito tuo! La piangolosa
 Lettera ch' ei ti scrisse io l' ho distrutta;
 Una mia ne leggesti, ove te 'l pinsi
 Con sì cari colori... Alfin la colpa
 Della natura, che minor mi fece,
 Castigai nel fratello; ora nel padre
 Punir la debbo... Il dritto!
 La coscienza! Späuracchi egregi
 Per le fiacche animucce. Osa, Francesco!
 Spacciati del vecchiardo... È vivo a stento
 Questo logoro ossame; un buffo... è spento
 La sua lampada vitale

Langue, è ver, ma troppo dura;
 Se va lenta la natura,
 Giuro al ciel! l' affretterò.
 Mente mia, trova un pugnale
 Che trapassi il core umano,
 Nè svelar possa la mano
 Che lo strinse e lo vibrò

(*ricade ne' suoi pensieri, indi prosegue*)

Trionfo, trionfo! colpito ho nel segno....
 Arminio, t' avanza!

SCENA IV.

Arminio. Francesco.

ARM. Signor, che volete?
 FR. Mi sei tu fedele?
 ARM. Qual dubbio n'avete?
 FR. Or ben! Secondarmi tu devi un disegno.
 Travéstiti in modo che niun ti ravvisi;
 Poi vanne a mio padre; gli narra che spento
 Sul campo di Praga, fra un monte d'uccisi,
 Lasciasti il suo Carlo.
 ARM. Ma s'io vi consento
 Darammi poi fede?
 FR. Berrà la tua nova;
 Me 'l credi; fornirti vogl'io di tal prova,
 Che l' uom più sagace cadrebbe in errore.
 (*Arminio parte*)

SCENA V.

Francesco solo.

Fra poco, o Francesco, sarai qui signore!
 Tremate, o miseri! – voi mi vedrete
 Nel mio terribile – verace aspetto;
 D' un vecchio debole, – che non temete,
 Più non vi modera – la stanca man.
 Al riso, al giubilo – succederanno
 Singulti, lagrime, – timor, sospetto;
 L' inedia, il carcere, – l' onta, l' affanno
 Strazio ineffabile – di voi faran.

SCENA VI.

Camera da letto nel castello.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola.
Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

AMA. Venerabile, o padre, è il tuo semblante
 Come il volto d' un santo. Oh sia tranquillo
 Il sonno tuo! T' involi

Al dolor della vita, e ti consoli.
 Hai sbandito il mio Carlo; ogni mia gioja
 Per tua cagion perdei,
 Ma con te corrueciarmi io non potrei.

(Come còlta da pensier improvviso)

Lo sguardo avea degli angeli
 Che Dio creò d' un riso...
 I baci suoi stillavano
 Giöir di paradiso.
 Nelle sue braccia!... un vortice
 D' ebbrezza n' avvolgea.
 Come due voci unisone,
 Sul core il cor battea.
 Anima uniasi ad anima
 Fuse ad un foco istesso,
 E terra e ciel pareano
 Stemprarsi in quell' amplesso.
 Dolcezze ignote all' estasi
 D' un Immortal gustai;
 Sogno divin! ma sparvero,
 Nè torneran più mai.

MASS. (*in sogno*) Mio Carlo!...

AMA. Ei sogna.

MASS. Oh quanto

Misero sei!

AMA. Ti sveglia, amato padre;

E le tue larve spariran.

MASS. Francesco!

Pur nel sogno me 'l tegli?

AMA. Io son, mi guarda;

La tua figlia son io.

MASS. Tu qui?... pur or sognava (*apre gli occhi*)

Del nostro Carlo. O povera fanciulla!

L' april delle tue gioje io disfiurai.

Non maledirmi...

AMA. Maledirti? oh mai!

MASS. Carlo! io muojo... ed, ah! lontano

Tu mi sei nell' ultim' ore

Una fredda, ingrata mano
 Nell' avel mi comporrà,
 Caro è il pianto all' uom che muore,
 Ma per me chi piangerà?

AMA. Oh lasciarti io pur vorrei
 Dolorosa umana vita,
 Or che tutto io qui perdei,
 Nè la terra un fior mi dà!
 (con entus.) E per sempre a Carlo unita
 Spaziar l' eternità!

SCENA VII.

Francesco ed Arminio travestito. I precedenti.

FR. Un messaggero di trista novella;
 Vi piace udirlo?

MASS. (ad Arm.) Che porti? favella!

ARM. Di Carlo vostro contezza vi reco....

AMA. Dov'è?

MASS. Viv' egli?...

ARM. Compagno fu meco
 Fra le bandiere di re Federico,
 Che lo raccolse fuggiasco e mendico.

AM. MAS. Misero!

ARM. A Praga pugnò quell' ardito,
 Fin che da mille percosso, ferito...

FR. (avventandosi ad Arminio)
 Taci, spietato!

(Massim. fa cenno ad Arminio di continuare)

ARM. Parlavami a stento...
 « Porta a mio padre quel ferro cruento,
 E digli: il figlio da voi ributtato
 Fra l' armi e il sangue morì disperato. »

MASS. (con uno scoppio di dolore)
 Son io quel padre dal ciel maledetto!

ARM. Ed era Amalia l' estremo suo detto.

AMA. La trista io sono che al pianto sorvisse!

FR. (*mostra ad Amalia la spada*)

Leggi! il tuo Carlo col sangue vi scrisse:
« Dal giuro, Amalia, ci scioglie la morte.
Sii tu, Francesco, d'Amalia consorte. »

AMA. Ah, Carlo, Carlo, tu mai non mi amasti!

MASS. (*a sè stesso stracciandosi i capelli*)
Tigre feroce, qual sangue versasti!
Sul capo mio colpevole

L'ira del ciel discenda!

(*si getta sopra Fran.*) Ma tu che svelta, o perfido,
M'hai la bestemmia orrenda,
Rendimi tu, tu rendimi
L'ucciso mio figliuol!

AMA. Padre! lo assunse ai mártiri
Il Dio dei travagliati,
Perchè quaggiù non fossimo
Come nel ciel beati;
Ma lo vedrem, consólati!
Là tra le stelle e 'l sol.

FR. (*fra sè*) Grazie, o dimón! lo assalgono
Dolor, rimorso ed ira.
La disperanza or méscivi,
Potente, ultima dira;
Fenda quel cor! ne dissipi
La poca aura vital.

ARM. (*fra sè*) Non so, non so più reggere
Al suo dolor paterno!
Questa menzogna orribile
Mi fia rimorso eterno;
Fitto l'ho già nell'anima
Come infocato stral. (*Mass. sviene*)

AMA. Ei muore!... è morto... oh Dio!....
(*manda un grido e fugge*)

FR. (*giubilante*) Morto?... Signor son io!

CALA IL SIPARIO

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Recinto attiguo alla chiesa del castello. Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In un recente è scolpito il nome di MASSIMILIANO MOOR.

Amalia sta genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano.
Dopo breve silenzio alzandosi.

Dall'infame banchetto io m'involai,
Padre, e qui mi rifugio, all' obbliato
Sepolcro tuo che sola
La furtiva mia lagrima consola.

CORO INTERNO

Godiam, chè fugaci
Son l'ore del riso;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.
La fossa, la croce
Ne manda un avviso:
« La vita è veloce,
T'affretta a goder. »
Lasciamo i lamenti
Di stupido rito,
Plorar sugli spenti
E folle dolor.
Non turbino i negri
Colori il convito,
Qui brilli e n' allegri
La tazza e l'amor.
La sorte futura
De' fiacchi è terrore,
Ma sillaba oscura
De' forti al pensier.

Godiam, chè fugaci
 Del riso son l' ore;
 Dai calici ai baci
 Ne guidi il piacer.

AMA. Tripudia, esulta, iniquo,
 Sull' ossa di tuo padre!... Oh! ma la pace
 Che nella vita gli rapisti, in morte
 Funestar non gli puoi! No! non penétra
 L' esecrata tua voce in quella pietra.
 Tu del mio Carlo al seno
 (*volgendosi alla tomba*)

Volasti, alma beata,
 E il tuo patir terreno
 Or si fa gioja in ciel.
 Sol io qui vivo in pianto
 Deserta e sconsolata;
 Oh quanto invidia! oh quanto
 Il tuo felice avel!

SCENA II.

Arminio agitato. **Amalia.**

ARM. Ah, signora!
 AMA. Che vuoi?
 ARM. D'un gran misfatto
 Chieggo perdon...
 AMA. Mi lascia!
 ARM. Uditemi...
 AMA. Importuno!
 ARM. Il vostro Carlo...
 Vive!
 AMA. Che parli?...
 ARM. Il vero: e vostro zio...
 Vive ancor esso... (*fugge*)
 AMA. Arréstat!... gran Dio!
 (*dopo un momento di stupore*)
 Carlo vive?... O caro accento,
 Melodia di paradiso!

Dio raccolse il mio lamento,
 Fu pietoso al mio dolor.
 Carlo vive?... Or terra e cielo
 Si rivestono d'un riso;
 Gli astri, il sol non han più velo,
 L'universo è tutto amor.

SCENA III.

Francesco. Amalia.

- FR. Perchè fuggisti al canto
 Del festivo convito?
- AMA. Un'altra voce
 Mi sonava nel cor; la pia preghiera
 Che trasse a quella tomba il padre tuo.
- FR. Vuoi piangerlo in eterno?... Ah smetti alfine
 Questo cordoglio che m'irrita, e questa
 Che mi cela i tuoi vezzi oscura veste.
 Io t'amo, Amalia! io t'amo
 D'immenso, ardente amore!
 Meco a regnar ti chiamo,
 T'offro la destra e il core;
 Il tuo sovrano ed arbitro
 Schiavo ti cade al piè.
- AMA. Tu che pur dianzi a morte
 Traevi il mio diletto,
 M'inviti or tua consorte
 A nuzial banchetto?
 Empio! all'infame talamo
 Non salirai con me!
- FR. Tracotante! or ben sapranno
 Rabbassar la tua cervice
 Quattro mura...
- AMA. O vil tiranno,
 Da te lungi io son felice.
- FR. Tu lo speri? oh no, proterva!
 Qui starai! mia druda e serva.

AMA.

Ah!...

FR.

Mia druda! Al sol tuo nome
Vo' che arrossi ogni persona;
Voglio trarti per le chiome...

(cerca strascinarla con sè)

AMA.

Io t'offesi... A me perdona!

(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

Ti scosta, impudente,
Se pur non t'è caro
Sentirti l'acciaro
Confitto nel cor!

Mi regge, mi guida
La spada omicida
Lo spirto presente
Del tuo genitor.

FR.

O vil femminetta,
Chi sfidi non sai;
Col sangue dovrai
L'oltraggio scontar.
Catene, flagelli,
Tormenti novelli
Per te la vendetta
Mi debbe insegnar.

SCENA IV.

La selva boema.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

La Masnada.

ALC. MASN. Le mani in mano fin dall'aurora.

ALTRI (*accorrendo*)

V'è noto il caso?

I PRIMI

Dite, in mal'ora!

I SECONDI Rolla è prigion!

I PRIMI

Prigion? che sento!

I SECONDI Darà quest'oggi de' calci al vento.

I PRIMI Che disse il Capo?

I SECONDI

Disse e giurò

Che far di Praga vuole un falò:

- Ardere un cero per tal convoglio
 Degno d'un morto che nacque in soglio.
- I PRIMI Se l'ha giurato, lo manterrà.
 Povera Praga!
- I SECONDI Tu n' hai pietà?
 Povero il Rolla che va tra poco...
(una fiamma lontana vedesi rosseggiare fra gli alberi)
 Oh! non vedete quel vasto foco?
- I PRIMI Eccovi il cero! la non è fola,
 Il Capitano tenne parola. *(scoppio spaventoso)*
- TUTTI Che tuono orrendo! che mai seguì?
(grida interne, quindi sbucano dagli alberi donne scapigliate con fanciulli)
- DONNE La terra trema s' abbuja il dì.
 Oh noi perdute!... soccorso! ajuto!...
 Il finimondo certo è venuto.
(spariscono di nuovo fra gli alberi)

SCENA V.

Rolla ed altri **Masnadieri**, poi **Carlo Moor**

- MASN. Morte e demonio! chi si fa presso?
 L' ombra del Rolla?... per Dio, gli è desso
 D' onde ne vieni così serrato?
- ROLL. *(anelante)* Io? dalla forca dritto, filato.
 Dell' acquavite! non reggo più
- MAS. Bevi, e poi narra.
(gli mescono un bicchier d' acquavite)
- ROLLA *(ad uno della masnada)* Narralo tu.
- MASN. I cittadini correano alla festa,
 E noi, lanciate più cánape ardenti,
 Gridammo: « al foco! » da quella, da questa;
 Ed ecco pressa, tumulto, lamenti....
 La polveriera scoppiò con tempesta,
 E la paura confuse i sergenti;
 Allora il Capo fra lor s'avventò,
 E il prigioniero dal laccio salvò.
- ROLL. Sì! m'ha tirato fuor della fossa.
- MASN. Eccolo!... ha l'aria mesta e commossa!
(Carlo entra pensieroso)
- MASN. Capitano! qual è la tua mente?
- CAR. Noi partiam coll' aurora vegnente.
(la Masnada si perde nella selva)

SCENA VI.

Carlo solo, contemplando il sole che tramonta.

Come splendido e grande il sol tramonta!
 Degno è ben che s'adori! In questa forma
 Cade un eroe!... Natura! oh sei pur bella!
 Sei pur bella e stupenda; ed io deforme,
 Orribile così!... Tutto è qui riso,
 Io sol trovo l'inferno in paradiso!

Di ladroni attorniato,
 Al delitto incatenato,
 Dalla terra io son reietto,
 Maledetto — io son dal Ciel.

Cara vergine innocente!
 Se mi corre a te la mente,
 Pesa più la mia catena,
 La mia pena — è più crudel.
 Nè più mai rivederla degg'io?...
 Ah, si torni al castello natio!

SCENA VII.

La Masnada precipitosa. **Carlo Moor.**

MAS. Capitano! noi siamo cerchiati...

CAR. Da quant' armi?

MAS. Da mille soldati.

CAR. Su, fratelli! stringetevi insieme,
 Non temete di gente che teme

TUTTI Su fratelli! corriamo alla pugna
 Come lupi di questa boscaglia
 Trionfar d' una schiava ciurmaglia
 Ne farà disperato valor.

Nella destra un esercito impugna
 Chi brandisce la libera spada.
 Basta un sol della nostra masnada
 Per la rotta di tutti costor.

(partono precipitosi)

CALA IL SIPARIO.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Luogo deserto che mette alla foresta presso al castello.

Amalia.

Dio, ti ringrazio! in questa
Solitudine ignota io mi sottrassi
Agli artigli dell'empio... Ove son io?
Qual deserto mi cinge? Orma non veggo
Di battuto sentier, ma sterpi e sassi
Che fanno intoppo agli stanchi miei passi.
(grida e canti nell'interno del bosco)

VOCI « Le rube, gl'incendj, gli stupri, le morti,
Per noi son balocchi, son meri diporti. »

AMA. Quai voci?... Ohimè! caduta
Sono in man de' ladroni... o Ciel, m'ajuta!

SCENA II.

Carlo Moor. Amalia.

AMA. S'appressano...

CAR. *(la riconosce)* Gran Dio!

AMA. *(senza guardare)* Pietà, crudeli,
D'una infelice!

CAR. Amalia!

AMA. Oh chi mi appella?

CAR. Guardami.

AMA. *(alza gli occhi)* Chi sei tu?...

CAR. Più non ravvisi
Nel mio volto abbronzato...

AMA. Ei non m'è novo...

CAR. Carlo...

AMA. Spirti del cielo, alfin ti trovo!
(si getta nelle braccia di Carlo)

(a 2) T'abbraccio, Amalia, abbracciami!
o Carlo,

Premi il tuo cor sul mio!
Mai più, mai più dividere
Ci può nè l'uom, nè Dio!

AMA. (*sciogliendosi dalle sue braccia*)
Carlo, Carlo, fuggiamo! orrende voci
Mi giunsero pur or...

CAR. Di che paventi
Se qui teco son io? (*fra sè*) Non sappia mai
A che mostri d'abisso io mi legai!

AMA. Qual mare, qual terra da me t'ha diviso?

CAR. Deh cessa, infelice, l'inchiesta crudel!

AMA. Mendaci novelle ti dissero ucciso.

CAR. Felice se chiuso m'avesse l'avel!

AMA. Tu pure, o mio Carlo, provasti gli affanni?

CAR. Li possa il tuo core per sempre ignorar!

AMA. Anch'io, derelitta, ti piansi lung'anni.

CAR. E un angelo osava per me lagrimar?

(a 2) Ma un'iri di pace fugò le tempeste;
Finìro i tormenti, le angosce finìr.

E l'estasi, o caro, d'un'ora celeste
o cara,

Cancella i ricordi di tanto soffrir. —

CAR. Tu nel bosco? solinga? smarrita?

Perchè sei dal castello fuggita?

AMA. Odi, Carlo: tuo padre sepolto...

CAR. (*fra sè*) A qual pianto, a qual onta fu tolto!

AMA. M'ha Francesco, il novello signore,
Minacciato la vita e l'onore!

CAR. Ah perverso!

AMA. (*stringendosi a Carlo*) Ma Dio mi ti guida!

CAR. Nel tuo Carlo, cor mio, ti confida.
Vieni meco!

AMA. (*con entusiasmo*) Con te nella vita,
Poi nel cielo!

CAR. (*fra sè*) Bell'alma tradita!

(a 2) Lassù risplendere
Più lieta e bella

PARTE

Vedrem la stella
 Del nostro amor.
 Lassù fra l'anime
 Bëate in Dio
 Berrem l'obblio
 D' ogni dolor.

SCENA III.

*Interno della foresta.
 Sorgono in mezzo le ruine di antica ròcca.*

— Notte —

La **Masnada** sdrajata per terra.

Le rube, gli stupri, gl' incendj, le morti
 Per noi son balocchi, son meri, diporti:
 Fratelli! cacciamo quest' oggi la noja,
 Che forse domani ci strangola il boja.

Noi meniam la vita libera.

Vita colma di piacer,
 Porge un antro a noi ricovero,
 Serve un bosco di quartier.

Qui ci sfama una pinzochera.

Là c' impinza un fittajuol,
 Tien Mercurio il nostro bandolo,
 È la luna il nostro sol.

Gli estremi aneliti

D' uccisi padri,
 Le grida, gli ululi
 Di spose e madri,
 Sono una musica,
 Sono uno spasso
 Pel nostro ruvido
 Cuojo di sasso.

Ma quando quell' ora d' un tratto risuoni
 Che il boja ne concei dal dì delle feste,
 Sbrattáti dal fango stivali e giubboni,
 Cogliam la mercede dell' inclite geste.

Poi tocca la meta del breve cammino
 Le canne inaffiando dell'ultimo vino...
 La, ra... la la ra...
 N'andremo d'un salto nel mondo di là.

SCENA IV.

Carlo Moor. I **Masnadieri** s'alzano e lo salutano

CORO Ben giunto, o capitano!

CAR. A qual segno è la notte?

CORO A mezzo il corso.

CAR. Dormite, io veglio

(la Masnada si corica e s'addormenta)

SCENA V.

Carlo Moor solo.

Ti delusi, Amalia!

Tuo per sempre mi credi, ed io per sempre
 Son diviso da te... Non sia confuso
 Coi reprobì un eletto!

(contempla la Masnada: dopo una pausa)

Anche i malvagi

Trovano il sonno... ed io nol trovo!... Oh vita,
 Tenebroso mistero! E voi non meno,
 Morte ed eternità, profondi arcani,
 Chi vi sa penetrar?

(cava dalla cintura una pistola)

Quest' arma vile

Frangere mi potrebbe il gran sigillo...
 Frangasi! *(n'arma il cane)* E lo farò per lo sgomento
 D'un vivere angoscioso?
 No, no! *(getta l'arma)* soffrire io voglio;
 Dee sul dolore trionfar l'orgoglio.

SCENA VI.

Arminio sbuca dalla foresta. **Carlo Moor.**

ARM. Tutto è bujo e silenzio... Esci al cancello,
Misero abitator di questa ròcca,
Giunta è la cena tua.
(s' accosta all' inferiata della torre)

CAR. *(fra sè)* Che sento!
UNA VOCE *(di sotterra)* Arminio!
Sei tu?

ARM. Son io; ti ciba.
VOCE Omai la fame
Mi divorava.

ARM. Addio!
Cala nella tua fossa; è mal consiglio
Lo starsene qui teco. *(avviandosi)* Iniquo figlio!

CAR. T'arresta! *(gli taglia la strada)*
ARM. *(spaventato)* Ohimè! son colto!

CAR. Chi sei?
ARM. *(c. s.)* Pietà, signore!
Son reo... non ebbi il core...
VOCE Arminio!... Oh Ciel! che ascolto...

CAR. Chi parla in quella torre?
(Carlo s'appressa al cancello. Arminio cerca impedirglielo)
ARM. Signor!...

CAR. *(minaccioso)* Ti scosta! o ch'io...
(Arminio fugge. — Carlo scrolla ed apre il cancello, entra e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

MASS. Chi sei? chi mi soccorre?
CAR. Qual voce?... il padre mio!...
Ombra del Moor! che pena
Da' morti a noi ti mena?

MASS. Ombra non son, nè privo
Di vita ancor.

CAR. *(con crescente stupore)* Sotterra
Posto non t'han?

MASS. Sì, vivo

- Là dentro! (*accen. il sotterraneo*)
- CAR. Oh cielo e terra!
Qual anima d'inferno
Vi ti cacciò?
- MASS. Mio figlio
Francesco.
- CAR. Oh caos eterno!
- MASS. Odi, ed inarca il ciglio!
Un ignoto, tre lune or saranno,
Mi narrò che il mio Carlo era spento;
Svenni, oppresso da súbito affanno,
E creduto fu morte il sopor.
Risensando, mi trovo serrato
Fra quattr'assi; mi scuoto, lamento...
S'alza il panno... Francesco ho da lato,
« Come? (esclama) risusciti ancor? »
Ricomposto e qui tratto il ferétro,
Ne levâro il coperchio di nuovo;
« Rovesciate laggiù quello spetro,
Troppo ei visse! » mio figlio gridò.
Preghi, pianti suonarono invano.
M'han gittato in quell'orrido covo;
E fu desso, il mio figlio inumano,
Che dell'antro le porte serrò. (*sciene*)
- CAR. (*rimane alcun tempo senza moto; tornato in sè stesso spara*
Destatevi, o pietre! *una pistola*)
- CORO (*balzano in piedi*) Che fu? chi n'assale!
- CAR. (*additando loro Mass. svenuto*)
Vedete quel vecchio! Sotterra vivente
L'han fitto le branche d'un figlio infernale!
E quegli è mio padre!
- CORO (*stupiti*) Quel vecchio cadente?
- CAR. Vendetta, vendetta! La grido a' tuoi cieli,
Divin Punitore di tutti i perversi!
Che ténebra eterna lo sguardo mi veli
Se pria del mattino quel sangue io non versi.
E voi, masnadieri, quest'oggi sarete
Ministri dell'alta Giustizia divina!

Piegate le fronti! nel fango cadete
 Dinanzi il Potente ch'a tal vi destina;
 Poi tutti sorgete sublimi, tremendi
 Com'angeli d'ira! (i Masn. s'inginoc.)

CORO Che vuoi? ce l'apprendi.

CAR. (*pone una mano sul vecchio svenuto*)

Giuri ognun questo canuto
 Santo crin di vendicar!

CORO Ti giuriam questo canuto
 Santo crin di vendicar.

CAR. Di qui trarmi il parricida
 Dal banchetto o dall'altar!

CORO Di qui trarti il parricida
 Dal banchetto o dall'altar!

CAR. Di serbarlo al ferro mio
 Vivo, intatto!

CORO (*sorgendo impetuosi*) Lo giuriam!
 Struggitrice ira di Dio,
 La tua spada oggi noi siam.

(*fuggono tutti in tumulto. Carlo rimane
 e s'inginocchia innanzi al padre*)

CALA IL SIPARIO.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA

Fuga di parecchie stanze.

Francesco entra precipitoso e stravolto.

Tradimento!... Risorgono i defunti!...
Mi gridano: assassino!... Olà!

SCENA II.

Francesco. Arminio accorrendo con alcuni Servi.

ARM. Signore!

FR. Non udisti romor?

ARM. No, signor mio.

FR. No?... Va! corri al Pastore e qui lo guida.

(ad Arminio che s'incammina)

Rimanti! Un altro in via.

(Arminio fa cenno ad un servo, che si allontana)

ARM. Che! voi tremate?

FR. Io?... no, non tremo.... Arminio,
(lo afferra pel braccio)

Di'! risorgono i morti? o v'ha ne' sogni

Nulla di ver? Pur ora

Un terribile io n' ebbi...

ARM. Oh come in volto

Pallido siete!

FR. Ascoltami!

ARM. V' ascolto.

FR. Pareami, che sorto da lauto convito

Dormissi fra l'ombre d'un lieto giardino;

Ed ecco, percosso da sordo muggito,

Mi sveglio, ed in fiamme la terra m'appar:

E dentro quel fuoco squagliati, consunti:

Gli umani abituri... poi sorgere un grido

- «O terra rigetta dal grembo i defunti!
 – Rigetta i defunti dai vortici, o mar. »
 – Ed ossa infinite coprìr le pianure...
 – Fui tratto in quel punto sui gioghi del Sina;
 – E tre m'abbagliàro splendenti figure...
 – L'immagine è questa dell'ultimo dì!
- ARM.
 FR. – Armata la prima d'un codice arcano,
 – Selamava: « Infelice chi manca di fede! »
 – E l'altra, uno specchio recandosi in mano,
 – Dicea: « La menzogna confondesi qui. »
 – In alto una lance la terza librava:
 – « Venite, gridando, figliuoli d'Adamo. »
 – E primo il mio nome fra nemi tuonava,
 – Che il Sina copriano d'un orrido vel.
- Ogni Ora, passando, d'un nuovo misfatto
 Gravava una coppa che crebbe qual monte;
 Ma il Sangue nell'altra del nostro Riscatto
 Tenea la gran mole sospesa nel ciel.
- Quand'ecco un vegliardo, per fame distrutto,
 Spiccosi una ciocca di bianchi capelli,
 E dentro la tazza di colpe e di lutto
 Quel veglio a me noto la ciocca gittò.
- Allor, cigolando, la coppa giù scese,
 – Balzò l'avversaria sublime alle nubi,
 – E tosto una voce di tuono s'intese:
 « Per te, maledetto, l'Uom-Dio non penò. »
 (*Arminio parte con atti di raccapriccio*)

SCENA III.

Moser. Francesco.

Mos. M'hai chiamato in quest'ora a farti giuoco
 Della Fe, come suoli? o già t'incalza
 L'Eternità?

FR. Chimere.

Mos. A me lo svela
 Quel tuo pallor: tu tremi!

FR. Di che?

MOS. Del Dio che neghi ed or ti rugge
Nell' anima confusa.

FR. (*trema*) Ah!

MOS. Già lo senti
Chiederti la ragion de' tuoi delitti.

FR. Chè far mi può? Se l' alma
Non è mortale, provocar vo' tanto
Quel tuo Dio che la strugga. Or qual peccato
Più lo mette in furor?

MOS. Son due le colpe:
Il parricidio e 'l fratricidio.

FR. (*con ira*) Taci,
Spirito menzognero!

MOS. Ma non può concepirle uman pensiero.

SCENA IV.

Arminio torna spaventato. I precedenti.

ARM. Precipita dal monte un furibondo
Stuolo di cavalieri...

FR. (*in grande agitazione*) Al tempio tutti!
Tutti preghin per me!

VOCI e GRIDA (*interne*) La ròcca in polve!

FR. (*al Moser in atto di minaccia*)
M' assolvi!

MOS. Iddio lo può, l' uom non t' assolve.

FR. (*s' inginocchia*)
È la prima!... Odimi, Eterno!...
E sarà la volta estrema,
Ch' io ti prego...

(*s'alza in furore*) Ah no, l' inferno
Non si dee beffar di me!

MOS. Trema, iniquo! il lampo, il tuono
Ti sta sopra... iniquo, trema!
Dio ti nega il suo perdóno,
Sta l' abisso innanzi a te.

(*partono per opposte vie*)

SCENA V.

Foresta come nell' ultima scena dell' atto III.

— Sorge il mattino —

Massimiliano Moor seduto sopra un sasso.

Carlo Moor al suo fianco.

MASS. Francesco! figlio mio! (*con accento di pietà*)

CAR. Che! lo compiangi?

MASS. Me non vendica il Ciel per le tue mani,
Me sol castiga!... al tuo padre perdona,
Spirito del mio Carlo!

CAR. (*intenerito*) Ei ti perdona!

MASS. Per sempre io l'ho perduto!

CAR. Ah sì! per sempr

MASS. Ed io misero vivo?

CAR. (*fra sè*) (Il Ciel m'inspira!

Se carpir gli potessi...) Or dammi il prezzo

Del tuo riscatto, o vecchio, e benedici

Al tuo liberator! (*s'inginocchia*)

MASS. (*ponendogli la mano sul capo*) Misericorde

Così sia teo Iddio

Come il sei tu!

CAR. Mi bacia, o vecchio pio.

MASS. Come il bacio d'un padre amoroso (*lo bacia*)

L'abbi tu, benamato stranier;

Come il bacio d'un figlio pietoso

A me pur lo figuri il pensier.

CAR. Tutto il dolce d'un labbro paterno

Dal tuo labbro nel cor mi passò:

Del mio cielo perduto in eterno

Un fuggente splendor mi beò.

SCENA VI.

Parecchi **Masnadieri** entrano e s' accostano a **Carlo**
a passo lento e fronte dimessa.

CAR. (*atterrito*) Qui son essi!

MAS. Capitano,

Capitan!

CAR. (*senza guardare*) Chi siete voi?

MAS. Non è qua... n'uscì di mano...

CAR. (*leva le mani al cielo*)
Grazie a Te, che tutto puoi!

SCENA VII.

Altri **Masnadieri** coll' **Amalia**.

MAS. Allegri, compagni! stupendo bottino!

AMA. (*coi capelli sparsi*)
Lasciatemi, o crudi... mio Carlo, ove sei?

MASS. Amalia!

AMA. Tu vivo?

CAR. Chi guida costei?

AMA. (*s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo*)
Tu, tu mi difendi!

CAR. (*tenta sciogliersene*) Vincesti, o destino!

AMA. (*con meraviglia*)
Vaneggi, o mio sposo?

MASS. Tuo sposo?

CAR. (*ai Masnadieri*) Strappate
Costei dal mio collo! quel vecchio svenate!
Lei pur trafiggete, me stesso, voi tutti!
O fossero i vivi d'un colpo distrutti!...

MAS. Delira? (*fra loro*)

CAR. (*al padre*) Quel figlio da te maledetto
Fu pur dal Signore percosso, reietto!

(*trae la spada e s'avventa alla Masnada minaccioso e terribile*)

Ma voi che nel fondo dal ciel mi traeste,
Ministri esecrati dell'ira celeste...

(*volgendosi con subito moto ad Amalia ed al padre*)

Amalia, m'ascolta! Ascoltami e muori,
Miserrimo vecchio! que' tuoi salvatori
Son ladri, assassini!... li guida il tuo Carlo!
(*stupore universale*)

MASS. AMA. Sventura, sventura!

MAS. Perchè non celarlo?

CAR. (*dopo lunga pausa abbattuto*)

Caduto è il reprobò! l'ha colto Iddio.

Sogni di gaudio, per sempre addio!

I ceppi, il carcere, la scure, il rogo,

Son questi i pronubi del nostro amor.

AMA. (*uscita di stupore si getta di nuovo fra le braccia di Carlo*)
 Demonio od angelo... non t'abbandono!

L'inseparabile tua sposa io sono;
 Con te dividere vo' scettro e giogo,
 Vo' cielo ed erebo, gioja e dolor.

CAR. (*in eccesso di gaudio*)

M'ama quest'unica!... m'ama ed obblia!

AMA. Mio Carlo!

CAR. Amalia!

AMA. CAR. Per sempre mio!
 mia!

Morranno i secoli, cadranno i mondi,
 In noi coll'anima l'amor vivrà.

MASS. (*uscito anch'esso di stupore, fra sè*)

Ed io colpevole di questa prole
 La pia contamina luce del sole?
 Nè s'apre un bataro che mi sprofondi?
 Tremuoti e turbini Dio più non ha?

CORO (*avanzan.*) Spergiuro, ascoltaci! più non rammenti
 Gl'irrevocabili tuoi giuramenti?

Nostro ti fecero queste ferite; (*si scoprono i petti*)
 Mirale, o perfido! le abbiam per te.

CAR. (*ricade nel primo abbattimento*)

E ver! mi strappano dagli occhi il velo;
 Dal mio precipito sognato cielo!
 Di me son arbitre quest'empie vite,
 M'ingoja un vortice, mi trae con sè.

AMA. Se non puoi frangere la tua catena,
 Vanne! abbandonami... ma pria mi svena
 Insopportabile vita mi resta...
 Dammi quest'ultimo pegno d'amor.

CAR. (*alla Masnada*) Udite, o démoni! m'avete offerto
 Un capo orribile d'onta coperto...

Io v'offro un angelo! (*cava il pugnale*)

MAS. Che fai? t'arresta!

(*Carlo ferisce l'Amalia*)

CAR. Ora al patibolo! (*Carlo parte*)

MAS. (*tutti intorno all'Am.*) Tardi!... ella muor!